

3424

ప్రారంభం

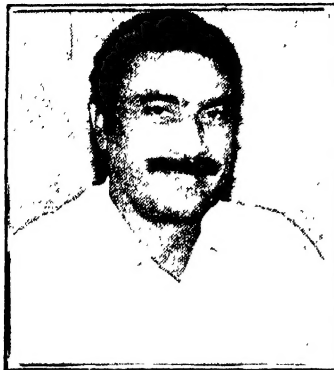
నేత్రం



సాహితీ శ్రేణుల పత్రిక

ఏప్రిల్ - జూన్ 1995





Dr. S.A. KHALEEL BASHA

M.B.B.S.,

M.L.A., CUDDAPAH

Phone : 42115

ప్రజల కోసం

ప్రగతి కోసం

ఉత్తమ సాహిత్యన్ని

ప్రచురించే కృషి ప్రారంభించిన

"నేత్రం" సాహితీ త్రైమాసికము

ఇదే మా తార్కిక శుభాకాంక్షలు

సదా ప్రజాసేవలో

Dr. ఎస్.ఎ. ఖలీల్ బాషా

M.L.A. కడప.



రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి గారికి "నేత్రం" ప్రారంభ సంచిక అంకితం

CHINTANYA

నేత్రం

సాహితీ త్రైమాస పత్రిక
ఏప్రిల్ - జూన్ 1995

రూమ్ నెం.5

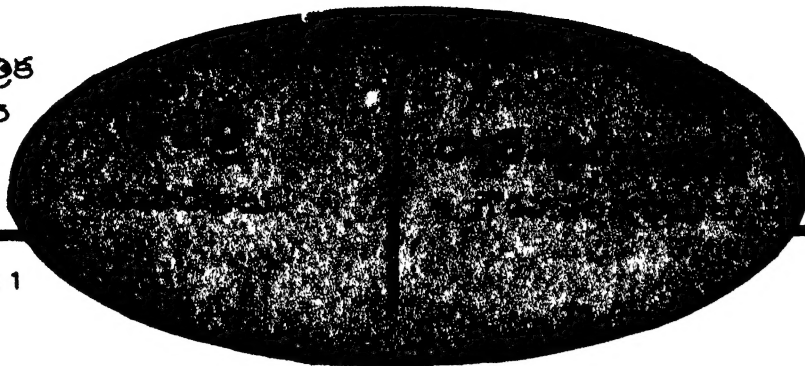
అలం కాంప్లెక్స్,

7 రోడ్స్ జంక్షన్,

కడప-516 001

ఫోన్ : 43208 (O)

3788 (Resl)



సంపుటి : 1 సంవత్సరం : 1

విడిప్రతి రూ : 12/-

◆ కథానేత్రం ◆

ఓడిపోయిన సంస్కారం	...	4
నిశ్శబ్దం ఒక పదం కాదు	...	12
రుద్రభూమి	...	23
ఎల్లువ	...	28
కరువొచ్చే కచ్చెలూవచ్చే	...	40
తడి	...	54
నైరూప్యం	...	61
రాత	...	64
బంధం	...	72

సాహితీ నేత్రం

నేటి సాహిత్యవిమర్శ	...	8
ఒక పరిశీలన	...	8
రాయలసీమ జీవితాన్ని	...	10
చిత్రించిన చక్రవేణు కథలు	...	49
మైఖెలిగారి మహిళలు	...	49
సాహితీ సంభాషణ	...	67
రచనకు లింగభేదం లేదు	...	67
రాయలసీమలో హింస కథలు	...	76
బహుమతి ప్రధానసభ	...	76

◆ కవితా నేత్రం ◆

రాత్రి మజిలీ	...	7
ఆవేదన	...	10
వృద్ధులకు ప్రత్యేకం	...	11
(మళయాళ కవిత)	...	15
జీవిత స్వరం	...	15
కళ్ళలో సెలయేళ్ళు	...	22
రివోల్వర్	...	26
నగరం, నరకం	...	27
నోట్స్ ఫర్ నథింగ్	...	37
నగ్నవర్షం	...	38
చంద్రుడు చెదిరిన రాత్రిలో	...	39
కనురెప్పల్లో కెంపులు	...	48
అతణ్ణి ఎందుకు అడగరు?	...	52
కనిపించని మంట	...	53
రహస్యాన్ని అన్వేషిస్తూ	...	60
నా రాత్రి వెళ్ళిపోయింది	...	63
దాహం	...	70
నడుస్తున్న శవాలు	...	74
వెలుగుల్ని పోగుచేస్తాను	...	78
రెక్కల కింద పసితనం	...	79



ఉపసంపాదకులు : మారామ్ ప్రసాదరెడ్డి

సంపాదకయం

తెలుగునాట పత్రికలకూ, పాఠకులకూ కొరత లేదు. రకరకాల పాఠకులు..... వివిధ రకాల అభిరుచులు..... తదనుగుణమైన పత్రికలు యెన్నో వస్తున్నాయి.

దాదాపు పదిహేనేళ్ళ క్రితం సెక్స్, క్రైమ్, హర్రర్, రచనలు ప్రచురించే పత్రికలూ, వాటిని చదివే పాఠకులూ వేరుగా వారి వునికి వేరుగా వుండేది.

కానీ, ఇప్పుడు జరుగుతున్న ిమిటి? పాఠకుల అభిరుచి అనే మేలిముసుగులో అశ్లీల, అసభ్య, క్షుద్ర సాహిత్యం విశృంఖలంగా వెలువడుతోంది. ఈ రచనలు వాటికి వుద్దేశించిన పత్రికలలో వస్తే ఏ సమస్య వుండేది కాదు.

ఇంటిల్లిపాది చదివే సకుటుంబ పాఠకులు గల చాలా మంచి పత్రికలలోనే ఈ విషసంస్కృతి రచనలు వెలువడుతున్నాయి. లాభాల కోసం, సర్కులేషన్ పెంచుకోవడం కోసం పూర్తి స్థాయి వ్యాపార నాగరికతతో తీండిస్తున్నాయి. పాఠకులలోని అంతర్గత బలహీనతలను రెచ్చగొట్టే ఈ సాహిత్యం - పుత్త్రైరకాలుగా, మాదకద్రవ్యాలుగా పని చేస్తోంది. కాకపోతే శృంగారం, పరిశోధన, అధ్యయనమనే ముసుగులు వేస్తూ - చక్కెరపూత విషగుళికలు పంచిపెట్టడం జరుగుతోంది.

సాంస్కృతిక ప్రచార సాధనాలు - పత్రికలు; సాంస్కృతిక రాయబారులు - సాహిత్యకారులుగా పేరున్న ఆ రోజులు పోయాయి.

కాగా, సామాజిక బాధ్యతతో రచనలు చేసే పలువురు దళితవాదం, స్త్రీవాదం పేర్లతో ఆరోగ్యకరమైన సాహిత్య వాతావరణాన్ని ఆందోళనామయం చేస్తున్నారు. దళిత సమస్యల్ని - దళితులే, స్త్రీల సమస్యల్ని - స్త్రీలే రాయాలనే వరకు పరిస్థితిని తీసుకెళ్తున్నారు.

ఎవరి సమస్యలను వారే తమ రచనల్లో ప్రస్ఫుటంగా వ్యక్తీకరించేందుకు అవకాశం వున్నమాట నిజమే! కానీ, ఆ సమస్యల నేపథ్యంగా యితరులు రాయకూడదనే ఆంక్షలెందుకు?

కులాల కింద, లింగభేదాల కింద సాహిత్యాన్ని వర్గీకరించడం వల్ల వూహిస్తున్న సామాజిక ప్రయోజనాల కంటే తలయెత్తే ప్రమాదాలే హెచ్చుగా వుంటాయి.

పాఠకుల మారిన అభిరుచుల పేరిట ఆ మేలిముసుగులో వచ్చే సమస్త అసభ్య రచనల్ని ఖండించాల్సి వుంది. సాహిత్యంలో బయల్దేరిన వింత వాదాల వివాదాలను నిజరుజుమార్గం పట్టించేవని - ఒక సహేతుక సాహిత్య విమర్శ ద్వారానే సాధ్యమౌతుంది.

సాహిత్య విమర్శ అనేది జవాబుదారీతో కూడిన పని. సామాజిక బాధ్యతతో కూడిన వ్యవహారం.

కానీ, సాహిత్య విమర్శనాతీరు కూడా రోగగ్రస్తమై కూర్చుంది. ఉత్తమ సాహిత్యాభిరుచి, సహేతుక పరిశీలన అనేవి విమర్శకుల్లో దీపంపెట్టి వెదుక్కోవల్సి వస్తోంది. మందు ఏర్పరచుకున్న అభిప్రాయాలతో సాహిత్యాన్ని చూసే, తూచే విధానమే విమర్శకుల సంవిధానమై పోయింది.

సాహిత్యవిమర్శ - సృజనాత్మకత పెంచేందుకు దోహదాలే తప్ప సాహిత్యలోకంలో అంధకారం రాజ్యమేలేందుకు ఆస్కారం యివ్వరాదు. మలిన బంగారాన్ని పుటంతో మేలిబంగారంగా మార్చేట్లు చేయాలి కాని, బంగారాన్ని కాకి బంగారంగా మార్చడానికి విమర్శే కావాల్సినా!?


ఉత్తమ సాహిత్యాభిరుచి, సహేతుక పరిశీలనలునేపథ్యంగా సాహిత్యవిమర్శలు వచ్చినప్పుడే వర్తమాన సాహిత్య పరిస్థితి ఆరోగ్యకరంగా మారుతుంది.

సాహిత్య విమర్శకు ఒకస్థాయి, ఒక గౌరవం కల్పించిన రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి లాంటి విమర్శకుల అవసరం యిప్పుడు యెంతో వుంది.

ఆ అవసరాన్ని గుర్తిస్తూ.... అందరికీ యెరుకపరుస్తూ నేత్రం సాహితీ త్రైమాసపత్రిక ప్రారంభసంచికను 'రా'గారికి అంకితమిస్తున్నాం.

ఉత్తమసాహిత్యానికి సహేతుక విమర్శలకు వేదికగా నేత్రం సాహితీదృష్టి సారిస్తోంది. ఆ మార్గంలో మా ప్రయాణం సాగేందుకు అందరి తోడ్పాటు అవసరం.

అందుకు అందరి సహకారాన్ని ఆశిస్తూ..... అహ్వనిస్తూ



దీడిపోయిన సుంస్కారం

— రోచమట్ల రోమచంద్రారెడ్డి

1

సుం దరమ్మ కంతా కలలో
పున్నట్లుంది. పెం
డ్లంటే మేళతాళాలూ,
పెద్దల హడావుడీ,
పిల్లల కోలాహలం, మొదలైనవన్నీ
పుంటాయనే ఆమె మొదట భయపడింది.
మూడేండ్లనాడు తన మొదటి పెండ్లి
ఆ విధంగానే జరిగింది. ఈ రెండవ
పెండ్లి యే ఆర్పాటమూ లేకుండా
కొద్దిమంది ఆత్మీయుల సమక్షంలో



నవనాగరిక వర్తతిలో జరుగుతుందని వారం రోజులనాడు తెలిసినప్పుడు ఆమె కెంతో మనశ్శాంతి కలిగింది. పెండ్లి ఐన సంవత్సరానికే వైధవ్యభారం నెత్తిన వేసుకొని పుట్టినిల్లు జేరిన తాను తిరిగి పెండ్లికూతురు వేషం ధరించాలంటే ఆమె చాలా సిగ్గుపడింది. పునర్వివాహానికి ఆమె మొదట తీవ్రంగా వ్యతిరేకించినా తన యిద్దరి అన్నగార్లు యెడతెగకుండా చేసిన హితోపదేశాలవల్లా, విధవ ఐన ఈ రెండేండ్లలోనూ తాను గడించిన జీవితానుభవంవల్లా, ఆమె ఈ రెండవ పెండ్లికి ఒప్పుకుంది. ఐనా ఒక సంవత్సరం పాటు భర్తతో కాపురం చేసిన తాను సిగ్గు పెండ్లికూతురుగా పదిమందిలోనూ ఎట్లా ప్రవర్తించడమో అన్న భయసంకోచాలు ఆమె మనస్సును పీడిస్తూనే వుండినాయి. అందువల్ల ఈ పెండ్లి యే ఆర్థిక బలమూ లేకుండా ప్రశాంతంగా జరిగిపోతుందని తెలిసినప్పుడు ఆమె సంతృప్తితో నిట్టూర్చింది. తీరయిప్పుడు చూస్తే ఆ పాత ఆచారాల ఆర్థికబలమే మేలనిపించేటట్లుంది. ఈ క్రొత్త వ్యవహారమంతా, పెండ్లేమో వదిలిముషాల్లోనే అయిపోయింది. వచ్చిన బంధువులంతా, పురోహితునితో గూడా కలిసి యిరవైమంది కంటే యెక్కువ లేరు. తనకు సిగ్గు పడాల్సిన ఘట్టాలేమీ లేకుండానే పెండ్లి ముగిసిందని ఆమె సంతోషిస్తూ వుండగానే - అంతలోనే ఉపన్యాసం కార్యక్రమం మొదలైంది. ఒక్కొక్కరే లేచి పెండ్లి కొడుకును అభినందించడం, అతని సంఘ సంస్కరణాలిలా

షను పాగడడం, అతని బిందార్యాన్ని మెచ్చుకోవడం, ఆఖరులో ఆశీర్వాదించడం - ఆమె కంటా అయోమయంగా వుంది. సుమారు గంట నుండి ఉపన్యాసాలు సాగుతున్నాయి. ఇప్పటికీ ఐదారు మంది మాట్లాడినారు. ఇంకా యెంతమంది మాట్లాడుతారో? విగ్గు పెండ్లి చేసుకోవడానికి యెవరైనా సిగ్గుపడతారని మాత్రమే ఆమెకు తెలుసు. కాకపోతే ఈ కాలంలో అదేమీ తప్పుకాదనీ, అందువలనే విధవా వివాహాలు జరుగుతున్నాయనీ ఆమె అనుకుంది. కాని ఇందులో ప్రశంసించవలసిందేముందో ఆమెకు అర్థం కాలేదు. ఇంతలో ఒక యువకుడు లేచి, అందరూ పెండ్లి కొడుకైన రామనాథాన్ని మాత్రమే మెచ్చుకోవడం అన్యాయమనీ, సుందరమ్మ ధైర్యసాహసాలే యెక్కువగా మెచ్చుకోతగినవనీ ఉపన్యాసం మొదలు పెట్టినాడు. ఇదేదో మరి విపరీతంగా కనపడిందామెకు. ఇందులో ధైర్యసాహసాలేమున్నాయి? జీవితమంతా సుఖపడాలనే ఆశతోనే తానీ పెండ్లికి సిద్ధపడింది. అందులో తన్ను అంత పెద్దగా పాగడవలసిందేముంది? ఇతరులకోసం తాను చేసిందేమీ లేదే? ఆ ఉపన్యాసం అయిపోయినంత వరకూ ఆమెకు ముండ్లమీద కూర్చున్నట్లే వుంది. అదృష్టవశాత్తు అది ఐన వెంటనే కాఫీ ఫలహారం కార్యక్రమం ప్రారంభమైంది. తరువాత 20 నిమిషాల్లో ఆమె భర్త గృహం చేరుకుంది.

రాత్రి భోంచేసిన వెంటనే పడక గదిలో మంచంమీద కూర్చుంది

సుందరమ్మ. భర్త యెటువంటివాడా అని ఆలోచించడానికి పూనుకుంది ఆమె. కాని వెంటనే మూడేండ్లనాడు తనకు కార్యం అయిన నాటి పరిస్థితులకూ ఈనాటి పరిస్థితులకూ వున్నతేడా ఆమె మనసులో మెదలింది. ఆనాడు తన పెద్ద వదినె తన్నెంతో ఆప్యాయంగా అలంకరించి, గదివరకూ తన్ను పిలుచుకొని వచ్చి వాకిలి దగ్గర వదలిపెట్టి పోయింది. ఆనాడు భర్త తన కొరకు ఎదురుచూస్తూ వుండినాడు. సిగ్గుతో, స్వాహంతో, ఉత్కంఠతో తా నానాడు పడక గదిలో ప్రవేశించింది. ఆనాడు వదినెల పరిహాసంతో తన సిగ్గు మారంతలు పెరిగినా, యేదో అపూర్వమైన సౌఖ్యం, అనంతమైన ఆనందం తన కందబోతున్నదని అర్థంకాని ఉత్సాహం కూడా తన్నావేశించింది. ఈనాడు తన్ను అలంకరించేవాళ్లూ లేరు, పరిహాసించేవాళ్లూ లేరు. ఆ సిగ్గు లేదు, ఆ ఉత్సాహమూ లేదు. ఈనాడు తానే వచ్చి పడక గదిలో భర్తకొర కెదురుచూస్తూ కూర్చుంది. ఈనాడు తనకు కలగబోయే సుఖం యొక్క స్వరూపం తెలుసు. అందువలన ఆనాటి ఉత్కంఠ లేదు. ఆనాడు తన ఉద్దేశంతో నిమిత్తం లేకుండా యితరులు తన్నొక సుఖ సముద్రంలో త్రోసినారు. ఈనాడు తాను బుద్ధిపూర్వకంగా స్వప్రయత్నంతో ఆ సుఖ సముద్రాన్ని సమీపించింది. ఈ సుఖం తాను విధి నెదిరించి సంపాదించుకొన్న సుఖం. ఇది తన జన్మపాక్కు. తన జన్మపాక్కు కొరకు యెదురు చూడడంలో సిగ్గుపడవలసిందేమీ

ఒక నవలలోని పాత్రలు ఫోటోగ్రాఫ్లం సంపుటి కాదు. ఒక వ్యక్తి సంబంధించిన శాఖలో ప్రశ్న పరంపరం పైయాకాదు. రచయిత ఊహా చిత్రాలే ఆ వ్యక్తులయినా వారు వాస్తవిక వ్యక్తులే. ఎందుచేతనంటే, జీవితాన్ని రోతుగా చూచి అన్వయించే వైపుణ్యం గల రచయిత ఆ పాత్రలకు జీవం పోస్తాడు.

— ఇల్వా ఎప్రాన్ బర్క్

లేదు. తన హక్కు లభ్యమైనప్పుడు తానెవ్వరికీ కృతజ్ఞురాలు కానక్కర లేదు.

ఈ రామనాథం యెటువంటివాడో అన్న ప్రశ్న ఆమెకు మళ్ళీ జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఔను - భర్త గుణగణాల మీదే తన జీవితమంతా ఆధారపడి వుంటుంది. అతని స్వభావం మీదనే తన సుఖశాంతులన్నీ ఆధారపడుతాయి. అతను మంచివాడైతే తన బ్రతుకంతా ఒక పూలపాన్సు. అతను మంచివాడు కాకపోతే - ఐనా, అతను మంచివాని మాదిరే వున్నాడు. తప్పక మంచివాడే ఐవుంటాడు. లేకపోతే తన అన్నలు తనవెందుకు అతనికిచ్చి పెండ్లి చేస్తారు! ఏమో? మొదట మంచివాళ్ళుగానే వుండి తరువాత యెంత మంది పెండ్లాలను వేధించుకు తినడం లేదు? ఇతని సంస్కారం ఎటువంటిదో? తన బ్రతుకంతా యితని స్వభావ సంస్కారాల మీదనే యేర్పడు తుంది.

సుందరమ్మకు యింకో విషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది. మూడేండ్లనాడు యిదే పరిస్థితిలో భర్త యెటువంటి వాడు అన్న ప్రశ్న తనకు తట్టనే లేదు. ఆనాడు తనకు కలగబోయే నుకాన్ని గురించే తాను ఊహించు కుంది. తన భవిష్యజీవితాన్ని గురించే గాలి మేడలు కట్టుకుంది. ఆనాడు తన భర్త అందచందాలను గురించైనా కొంతవరకు తనలోతాను వితర్కించు కుండేగాని, అతని స్వభావ సంస్కారాలను గురించిన ఆలోచనే తనకు రాలేదు. ఈ విషయం జ్ఞాపకం వచ్చి ఆమె ఆశ్చర్యపడింది. వెంటనే కారణం స్మరించి తనలో తాను నవ్వుకుంది. పురుషుల స్వభావ సంస్కారాలే స్త్రీల సుఖ సంతోషాలను నిర్ణాకీణ్యంగా నిర్ణయిస్తాయని ఆనాడు తనకు తెలియదు, ఆనాడు తెలియనివి ఈనాడు తనకెన్నో తెలుసు. ముఖ్యంగా స్త్రీలు సుఖపడడానికి పురుషుల ఆకారాల కంటే పురుషుల మనస్సులే ప్రధానం

అర్థంలేని బహుమతి

బెర్నార్డ్షాకు సాహిత్యంలో నోబెల్ బహుమతి ఇచ్చారు. బహుమతి ప్రధానం జరిగాక షా ఇలా వ్యాఖ్యానించారు.

— " వీళ్ళు నిజంగా ఈ బహుమతి ఎందుకిస్తారో తెలీదు. రచయిత డబ్బు అవసరంతో మగ్గుతున్నప్పుడు పట్టించు కోరు. డబ్బు అవసరం తీరిపోయాక రచయితకు ముసలితనంలో లక్షలు కురిసిస్తారు. "

అన్న విషయం తనకు బాగా తెలుసు. అందుకే ఈ పెండ్లి ఖాయమైనప్పటి నుండి ఈ ప్రశ్న యెడతెగకుండా తన కెదురొత్తూనే వుంది. ఈ రామనాథం యెటువంటి వాడు? ఇతని మనస్సు యెటువంటిది?

వాకిలి దగ్గర చప్పుడొత్తూనే ఆమె తలయెత్తి చూపింది. భర్త కనబడగానే లేచి నిలబడింది. " సుందరీ, పెండ్లిలో నీకేమీ కష్టం కలుగలేదు గదా? " అంటూ రామనాథం ఆమెను నమిపించి, మంచంమీద కూర్చోని, ఆమెను కూడా కూర్చోమన్నట్లు ఆమె భుజంమీద చేయివేసి బరువుగా నొక్కినాడు. అతని ప్రక్కనే కూర్చుంటూ " లేదండీ " అన్నది.

రామనాథం ఉత్సాహంగా అందుకున్నాడు. " ఏర్పాట్లన్నీ స్వయంగా నేనే చేయించినాను తెలుసా? నీ మనస్సు కేమీ ఆయాసం కలగకూడదని నేనెంత శ్రద్ధ తీసుకున్నాననుకున్నావ్? "

" ఊ " అన్నది సుందరమ్మ నిరుత్సాహంగా.

రామనాథం మరింత ఉత్సాహంగా అన్నాడు: " ఊ అనడం గాదు సుందరీ! నీ సుఖం కొరకు నా జీవితమంతా ధారపోయడానికి సిద్ధంగా వున్నానంటే నమ్ము. ఈ పెండ్లిని గురించి యెంతమంది బంధువులకు

దూరమైనా ననుకున్నావ్? అంతెందుకూ - రేపు పత్రికలో చూస్తావుగానేను నీకొరకెంత త్యాగం చేసింది. "

ఇంతవరకూ నేలకేసి చూస్తూ వున్న సుందరమ్మ తల యెత్తి రామనాథం ముఖంలోకి చూసింది. ఆ ముఖంలో వంచన యెక్కడా కనబడలేదు. అతని కన్నుల నిండా ఆత్మ సంతృప్తి తప్ప మరేభావమూ లేదు. ఆమె మెల్లగా అడిగింది: " నా కొరకు అంత త్యాగం చేయవలసిన పనేముంది మీకు? " అది ప్రశ్నగా కాక తన అభిప్రాయం చెప్పినట్లు శాంతంగా చెప్పబోయింది ఆమె. కానీ, మధ్యలో అప్రయత్నంగా కంఠం వాణికి అది ప్రశ్నగా ధ్వనించింది తనకు తెలియకుండానే తనలో కలిగిన ఆవేశానికి సిగ్గుపడి ఆమె మళ్ళీ తలవంచుకుంది.

రామనాథం యివన్నీ గమనించకుండానే వెంటనే జవాబు చెప్పినాడు. " అదేం మాట సుందరం? మానవులన్న తర్వాత ఆదర్శాల కొరకు త్యాగం చెయ్యకపోతే యెట్లా? నీబోటి యువతులందరూ నిష్కారణంగా జీవిత సౌఖ్యాలకు దూరమై ఉసూరుమంటుంటే మన సంఘం

మానవతావాది

రెండో ప్రపంచయుద్ధం జరుగుతున్న కాలంలో సుప్రసిద్ధ నాటకకర్త బెర్నార్డ్షా బ్రిటిష్ సైనికులు జర్మనీ సైనికులపట్ల నిర్ణయంగా వ్యవహరించడాన్ని నిరసించి ఇంగ్లండులో సంచలనం లేవదీశాడు. బ్రిటన్ ప్రజానీకమంతా ఆయన్ని దుమ్మెత్తి పోసింది. అయినా బెర్నార్డ్షా చలించలేదు. " ప్రతి బ్రిటిష్ సైనికుడూ ఓరగాత్రుడైన ఒక జర్మనీ సైనికుణ్ణి కాపాడి సేవచేస్తేయుద్ధం ఎందుకు సమాప్తమవదో చెప్పండి ", అని పత్రికా ముఖంగా ఎదురుప్రశ్న వేశాడు. షా వేసిన ప్రశ్నకు జవాబే లేకపోయింది.

రాత్రిమణి

-పాపిసేనిశివశంకర్



దూరం సుదూరం
సాయం సంధ్య -
నీడలు ఆవరిస్తున్నాయి
రాత్రి నల్లబడుతోంది
దూరం ఎంతో దూరం
పీట్టలు నిట్టూర్చాయి
ఎన్నో కాలిగుర్తులు కాలంతో

కరిగిపోయాయి
మహా ప్రవక్తల వాక్యాలు

కన్నీళ్లు కార్చాయి
మొగ్గలు రాలిన దారి
నవ్వులు నలిగిన దారి
గాయాల నిశ్శబ్ద రోదన
మజిలీ ఒక మరీచిక
దూరం ఎంతో దూరం
కొత్తలోకం చేరాలి

ప్రపంచం పువ్వును వదిలం
చెయ్యాలి

నేల వరిమలించాలి
అలనట ... అలనట ... అలనట
ఆగే నిశ్చల బిందువు లేదు
కదలని శిథిల శరీరం
కానీ
ప్రౌఢయానికి కాళ్లున్నాయి ●

బాగుపడేదెట్లా? "

సుందరమ్మ మానంగానే వుంది. ఆతని మనస్సును అర్థం చేసుకోడానికి ఆమె ప్రయత్నిస్తూ వుంది. ఈ మనిషికి నన్ను సుఖపెట్టాలని యింత తాపత్రయ మెందుకో? తాను సుఖపడాలనే ఆశ యితనికే కోశానా లేదా? ఆమె ఆలోచనలు రామనాథం సాగనివ్వలేదు. రెండు చేతులతోనూ ఆమె ముఖం తన నైపుకు తిప్పుకొని అతనిన్నాడు: "యిటు చూడు సుందరం, యీ పెండ్లి కాకుండా వుంటే నీ జీవితమంతా యెట్లుంటుందో ఊహించుకున్నావా? నేను త్యాగం చెయ్యకపోతే నీ బ్రతుకులోని చీకటంతా తొలగి పోయేదెట్లా? "

అతని కన్నుల్లోకి మాస్తూ వున్న సుందరమ్మ కనురెప్పలు వార్చి విచారంగా చిరునవ్వు నవ్వింది.

రామనాథం ఆమె చిరునవ్వును మాత్రమే చూసినాడు. ఆ చిరునవ్వులోని విచారాన్ని గమనించే స్థితిలో లేడు అతను. "చూడు- యిప్పుడు నీ బ్రతుకంతా వెన్నెం అయింది. నా త్యాగమంతా నీ చిరునవ్వు రూపంలో ఫలించినందుకు నాకెంత ఆనందంగా వుందనుకున్నావ్? " అని అన్నాడు సంతృప్తి సంతోషం నిండిన కంఠంతో.

సుందరమ్మకు ఒక్కసారిగా భవిష్యత్తు అంధకారమయమైంది. 'ఇంత త్యాగం జీవితమంతా మోసే శక్తి నాకు లేదు' అని బిగ్గరగా అరవాలనుకుంది. ఆమె దిగ్గున లేచి నిలబడింది. అంతలోనే తన అసహాయత మెరుపు వలె ఆమె మనసులో తోచింది. కండ్లు తుడుచుకుంటూ రామనాథం పాదాల దగ్గర నేలమీద కూర్చొని, "మీ త్యాగానికి తగిన యోగ్యత నాకు కలిగేటట్లు ఆశీర్వదించండి" అని గద్గద కంఠంతో పలికింది.

(జనవరి 1958)

సా

హిత్యం ఎప్పుడూ మారుతుంటుంది.

మారుతున్న కాలాన్ని బట్టి సాహిత్యం మారినట్టే విమర్శ కూడా మారాలి. విమర్శ ప్రతిపాదనలు, సూత్రాలు కొత్తవి చోటు చేసుకోవాలి. అయితే తెలుగులో ఇంతవరకు సక్రమమైన సాహిత్య విమర్శ సుస్థిరంగా అభివృద్ధి చెందలేదు. చెందకపోగా ఈ మధ్యకాలంలో చాలా విపరీత పరిణామాలు విమర్శ రంగంలో జరుగుతున్నాయి. విమర్శకులు ముందుగా శాస్త్రాన్ని ఖుణ్ణంగా అధ్యయనం చెయ్యకపోవటం, అలా

సామాజిక నేపథ్యంలో రూపుదిద్దుకున్న దళిత చైతన్యం గురజాడ కెల్లా ఉంటుంది? కులాంశేరు పెట్టకపోయినంత మాత్రాన రావిశాస్త్రి దళితుల బాధలు చెప్పలేదా? గోవులోస్తున్నాయి జాగ్రత్త ఎవరి కథ? 'నిజం' నాటకంలో అన్యాయానికి గురైందెవరు? పోతే మాలపల్లిలో కథానాయకులు సంగదాసు, రామదాసు దళితులే గదా? అనలు 'మాలపల్లి'కే మరోపేరు సంగవిజయం' అని కదా?

అట్లాగే చలం బ్రాహ్మణ వాది' అని ఒక ముద్ర వెయ్యటానికి

వాన్ దీనికి సంపాదకులు. ఇది దళిత కవిత్వమని ప్రకటించారు. ఇందులోని కవులంతా ఎన్.సి., ఎన్.టి., బి.సి., మైనారిటీ కవులని తెలుసుకోవటానికి మాత్రమే ఆ పుస్తకం ఉపయోగపడింది. ఈ వర్గీకరణ ఎందుకో వాళ్ళకే తెలియాలి. దళితుల్ని ఉద్ధరించేందుకు ఉపయోగపడే, కవిత్వమంతా దళిత కవిత్వమే అవుతుంది గదా? పోనీ అందులోని ప్రసేన్, అప్పర్, ఖాదర్ మొదలైన కవులు దళితులు ఎట్లా అవుతారు? పైగా దళితుల సమస్యలే ప్రస్తావించని కవిత్వంనో ఆ పుస్తకంలో ఉన్నాయి. మరి దళిత

నేటి సాహిత్య విమర్శ - ఒక పరిశీలన -

— డాక్టర్ నార్సే సురేష్ బాబు.

భావం, పక్షపాతం, కుల ప్రమేయం మొదలగు కారణాల వలన విమర్శ ఓణించి పోయింది. కొన్ని ఉదాహరణల ద్వారా ఈ విషయాన్ని వివరిస్తాను.

వెనకటి కవుల్ని అంచనా కట్టేటప్పుడు అనాటి చారిత్రక పరిస్థితులు, సామాజిక పరిస్థితులు పరిగణనలోకి తీసుకోవాలి. ఆ కవులు, రచయితలు చేసిన కృషి మిట్ గుర్తించాలి. అంతేగాని, గొప్పరచయితల మీద రాళ్ళేస్తేనే విమర్శకుల ముఠా మనుకోటం పారపాలు. గురజాడ, కన్యాశుల్కంలో బ్రాహ్మణ భావజాలం ఉందనీ, దళితుల ప్రస్తావన లేదని బి.ఎన్. రాములు లాంటి విమర్శకులన్నారు. ఉన్నవ 'మాలపల్లి' కూడా దళితుల్ని పక్కదారి పట్టించిందని కొంతమంది ఆరోపణ. ఇట్లాగే రావిశాస్త్రి రచనల్లో దళితుల ప్రస్తావన లేదనీ ఆరోపించారు. కానీ గురజాడ తన కన్యాశుల్కంలో బ్రాహ్మణ భావజాలాన్ని, వ్యతిరేకించాడే, గాని ఎక్కడా సమర్థించలేదు. ఇవాల్ని

ఇటీవల ప్రయత్నం జరిగింది. ఆంధ్రజ్యోతి వారపత్రికలో ఖాదర్ మొహియుద్దీన్ "బ్రాహ్మణీకం నుంచి బ్రాహ్మణీకం దాకా" అని వ్యాసాలు రాశాడు. చలం తొలినుంచీ బ్రాహ్మణ సంప్రదాయం మీద తిరుగుబాటు బాపుటాల్సింది. 'మైదానం, నేనేం చేశాను, ఎరికలమ్మ' మొదలైన కథల్లో బ్రాహ్మణ సంప్రదాయాల్ని డైరెక్ట్ గా ఖండించాడు. ఈ విమర్శకులికీ బ్రహ్మణత్వం మీద ద్వేషం కాకుండా బ్రాహ్మణ ద్వేషం ఉండటం చేతనే చలాన్ని ఆ రకంగా విమర్శించటం జరిగింది.

కులమతాల్ని బట్టి సాహిత్యాన్ని కుదించటం శోచనీయం, అగ్రవర్ణ కవులనీ, నిమ్న కులాల కవులనీ వర్గీకరించటం చాలాచాలా దుర్మార్గానికి దారి తీస్తుంది. సాహిత్య రంగంలో రిజర్వేషన్లు ఏమిటి? ఈ మధ్య కాలంలో కవుల కులాల పట్టిక ముందుపెట్టుకుని తయారుచేసిన 'చిక్కనవుతున్నపాలు' అనే దళితుల కవిత్వ పుస్తకం వచ్చింది. గుంటూరు లక్ష్మీ నరసయ్య, త్రిపురనేని శ్రీని

కవుల్లోనూ బూర్జువా కల్చర్ చోటు చేసుకున్నప్పుడు కూడా వాళ్లు దళిత చైతన్యం ఉన్న కవులే అవుతారా? లక్ష్మీ నరసయ్య, శివారెడ్డి కవిత్వంలో 'అర్జునువ్వటం' లాంటి హిందూ మత ప్రతీకలు చోటు చేసుకున్నాయని విమర్శించాడు. మరి క్రైస్తవ మత సంకేతాలు గల సతీష్ చందర్ కవిత్వం తన సంకలనంలో ఎట్లా చేరాయో అతనే చెప్పాలి. 'దేశీయ మార్క్సిజమే దళితుల ఎజెండా' అని ఆ సంపాదకుడు ఒక ప్రకటన చేశాడు. మార్క్సిజం ఒక తాత్విక సిద్ధాంతం. దానికి కులమత పరిమితులుండవు. దేశీయ మార్క్సిజం, రాష్ట్రీయ మార్క్సిజం, జిల్లా మార్క్సిజం అంటూ ఉండవు. మార్క్సిజాన్ని, అరబేర్కరిజాన్ని ఏ పునాది మీదైనా కలగా పులగం చేసే వీలు లేదు. పోతే అగ్రవర్ణాల్ని తిట్టటమే దళిత కవిత్వం అనిపించుకోదు. "ఒరేయ్ లంకోడకా" అంటూ అగ్రవర్ణాల్ని తిట్టిన కవిత్వం ఈ పుస్తకంలో చేర్చటం వల్ల సంపాదకుల సంస్కారమే బయటపడుతుంది.

విమర్శకుల్లో అహంభావం చాలా ప్రమాదకరం. చేతుల్లో ఆయుధం ఉందిగదా అని విచ్చలవిడిగా ప్రవర్తించ రాదు. ఈ మధ్యకాలంలో వల్లభాచార్య ఆంధ్రప్రభ దినపత్రికలో తెలుగు కథమీద ఒక వ్యాసం రాసి మధురాం తకం రాజారాంగారి తర్వాత కథారచయితలు అగిపోయారని ప్రకటించాడు. నేటి తెలుగుకథకి రక్తమాంసాలు లేవనీ, కథం పుస్తకాలు మంచివి రావటం లేదని విచారం ప్రకటించాడు. అనలు తెలుగు కథ చచ్చిపోయిందని అప్పర్ అన్నాడు. వాస్తవానికి 1990 నుంచీ కథ బలం పుంజుకుంది. 'ఆహ్వానం', 'రచన' లాంటి కథల పత్రికలు, కథాస్రవంతి, కథాసాహితీ, కథావేదిక లాంటి సంస్థలు ప్రచురిస్తున్న కథా సంకలనాలు, విరివిగా రచయితలు వేసే కథల పుస్తకాలు గానీ పరిశీలించితే ఇది తెలుగుకథకి స్వర్ణయుగమని తెలుస్తుంది. అట్లాగే బి. తిరుపతిరావు అనే ఇంకో కొత్త విమర్శకుడు 1980 తర్వాత విప్లవ కవిత్వం అంతరించి పోయిందని స్టేట్ మెంట్ చేశాడు. దాన్ని సమర్థించుకోవడానికి శ్రీశ్రీ మొదలుకుని మహాకవులందరినీ వరసబెట్టి ఏకేశాడు. దీనిబట్టి విమర్శకుల అహంకారం ఏ స్థాయిలో ఉందో తెలుస్తుంది.

భాషమీద అధికారం లేకపోతే విమర్శకులు చేసే తప్పులకి అంతం ఉండదు. ఈ విషయంలో కొంతమంది ప్రాథమిక తరగతిలోనే ఉన్నారు. ఉదాహరణకి Objective Correlative అనేది T.S.Eliot ప్రతిపాదించిన విమర్శ సూత్రం. దానికి ఒక విమర్శకుడు 'వస్తు సత్సంబంధి' అని అనువాదం చేశాడు. 'నా' అంటే 'మంచి' అని అర్థం. 'Co' అనే Prepositionకి 'సహ' అని అనువాదం చేయాలి. ఆ రెండుమాటలకి లేదా తెలిలేదు ఆ విమర్శకుడికి. అట్లానే defamiliarization అనే

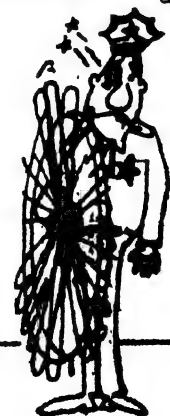
ఇంగ్లీషు మాటకి 'అపరిచితీకరణ' అని ఇంకో విమర్శకుడి అనువాదం. కరణ' ప్రత్యయం చేరినప్పుడు ఏ భాషాశాస్త్రం ప్రకారం ఆ శబ్దం తయారవుతుందో ఆ విమర్శకుడే చెప్పాలి. అట్లాగే machanism అనే మాటకి 'యాంత్రీకీకరించటం' అని అనువాదం. 'యంత్రీకరించటం' అనవచ్చు ? 'శంబుకూడు' అనే పాత్ర రామాయణంలో వస్తుంది. అది తెలిక దాన్ని 'శంభూకూడు' అని మాటిమాటికీ రాసే విమర్శకుడి జ్ఞానం గురించి అనుమానం కలిగితే తప్పుముంది?

తెలుగే సరిగ్గారని ఈ విమర్శకులు ఇంగ్లీషు మాటల్ని వల్లవేసి తమ పాండిత్యం ప్రదర్శించాలని చూస్తారు. ఇదో ప్యాషన్ గా తయారైంది. ఇంగ్లీషు కొటేషన్లు గుప్పిస్తారు. ఆ సిద్ధాంతాలన్నీ తెలుగు కవిత్వానికి అపై చెయ్యాలని చూస్తారు. ఈ మధ్య ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రికలో వచ్చిన 'పునర్జనన వాదం' అనే వ్యాసం (బి. తిరుపతిరావు) దీనికో పుదాహరణ. 'రివిజనిజం' అనే ఇంగ్లీషు కవితా సిద్ధాంతాన్ని తెలుగు లోకి దించాలని అతని ప్రయత్నం మంతా. దీన్ని అనుసరించి ఓ కవి ఇంకో కవిని చూసి కవిత్వం రాస్తాడట. అందుకు దాఖలాగా అతను తెలుగు కవుల్లో సాధారణంగా ఉండే కొన్ని పోలికలు తీసుకుని ఆ కవుల సారాంశం వదిలేసి వాళ్లని వీళ్లు కాపీ కొడుతున్నట్లు తీర్మానించాడు. తెలుగు కవిత్వానికి ఏ మాత్రం సంబంధంలేని సిద్ధాంతాల్ని అపై చెయ్యబోతే ఇట్లాంటి ఘోరాలే జరుగుతాయి. ఇది చాలదన్నట్లు కాపీ పాండిత్యం గూడా చోటు చేసుకుంది. ఈ మధ్యకాలంలో ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రికలో 'కవిత్వనిర్మాణ పద్ధతులు' అనే వ్యాసాలు 'Post modernism' అనే పుస్తకం నుంచి సంగ్రహించినవే కావటం గమనార్హం.

విమర్శకులే రచయితలకు సింబల్స్ తయారుచేసి ఆ ప్రకారంగా కవిత్వం రాయాలని శాసించటం మరి ఘోరం. విమర్శకుల పరిధి ఎంత వరకో వాళ్లకి తెలీదు. ఉదాహరణకి గుంటూరు లక్ష్మీ నరసయ్య అనే విమర్శకుడు శివారెడ్డి 'అజేయం' మీద విమర్శచేస్తూ ఆ కవి దళిత కవిత్వం రాయలేదని తప్పుపట్టాడు. మళ్లీ అదే విమర్శకుడు దళితేతరులు రాసే దళిత కవిత్వం క్షాదని తీర్మానిస్తాడు. ఈ వైమధ్యం ఏమిటో అర్థం గాదు. అట్లాగే అశారాజును విమర్శిస్తూ అదే విమర్శకుడు ఆ కవి కుల సమస్య మీద ఎందుకు రాయలేదని ఆరోపణ చేశాడు. ఈ విమర్శకుల కున్నట్టువంటి కుల కండూతి కవుల కెందుకుండాలో తెలీదు. అనలు కవుల్ని ఈ విషయం మీదే రాయాలని శాసించటానికి ఈ విమర్శకు లెవరు? కవికి స్వేచ్ఛ ఉండనక్కర్లేదా?

పత్రికల్లో పనిచేసే వాళ్లే కవులూ, విమర్శకులూ అయిపోవటం చేత తమకీ, తమ వాళ్లకీ సంబంధించిన రచనలే వేసుకోవటం, లేదా తమని పాగడేరచనలే వేసుకోవటం ఆనవాయితీ అయింది. కొత్తగా రాసే ప్రతిభావంతులకి అవకాశాలు కల్పించటం లేదు.

ఈ విధంగా చూస్తే సాహిత్యరంగంలో కుట్రలు జరుగుతున్నాయేమోనని అనుమానించాల్సి వస్తుంది. సాహిత్యం వ్యక్తిగత స్వార్థ ప్రయోజనాలకి బలికాకుండా నిలబడాలని ఆశిద్దాం ●



అశ్వేల మల్లారెడ్డి ఆవేదన



ఎక్కడున్నావమ్మ తల్లీ
ఎండిపోయిన కల్పవర్షీ
ఒకనాడు నీతలపు
ఉర్రూతలూగించె
చెలరేగి దేశమే
జేజేలు కొట్టింది
ఆ ఆశలీనాడు
అడియానలుగ మారె
అయిదేండ్ల పథకాల
అంచెగుర్రాలపై
పరుగు పరుగున నీవు
తరలివస్తావంచు
ఎదురుతెన్నులుచూసి
వేసారిపోయాము

(ఎక్కడ)

(ఎక్కడ)

(ఎక్కడ)

తిండి బట్టల గూర్చి
దిగులెందుకన్నారు
తిన్నగాభూమికి
దిగివచ్చునన్నారు
నమ్మించిమా పుట్టి
నట్టేట ముంచారు
నల్లడబ్బులుచల్లి
కొల్లగొట్టే వాళ్ళు
దొంగనోట్లను మార్చి
దోచుకొను మగవాళ్ళు

(ఎక్కడ)

మా మొనగాళ్ళు

(ఎక్కడ)

(ఎక్కడ)

రాజకీయాల్లో
రాణించుతున్నారు
డబ్బుకోసం ఎట్టి
గబ్బునైనా మింగు
ఇబ్బంది గాళ్ళంతా
సిబ్బందిలోదూరి
లంచాలు భోంచేసి
లక్షాధిపతులైరి

మందుతున్నవి ధరలు
మందుతున్నది బ్రతుకు
ఎన్నాళ్ళు ఎన్నాళ్ళు
ఎన్నాళ్ళు ఇల్లాగ
కన్నీళ్ళతోమమ్ము
కడతేరమంటావు
భూకు మార్కెట్టుదాల్లు
పట్టి బంధించిరో
అధికార భూతాలు
అదుపులో వుంచెన్
కోటీశ్వరులు నిన్ను
కొని దాచుకొన్నారో

(ఎక్కడ)

(ఎక్కడ)

వృద్ధులకు ప్రత్యేకం

— 1. అయ్యప్ప పరిశీలన

అనువాదం : నిర్మలావంద

పై డియర్ డాడీ!

మళయాళం రాయడం చాలా కష్టం!

మీరు కులాసాయే గదా

ఇక్కడ బొంబేలో అంతా కుశలమే

స్ట్రీట్ లింగ్ చేయడంలో ఎలాంటి ఇబ్బంది లేదు

ఎకనామిక్ రిఫార్మ్ అంటే

అర్థమయి పోతుంది

ప్రస్తుతం ప్రయివేట్ జేషన్ క్రమంలో వున్నాం

ఓ ముఖ్య విషయం డాడీ!

హజరెండ్ అన్నారు

అయినా నా అభిప్రాయం కూడా అదేను

'మమ్మీ యిహ ఎలాగూ లేదు

ఎటోచ్చి డాడీ ఒక్కరే గదా

అంత పెద్ద కొంప ఎందుకు?'

లోయర్ క్లాస్ ఉనికి కనుమరుగయి పోతున్న ఈరోజుల్లో

నర్సెంట్ దొరకడం చాలా కష్టం గదా!

మీరు వుండేందుకు ఓ వంచన చేశాం

అదే మీకు అనువయిన చోటు అనుకుంటున్నాం

'వృద్ధజన.... సంధింగ్....'

ఓల్డ్ ఏజ్ హోమ్ అంటే

అర్థమవుతుందను కుంటాను

మానైబర్ తాలూకు మమ్మీ డాడీ కూడా

వుంటున్నది అక్కడేను

(తీ టైమ్స్ మీల్స్)... టీ.వీ. మాయించడం

మధ్య మధ్య నాలిగింటికి నమోసాలు టిఫినుగా

చనిపోతే తెలిజేయడానికి

అక్కడుంది ఓ టెలిఫోను!

అంతా బావుంటుంది.

ఇంగ్లీషు మీడియంలో

చదువుతున్నారు గదా పిల్లలు!

అందువల్ల రావడం కష్టం మేము

బొత్తిగా గిట్టదు పిల్లలకి

మళయాళం భాష అంటే

మీరు '....హోమ్' లో చేరిపోతే

అక్కడ మనింటికి మన పాఠానికి

మంచి ధరే పలుకుతుంది



ఇక్కడో స్టాట్ మానీ వుంచాం

రెండువారాల్లో మీ అల్లుడుగారు వచ్చి

....హోమ్ లో చేరుస్తారు మిమ్మల్ని

ఎక్కువ డబ్బు అట్టే పెట్టకండి బ్యాంకులో!

రేపేం జరుగుతుందో ఎవరు చెప్పగలరు?

ఆ అమ్మిన డబ్బులో కొనేస్తాం షేర్లు

డాడీ నుంచి లభించే గిఫ్టుకి

మీ 'బేబీ' ఎంతో సంతోషిస్తుంది!

మీరు మరోలా ఫీలుకాకండి

మీరే గదా నన్ను ఇంగ్లీషు మీడియంలో చేర్చించింది.

అందుకే నాకు

ఇంగ్లీషు అంటే యిష్టం

వెరిగుడ్ ల్యాంగ్వేజ్ గదా

వెరి క్విక్ గా నేర్చుకో వచ్చు

వదలయోగం తప్పుజేసినా

వట్టించుకోవడం అంత తేలికేగాదు

బయట హోమ్ మోగుతోంది -

షాపింగ్ కి వెళ్ళాలి

వస్తా డాడీ! మళ్ళీ హోమ్

అడ్రసుకే రాస్తాను పుత్రరం!

ఫీర్ యూ!

బ్యాంక్ - బేబీ - షేర్స్

మరోలా అనుకోకండి!

ఇట్లు మీ సుమీ జీ. పాత్

— ముప్పగియేకాడు

నిశ్శబ్దం ఒక పదం కాదు



"రాన్ సాహెబ్ - - మై ఆయా హూ"

తెల్లకాన్వాన్ మా. ప్రభాత ఫేరీ లాంటి కాంనీ పరిభ్రమణ. మూడు కిలోమీటర్లు.

మిశ్రాగారికి భార్య వియోగం, కోడలితో కొన్ని సమస్యలు. నిశ్శబ్ద ఉష్ణకల్పణ లావణ్యంలో ఒక ఆక్రందన పరిభాష.

తిరిగి వచ్చి కాంకృత్యాలు. చన్నీటి స్నానం. రెండు ఇడ్లీలు. ఒక తేనీరు కప్పు.

బయట వేచివున్న నలుగురైదు గురికి హోమియోపతి మందులు.

మిశ్రాగారి నిద్రలేమికి మదర్ టింబర్. పరమశివంగారి వేలిమీద వార్డ్స్ తూటా.

నారాయణ కూతురికి స్వల్ప అణిడ్లం - నక్సామికా.

పల్నడిల్లా ఇదివరకు ఇచ్చారండీ కమల.

1

ని

శృబ్దం ఒక శాంతి. నిశ్శబ్దం ఒక వరం. నిశ్శబ్దం నీరాకాశపు వైశాల్యం. నిశ్శబ్దం ఒక ంతాగుల్మాల రోయ పుష్ప సౌందర్యం.

★ ★ ★

తను పడుకొనే ముందు గది కిటికీ తలుపులు తెరిస్తే, రాములవారి గుడి శిఖర దర్శనమవుతుంది - రావుగారికి. ఒక వృద్ధుడు నమస్కారం. మనక చీకటి. వేకువ తుంశి. నిశ్శబ్దం ఆధ్యాత్మిక ఇంద్రధనుర్వంశం.

నెమ్మదిగా నడిచి మధ్యహారులో లైట్ స్వీచివేసి పూజా గదిలో

సాయిబాబా పటం ముందు ఒక అగరుబత్తి వెలిగిస్తారు. కాకదా హారతి. "నేనుండగా నీకు సంచిత కర్మ గురించిన భయమెందుకు భాయీ?"

తిరిగి వచ్చి రాగి చెంబులో చల్లని నీరు మూడు గుక్కరే తాగి భక్తి గీతాలకై రేడియో ఆన్ చేస్తారు. మంద్ర నిశ్శబ్దం. మనోనేత్రం. మహాశాంతి.

పది నిమిషాలలోపే పాలవ్యాన్ గంట. రెండు లీటర్లకు టోకెన్లు.

ఇంకో రెండు నిమిషాల్లో కాంనీ మొదటి ఎవెన్యూలో నివశించే మేజర్ కిషన్ లాల్ గారి తండ్రి రామలాల్ మిశ్రా గారి హిందీ సంబోధన.

ఇచ్చాం. ఇప్పుడు పోటప్ప మారుస్తున్నాం.
మంచి మందు.

"ఎందుకొచ్చిన తామర తంవర.
రామా క్రిష్ణ అంటూ కూచోక".
రావుగారు వినలేదు.

2

నిశ్శబ్దం ఉండలు దిగిన మహావృక్షం.
నిశ్శబ్దం నిశ్శ్రమణద్వారం.

కాలం - మలుపులో పాంచివున్న
కృద్దనర్పం. ఆ ఉదయం -

పాల్వాన్ గంట, ఒకటి, రెండు,
మూడుసార్లు. "ధూర్" --
"పాలు - సార్"

పై నుంచి పెద్దకొడుకు దిగి వచ్చి
పాల సీసాలు అందుకొన్నాడు.
నాన్నగారు బద్దకించరే. ఇదు నిమిషాలు.

మిత్రాగారి పిలుపు. "రాన్ సాబ్"
-- "రాన్ సాబ్" తబీయత్ తీక్
నహీక్యా?

అచ్చా. అచ్చా.

"అమ్మా - నాన్నగారు లేవ
లేదా? గదిలో కనబడరేం?"

"ధనుర్మాసం. గుహ్వోకి వెళ్లా
రేమో నాయనా"

హోమియో టీపీ మాత్రం కోసం
వేచివున్న వారు వెళ్లి పోయారు.
మిత్రాజీ మళ్ళీ వచ్చి తిరిగి పోయారు.
గుడి ద్వారాలు మూసివేశారు.
మనమదూ, మనవరాలు కాన్వేంట్ కు
వెళ్ళే పాదావిడి. ఇవ్వాల వైట్ మూ,
పాలిష్ అయిపోయిందని ముందుగా
చెప్పరా? టిఫిన్ డబ్బాలు ఎక్కడ
దాచారరా?

పిల్లలు వెళ్లిపోయిన మహా ప్రశాంతి.
ఆ ఆర్యాదునికి గృహంకో.

కొడుక్కు అనుమానం వేసింది.
కోడలు వచ్చింది. చెప్పులిక్కడే
వున్నాయే. రాగి చెంబూ పిళ్ళా
తరగలేదు. దుప్పటి మడిచి వుంది.
రాత్రి ఈ మంచం మీద వదుకోలేదే.

కిటిలీ మూసే వుంది. సాయిబాబాకు
హారతి అగరుబత్తిలేదు. రేడియో
మూగగానే వుంది.

"చిన్న పాపకు పోను చేసి
చూడు". నో నో రాలేదు.

ఏమిటా కంగారుగా మాట?

కోడలు తెలివి గంది. ఉత్తరాలు
చూడండి. కొత్తవేమి లేవు. పాతవి
ఇనుప తీగకు తగిలించేవున్నాయే.
అయిన బ్యాంక్ పాస్ బుక్ -
డ్రాయర్స్ పెట్టుకోంటారు. చూడం
డ్రా. "అక్కడే వుంది".

బావగారికి తెలిగ్రాం. బాబాయికి
తెలిగ్రాం.

స్కూటర్ మీద ఆస్పత్రి దాకా
వెళ్లి రారా - తమ్ముడికి పురమాయి
ంపు.

నలుగురి నోట్స్ పడితే నామరదా.
ఊరికెళ్లారని చెప్పండి. ఎప్పుడో
స్తారో? "పదిరోజులు"

కొడుకు తలపట్టుకొన్నాడు.

"అమ్మా, ఏమిటి మొన్న
నాన్నగారూ, సువ్వా వాదించుకొం
టున్నారు?"

"పిల్లలు టి.వి.చూసి ఆంధ్రంగా
నిద్రపోయారు. రేడియో ఆపుచేయమ
న్నందుకు కోపం".

"ఆ మాత్రం ఆయనకు తెలుసు
గదా. అంత పెద్ద వాదనెందుకమ్మా".

"మనసులో ఏముందో తెలీదు.
అక్కలో గూడా చికాకుగా మాట్లాడు
తున్నారు. ఎప్పుడు తన వాళ్ళ గొడవే.
ఇంట్లో నంగతి చిన్న మెత్తు
పట్టదు."

"అక్కయ్య మాత్రం అట్లా మీద

మీదకు పోయి అంత పరుషంగా
ఎందుకు మాటలనాలి. ఎవరికైనా
ఆత్మగౌరవం వుంటుంది. ఇంట్లో
నంగతులు ఆయన చేయ్యాల్సిన
వేమున్నైయని?"

"దాని పిల్లకు లెక్కలు రాలేదని
దాని ఆవేదన, ఈయనగారు మమత
శతకం పద్యాలు అప్పజెప్పమని
గొడవ. ఎవరికైనా విసుగు వస్తుంది."

"ఇంత మాత్రానికే---?"

"నాయనా - వాళ్ళని విళ్ళని
అంటావెందుకు? నువ్వు చేసిన
మనకార్యం ఏమిటి? నీ స్నేహితుల
ముందు ఏదో చెప్పాస్తే, రోపలి కొచ్చి
- తమరు కొంచెం నోరు మూసుకో
మ్మంటం - ఏమి నబబు రా!?"

"అదేమీ కారండి --- వాళ్ళ
నాన్నగారి తద్దినమని అన్నారు.
ఇంట్లో కుదరదు, మఠంలో పెట్టుకో
డని అత్తగారన్నారు. ఆ రోజు నుంచి
మనిషి మాటలు చాలించారు" చిన్న
కోడలు తెలివిగా మాట్లాడగలడు.
రెండ్రుాలు.

"మిమ్మల్నెవరీ అర్థించ లేదు
గదా. తన డబ్బు. వంట మనిషి
దగ్గిర్నుంచి ఆయనే ఏర్పాలు
చేసుకొంటున్నారు. "తన వాళ్ళని"
ఎవరికైనా వుంటుంది. అది తప్పుగా
దుగా. ఛీ - ఛీ - ఛీ -- ఇటు
వంటి మనుషుల్ని నేనేక్కడా
చూశ్చేదు."

దూరం నుంచి పెద్దనాన్న,
బాబాయి, బావా వచ్చారు. వెళ్లారు.

రాన్ సాబ్ సే కుచ్ ఖబర్ - కుచ్
లెటర్??

"దీని కంఠకూ కారణం నువ్వు.

★ సాగర్ అసోసియేట్స్ ప్లానర్స్ & బిల్డర్స్,

కడప (H.O.) (పొద్దుటూరు (బ్రాంచి)

ఆ మాత్రం మనుమల్ని అర్జం చేసుకోలేక పోతే ఎందుకు? నేను చికాకుగా ఏదో అన్నాను. నీకు తెలీదు - ఆ రాత్రే ఆయన మంచం వద్దకు వెళ్లి క్షమాపణ చెప్పుకొన్నాను." కొడుకు.

3

నిశ్శబ్దం ఒక పరివేదన, ఒక పశ్చాత్తాపం నిశ్శబ్దం మూడక్షరాలు, మూడు మహానముద్రాలు.

★ ★ ★

నాలుగైదేళ్ల తర్వాత -

--- పాలెం. ఆశ్రమం నుండి ఉత్తరం వచ్చింది.

"శ్రీ రావుగారు గత నాలుగేళ్లుగా ఈ ఆశ్రమనివాసి. ఎప్పుడూ యోగ సమాధిలో వున్న మహామహిమగా

యిక్కడ మెలిగారు. తోటి వృద్ధులకు చేతనైనంత సేవ చేశారు. క్రితం వెం రథ వస్తమి నాడు తన నిద్రలోనే ప్రశాంతంగా బ్రష్టాక్ష్యం చెందినారు. మొన్ననే వారి కాగితాలు కొన్ని లభ్యం కాగా ఈ చిరునామా కనబడింది. బ్యాంక్ ద్వారా వారు ఆశ్రమానికి అర్పించదలచిన ధనం గూడా అందినది. ధన్యజీవులు. వారి కాయితాలన్నీ మీరు పంపమంటే పంపగలము."

4

నిశ్శబ్దం - ఒక సమాధి నీడ.

నిశ్శబ్దం - ఒక మహా సర్పం.

నిశ్శబ్దం - ఒక మహానవ్వుల గూడా.

★ ★ ★

రావుగారి ఫాటో ఎక్కర్ని అయి ఇప్పుడు గోడ మీద ప్రముఖంగా కనిపిస్తున్నది. అగరుబత్తి వెలుగు తుంది. చెమ్మి పూలమాలా మెరు ప్తుంటుంది.

--- పాలెం ఆశ్రమాధిపతులు ఆయన పత్రాలన్నీ పంపించారు.

ఆ కాయితాలు ఎవరూ విప్పి చదవ సాహసించలేదు. సుప్రతాప పత్రాల రహస్య శబ్దాలు.

అయినా -

పాలవాన్ గంట మోగటం మాన లేదు.

గుడిశిఖరం - ఉదయ కాంతిలో మెరుస్తూనే వుంది.

రామోల్ మిశ్రా గారి పిలుపు మాత్రం వినబడటంలేదు.

ఇప్పుడు నిశ్శబ్దం - ఒక భయం. ఒక ఆందోళన. - ●

**DISTRIBUTORS & STOCKISTS for
Two Wheelers Spares of Rayalaseema Region**

ప్రాప్రైటర్ : HABEEB .K.S.

Phone No : 42993 PP 3287 Resi



జీవిత స్వరం

- అద్వైత పల్లి రామమోహనరావు

ఒకకన్ను ఆకాశానికి నెర్పిలైటు కావచ్చు
ఒక కన్ను మాత్రం నేలకి కట్టుకొయ్యకావాలి -
ఆకాశం చెరువులో
తామరపువ్వు కోనం చెయ్యి జాస్తున్నప్పుడు
ఒడ్డునుండి కాలు జారిపోకుండా
దానికి జీవితాన్ని పూనుకోవాలి -
జీవితానికి ఆకాశం ఎప్పుడూ అందరానిదే
చేతులు సాగదీసిన కొద్దీ
అది యింకా దూరం జరిగిపోయేదే -
మేదావులు
ఉహాపుష్పాల అభౌతిక వృక్షాలు పాతేసిన
గంధాల నీడల్లో నిలబడి
నువ్వు ఆకాశం వైపుకి చేతుల్ని సాగదీస్తావు
ఆ చేతుల వేళ్ళు
నూర్చుడి ఆవేశంలో బొగ్గుల కణుపులైతే
గాలివటానికి దారవు ఉండని
యింకా యింకా వదలవలసిందే
గాలివటం యింకా యింకా
ఆకాశమార్గాన్ని కొల్లగొట్టవలసిందే -
దారవు ఉండనే వదిలేస్తే
అడుక్కునే దేముంది? ఆటలో అనుభూతి ఏముంది?
అదర్థం జీవితం గొంతులోంచి పాటలా రావాలి
ప్రతి అక్షరం వెనకా రైలువట్టాలుండాలి
సొంత రాగపు కొండ కొమ్మున నిలబడి
ఆకాశం మీద కెగిరే వక్షి పాటకి
చేతులు సాగదీసిన కొద్దీ
పాదాల వట్టు లొంగి పోతుంది -
పాదాలునేలమీద నిలిపి
చాచిన చేతుల్తో పూలుకోస్తుంటే
పుప్పాడి వానలో కరిగిపోయి చైతన్య బీజమై
నేలంత పులకరింత వాతావు ●

CHAITANYA

రాయలసీమ అనగానే గుర్తొచ్చేది కరువు. కరువే సీమవాసుల బ్రతుకు చిత్రమంతా ఆక్రమించి ఉంటుంది. రాయలసీమ జన జీవితాన్ని చెప్పటమంటే... కరువు చరిత్రను చిత్రించటమే. రాయలకాలంలో వైభవోజ్వలంగా వెలిగిన రాయలసీమ సంస్కృతి, ఈనాడు కరువు సంస్కృతి. ఆ కరువు సీమలో పుట్టి పెరిగి అటు అసంతృప్తం ఇటు కడపజిల్లా నుండి రాస్తున్న రాయలసీమ రచయితలు తమ 'నేటివిటీ'ని (Nativity) స్పష్టంగా గాఢమైన జీవితచిత్రాంశం అందించడానికి నిజాయితీగా ప్రయత్నించ గలుగుతున్నారు.

గత పదేళ్ళనుంచి కడపజిల్లా భౌతిక జీవితంలో వచ్చిన మార్పులు రాయలసీమేతరులకు అనూహ్యమైనవి. పులివెందుల, కోడూరు, రాజంపేట చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల నుండి పశువులను లారీలతో బెంగుళూరు, కబేళాకు తోలిన పరిస్థితి - కోడూరు నుండి కువైట్ దేశానికి తరలివెళ్ళే ఆడవాళ్ళు, అధిమాధమ స్థితిగతుల గురించి చెప్పిన 'కసాయి కరువు' 'కువైట్ సావిత్రిమ్మ' కథలను తెలుగు సాహిత్యంలో మొట్టమొదటి సారి నృశించిన అపూర్వ కథకుడు చక్రవేణు.

చెఱువుల్లోనూ నీళ్ళు తాండవమాడుతూ ఉండేది. చిన్నపిల్లలు నీళ్ళల్లో సాగించే ఆటలకు అంతాండేది కాదు. అట్లాంటి చోట తాగడానికి మంచి నీళ్ళు లేక బావులు, చెఱువులు, వంకలు అన్నీ ఎండిపోయినాయి. ఎప్పడెప్పుడు పెద్దరెడ్డి మోటరేస్తాడా! అని ఎదురుచూడంలోనే ఆపల్లెవాసుల బ్రతుకులు తెల్లవారి పోతుంటాయి. నన్నటి ధారలా పడే ఆ నీళ్ళను



పట్టుకోడానికి కూడా అడ్డుపడిన పెద్దరెడ్డి సేద్యకాడిని రాజమ్మ సవంగిలా ఎదుర్కొంటుంది.

మనుషులు తాగడానికి నీళ్ళులేక అవస్థలు పడుతుంటే పశువులకు మాత్రం ఎక్కణ్ణుంచి తెచ్చి నీళ్ళు పడతారు? వర్షాలు లేక బీటలుపడిన నేలలో పచ్చగడ్డి కాదుగదా పిచ్చి

చక్రవేణు గురించి....

చిన్న వయసులో గొప్ప కథకుడిగా పేరు తెచ్చుకున్న చక్రవేణు కడపజిల్లా రైల్వే కోడూరుకు చెందినవాడు. చిన్న వయసులోనే విరసతా నభ్యుడిగా చేరాడు. కొన్నాళ్ళు చిత్రకారు జిల్లాకు విరసం కన్వీనర్ గా వున్నాడు. ఒక దశాబ్దం పాటు విరసంలో కొనసాగాక రాజీనామా చేసి అందులోంచి బయటికొచ్చాడు. ఆయన రాసిన కథల్లో 'కువైట్ సావిత్రిమ్మ' ఖ్యాతి గడించింది. సాహిత్యంలో ఇంకా ఎన్నో ఉన్నత శిఖరాల నందుకోవలసి వుండిన ఈ రచయిత జీవితం 1993లో జరిగిన ఒక రైలు ప్రమాదంలో విషాదకరంగా ముగిసింది.

పశువులు - తమ కళ్ళముందే మేతలేక, తాగేందుకు నీళ్ళులేక 'అంబా' అంటూ అలమటిస్తూ అరిచే అరుపుల్ని, కళ్ళు బయట కొచ్చేట్లుగా విప్పారిన చూసే ఆకలి చూపుల్ని చూస్తూ భరించటం కన్నా వాటిని కసాయివాళ్ళకు అమ్మటమే వాళ్ళకు ఉచితంగా తోచింది. అమ్మగా

రాయలసీమ జీవితాన్ని చిత్రించిన చక్రవేణుకథలు - డా॥ కృష్ణం

గ్రామీణ జన జీవితంలో పశువులు అంతర్భాగం. అందులోనూ వ్యవసాయ దారునికి పశువుతో ఉన్న అనుబంధం అవివాధాన సంబంధం. అట్లాంటి పశువును కసాయివాడికి తోడమంటే తమనితాము వధ్యశిలకు అప్పజెప్పుకునేంతటి నరకయాతనను పల్లియులు అనుభవిస్తారు. 'కసాయి కరువు' కథలో ఒకప్పుడు బావుల్లోనూ

మొక్కలు కూడా మొలచటం లేదు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో బళ్ళారి నుండి గొడ్ల వ్యాపారస్తులు కొంత మంది కడపజిల్లాలోని రాజంపేట, కోడూరు, పక్కపల్లెల్లో పశువుల్ని కొని బెంగుళూరులో కసాయివాళ్ళకు అమ్ముతున్నారు. అట్లా వచ్చిన పశువుల వ్యాపారస్తులకు తమ గొడ్లను అయినకాడికి అమ్మేస్తున్నారు. ఎంతో ప్రేమతో తమ బిడ్డల్లా పెంచిన

వచ్చిన డబ్బుతో తమ బిడ్డలకు నాలుగు రోజులన్నా గంజికాచి పోయొచ్చనే ఆశ ఒకవైపు - అయ్యో! పశువులమ్మి బిడ్డల్ని బ్రతికించుకునే రోజులోచ్చేనా అని మరోవైపు ఆక్రోశించే మనసును రాయచేసుకొని కబేళాకు తోలే దృశ్యం ఎంత భీభత్సంగా ఉంటుందో 'కసాయి కరువు' కథలో చక్రవేణు చిత్రకపట్టినాడు.

రాయుడు కర్రావును తనతోబుట్టువులా ఆస్వాదించి చూస్తుంటాడు. మరో మార్గం లేక జ్వరంవడిన బిడ్డను బ్రతికించుకోడానికి నాగమ్మ గుండె దిటవు చేసుకొని రాయుడు ఇంట్లో లేనపుడు కర్రావును బళ్ళారి సాయబుకు అమ్మేస్తుంది. వచ్చిన వంద రూపాయల్లో బియ్యం తెచ్చి వండి, బిడ్డను ఆసుపత్రిలో చూపిస్తుంది. కానీ రాయుడు కర్రావును అమ్మిన సంగతి స్నేహితుడి ద్వారా విని మూర్ఛపోతాడు. తన ఆశలన్నీ పెనవేసుకున్న కర్రావు తనకిక లేదని తెలిసి తల్లిడిల్లిపోతాడు. 'అంటా' అంటూ లారీలో నుంచి మోరెత్తి పిలిచే కర్రావు గొంతే రాయుడి కలలనిండా. "కర్రావును పట్టుకుపోతున్నారమ్మా, కొద్దున్నారు, దాన్ని కొట్టదనమ్మా, ఒద్దమ్మా దాన్ని అమ్మేద్దమ్మా - ఏయ్ కర్రా... దా... దా... అమ్మా మన కర్రావుకు కడుగు నీళ్ళు తీసుకొనిరా తొందరగా రామ్మా" అంటూ కలవరించే కొడుకు కడతేరి పోతాడే మోనని నాగమ్మ కర్రావు నమ్మినందుకు నిందించుకుంటుంది. 'కర్రావును అమ్మటమంటే తన కొడుకును అమ్మేసినట్లే' అని నాగమ్మకు తెలుసు. కానీ కరువు బారిన పడి చనిపోయేదాని కన్నా కసాయాళ్ళకు పశువును అమ్మటమే ఆమెకు నబబుగా అనిపించింది.

నాగమ్మ భర్త రోడ్డువేసే పనికోసం దగ్గర్లోని తిరుపతికి పోతాడు. రాత్రిళ్ళు రైల్వేస్టేషన్లో తలదాచుకుంటున్న అతన్ని దొంగతనం కేసులు పెట్టి పోలీసాళ్ళు పట్టుకు పోతుంటారు. దొంగతనం చేస్తున్న వారితో వాటాలు కుదిరి - వాళ్ళ నోదిలేసి ఏమీ తెలియని అమాయకులపైన కేసులు బనాయించే పోలీసుల నిజాయితీ గురించి ప్రజలకే మాత్రం భ్రమలేవు.

నాగమ్మ అక్క భర్త యానదయ్యకు కోడూరు దగ్గరలోని మంగం

పేట ముగ్గురాళ్ళ గనుల్లో పని దొరికిందని తెలుస్తుంది. "రాళ్ళు కోసుకొని బాగా దెబ్బలు తగిలి పుండ్లవుతున్నాయంట. అయినా ఫరవాలేదు. పని దొరుకు తుందంట" అంటుంది రాజమ్మ.

"అట్టయితే మీరు పోయినాక మామనడిగి బాగా పని దొరికేటట్లయితే జాబు రాయండక్కా! మేము కూడా మా ఇంటాయనకు చెప్పి అక్కడికే వచ్చేస్తాం. ఆపని చేసి పున్నెం కట్టుకో అక్కా! మరిసిపోగాకక్కా! మీతోపాటు మేము కూడా ఒక పూట తింటాం". అంటూ మళ్ళీ మళ్ళీ గుర్తుచేస్తుంది.

ప్రాణాలుగ్గబట్టుకొని గని కార్మికులు పనులకు పోతున్నారు ఆపనికి పోకుండా ఉండలేరు. చస్తూ, బ్రతుకుతూ అట్లా ఊపిరాడని గనుల్లోనే అప్పుడో, ఇప్పుడో అంటూ ఊణ ఊణం బ్రతుకు భయంతో పనులకు

పోతూనే ఉన్నారు. పని మానేసి పస్తులుండటం కన్నా ప్రాణాంతకమైన పనులైనా సరే చెయ్యడానికే సిద్ధమవుతున్నారు. ఆ పనులే తమ కుటుంబానికి కూడా చూపించమని అతి దీనంగా రాజమ్మ నడుగుతుంది నాగమ్మ.

పనులు చూపించలేని పల్లెలో పసివాళ్ళు జ్వరంతో ఒకవైపు అల్లాడుతుంటే - పట్నం పోయిన భర్త తింటున్నాడో, పస్తున్నాడో అని భర్త గురించి మరోవైపు బెంగ కొడుకు కలవరింతున్నాడో ఉన్న కర్రావు పట్ల ఉన్న వెర్రి మమకారం అన్నీ కలిసి ఆమె నవనాడులను కృంగదీస్తాయి. కరువు ఉక్కుపాదాల కిందపడి కుటుంబాలకు కుటుంబాలు ఎలా చిద్రమావుతున్నాయో కళ్ళకు కట్టినట్లు స్పష్టంగా తెలుస్తూంది.

రాయలసీమ పల్లెలోని కరువు -

వేసవి ఎండలకు తిరుగులేని జవాబు ఎవరెస్ట్ ఎయిర్ కూలర్స్



★ మీ ముందుకొస్తున్నాయ్

POLAR

పంప్ మోటార్స్ తో ఎవరెస్ట్ ఎయిర్ కూలర్స్

★ వేసవి కాలంలో హిమశీత లాల కోసం నమ్మకమైన నేస్తం - ఎవరెస్ట్ ఎయిర్ కూలర్

★ కాలవరీక్షలకు నిలిచేది - చల్లగాలులు ఇచ్చేది ఎవరెస్ట్ ఎయిర్ కూలర్

★ 2 సంవత్సరముల గ్యారంటీ

★ ఆకర్షణీయమైన పది రంగులలో మూడు రకాల డిజైన్లలో దొరుకును.



everest
AIR COOLERS

Everest Industries

Mfg of : Chairs, Folding Chairs, Air Coolers, Steel Furnitures, Sheet Goods, Near Bitup : RAMARAJUPALLE (VI), Pulivendula Road, CUDDAPAH Tq. A.P.
Proprietor : SHAIK SAUOOD. ☎ Off: 3766, Reel : 2160.

గొడ్లను కసాయాళు లారీ ఎక్కించి నట్లు ఆడవాళ్ళను రాజంపేట రైల్వేస్టేషనులో నుంచి కువైటుకు తరలిస్తూంది. భారతదేశం నుండి కువైట్ దేశానికి పోయిన వాళ్ళలో ఆంధ్రప్రదేశ్ నుండే ఎక్కువ. అందు లోనూ కడపజిల్లాదే అగ్రస్థానం. ఆస్థానం ఎలా క్రైశమైందో కడపజిల్లా లోని కరువుకే తెలుసు. కసాయి కత్తులకు ఎరలుగా మారే పశువుల లాగే ఎంతోమంది సావిత్రమ్మలు రామలక్ష్మమ్మలు, పెండ్లికాని పది పాడేండ్ల అమ్మాయిలు మాన మర్యాద లను ఫణంగా పెట్టి కువైట్ దేశాలకు సంపాదన నిమిత్తం నడిచే ఖజానాలుగా మారుతున్నారు.

కరువు వలన మానవ సంబంధా లలో వచ్చిన మార్పును 'కువైట్ సావిత్రమ్మ' కథ అద్భుతంగా ప్రతిబింబించింది. సావిత్రమ్మ భర్త రాజయ్య చనిపోయిన తరువాత

సావిత్రమ్మ కుటుంబానికి ఎవరి ఆదరణ లేక, ఇల్లు జరగని స్థితిలో దిక్కులేని దైవోయింది. అన్న చని పోయి నెల తిరగకముందే ఆమెను బెదిరించి మరిది ఆమెను చెరుస్తాడు.

బిడ్డలను పన్నుపడుకో బెట్టలేక, పోషించేందుకు మరో దారి లేక తన శరీరాన్నే ఆమె ఫణంగా పెడుతుంది. దానితో ఆమె మరిది "ఊర్లో ఎవరెవరితోనో వ్యభిచారం చేసింది. ఎన్నిసార్లో కొట్టినాం తిట్టినాం. అయినా మానుకోలా. నలుగుర్లో మా పరువు తీసింది. ఇప్పుడు అక్కడెక్కడ నుంచో కువైట్ కు పోయి ఒకనా - కొడుకు వచ్చివున్నాడు. ఈళ్ళమ్మ గారి ఊరంట. రహమాన్ అంట. ఆడితో కులుకుతా వుండింది. మా వంశాన్ని నాశనం చేయడానికే ఇది మా ఇంటి కొచ్చిందంటూ" పరువు ప్రతిష్ఠల పేరుతో ఆమెపై అభియోగం మోపి ఊరినుండి వెళ్ళేట్లు చేస్తాడు.

పుట్టిల్లు చేరిన సావిత్రమ్మ బంధువుల సాయంతో, రహమాన్ సాయంతో కువైట్ వెళ్ళుతుంది. అక్కడ డబ్బు సంపాదించుకొని తిరిగి తన ఊరికి వస్తుంది. "అయిపుట్టినోడికిందల్లా కొంగు పరచి సంపాదించిందంటూ ఈనడించిన జనం సావిత్రమ్మ డబ్బు సంపాదించుకొని రావడంతో ఆ ఊరి ప్రజలు, బంధువులు అందరూ ఆమెకు గౌరవంతో బ్రహ్మరథం పడతారు. పైగా ఒకప్పుడు పంచా యితీ పెట్టించి ఊరినుండి తరిమిన మరిదే సావిత్రమ్మను పలకరించి, తాను కువైట్ పోవడానికి వీలుగాక పోవడంతో తన భార్యనైనా సరే కువైట్ పంపి డబ్బు సంపాదించాలను కుంటాడు. పోనని మొరాయించిన భార్యను ప్రతిరోజు చావగొట్టి 'ఇక్కడ ఉండడంకన్నా కువైట్ కు పోవడమే మేలనేట్లు చేస్తాడు. ఇంత వరకూ పరువూ - ప్రతిష్ఠ నీతి -

జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థ - కడప ఫన్ : 42403

★ శాఖా గ్రంథాలయాలు	54
★ అనుబంధ గ్రంథాలయాలు (AIDED LIBRARIES)	180
(A) గ్రామీణ గ్రంథాలయాలు	10
(B) పుస్తక బట్వాడా కేంద్రాలు	50
(C) పంచాయతీ గ్రంథాలయాలు	83
(D) కోఆపరేటివ్ గ్రంథాలయాలు	6
(E) ప్రైవేట్ మేనేజిమెంటు గ్రంథాలయాలు	31
	<u>180</u>

★ జిల్లాలోని 54 శాఖా గ్రంథాలయాలలో ప్రస్తుతంపున్న పుస్తకాల సంఖ్య - 2,65,059

గ్రంథాలయ సంస్థ పాలక మండలి

N.V. శేషారెడ్డి, అధ్యక్షులు

కె. జనార్దనరాజు, కార్యదర్శి

సభ్యులు: ఎన్. శైలర్ బాషా, పి. ఈశ్వరయ్య, జిల్లా పంచాయతీ అధికారి, జిల్లా విద్యాశాఖాధికారి, జిల్లా పౌర సంబంధాల అధికారి, ఉప సంచాలకులు, వయోజన విద్య

- ★ పురపాలక సంఘములు, పంచాయతీలు, గ్రంథాలయ పన్ను చెల్లించాలి!
- ★ గ్రంథాలయ పురోభివృద్ధికి దోహద పడాలి!!

నియమం అంటూ వీళ్ళు నమ్మిన విలువలన్నీ డబ్బు మాయాజాలంలో పావులుగా మారి అది ఆడించినట్లుగా ఆడే వ్యక్తిత్వాలేని మరబొమ్మలుగా ప్రవర్తిస్తారు.

ఆడవాళ్ళు కువైట్ కు సునాయా సంగా పోతున్నట్లుగా అనిపిస్తుంది కానీ వాళ్ళు తమ శరీరాలను ఏజంట్లకు, అధికారుల చేతుల్లో పెట్టి మరీ వెళుతున్నారు. కానీ కువైట్ కు పోయిన ఆడవాళ్ళవరూ ఆ సంగతులను విషం మింగినట్లు మింగి ఏమీ జరగనట్లే, కష్టాలన్నీ దిగమింగి తనవాళ్ళ సుఖంకోసం డబ్బు సంపాదించుతుంటారు. అందుకే అమాయకంగా తనతో కువైట్ వస్తానన్న రామలక్ష్మమ్మతో "బొంబాయి పోయినాక ఎట్టలేదన్నా నీవు రెండు మూడు నెలలు లక్కడే వుండొచ్చు. ఈ రెండు నెలలు నిన్ను తీసుకుపోతా వుండారా ఏజంట్లు వాళ్ళు మర్యాదగా చూస్తారనుకోగాకు. అక్కడ వాళ్ళకు కావాల్సిన ముగ్గోళ్ళ దగ్గరికల్లా నిన్ను పంపిస్తారు. నేను చెప్పిది మాత్రం అచ్చరాల నిజం. నీకు ఇష్టమున్నా లేకున్నా సరే. వాళ్ళు చెప్పింది చెయ్యకుండా మాత్రం కువైట్ కి పోలేవు". ఆడోళ్ళు కువైట్ పోతున్నారంటే అంత సులభంగా పోతున్నారనుకో వద్దు అంటుంది. సావిత్రమ్మ పాత్ర ద్వారా రచయిత కువైట్ పంపే ఏజంట్ల గుట్టునూ, దళారీ తనాన్ని పూనగుచ్చినట్లు వివరించాడీ కథలో.

సావిత్రమ్మ రహమాన్ తో ఉంటే, "ఇద్దర్నీ గుడిసేలో పెట్టి నిప్పంటిస్తానన్న" మరిది చిన్నబ్బ వాళ్ళు సంపాదించుకొచ్చిన తరువాత "రహమాన్ అన్న"ను కువైట్ తీసుకుపోమని అడిగానని అంటాడు. అయిపుట్టి నోడు కాస్త రహమాన్ అన్నగా మారిన వైనం అంతా డబ్బు మాయే!

అంతేకాదు కువైట్ పోవడమంటే మానాన్ని అమ్ముకోవటమేనని రామలక్ష్మమ్మ చెప్పినప్పుడు తన భర్తకు ఆ సంగతులన్నీ తెలుసని, తెలిసే ఆమెను పంపుతున్నాడంటుంది. రామలక్ష్మమ్మ చిన్నబ్బే కాదు. పరదాల మాటున మగ్గిపోయే పదిహేడేండ్ల పెండ్లికాని ముస్లిం యువతులను కూడా వాళ్ళ తల్లిదండ్రులే డబ్బు సంపాదనకోసం కువైట్ పంపుతున్నారు. ఇలా గ్రామం మొత్తం కువైట్ రొచ్చుగుంటలో విధిలేకనే అయినా నిలువునా కూరుకుపోవడానికి సిద్ధపడుతున్నారు.

ఒకప్పుడు ఊరినుంచి వెలివేయబడిన సావిత్రమ్మ కువైట్ నుంచి తిరిగొచ్చిన తరువాత అసాధారణమైన ఆదరణకు పాత్రురాలైంది. 'దండిగా డబ్బులోచ్చేట్టుగా వుంటే పెండ్లాలను కూడా అమ్మేంతగా దిగజారిన విలువల భయంకర విధ్వంసం

కోడూరు రైల్వే స్టేషనులో కనిపిస్తుంది.

కుటుంబ చట్రంలో స్త్రీ ఎంతటి హింసను అనుభవిస్తుందో తెలిపే కథ 'మృత్యుహక్కు'. కట్నం కోసం, ఆస్తివాటా కోసం రఘునాథం తన భార్య జానకిని, ఆమె పుట్టింటి వాళ్ళను నానా దుర్భాషలాడటమే గాక చావ గొడుతుంటాడు. జానకికి పెదవివిప్పి చెప్పే ధైర్యంలేదు. పుట్టింటి వాళ్ళు తన పెండ్లికి చేసిన అప్పులు తీరకముందే ఆస్తిలో వాటా కోసం జానకి పుట్టిల్లు చేరుతుంది. కాని తల్లి దయనీయస్థితి ఆమెను అడగనీయదు. పర్యవసానం రఘునాథం చేతిలో గర్భనంచి పగిలిపోయి ఘోరంగా మృత్యువాత పడుతుంది. స్త్రీల పాలిట 'మృత్యుహక్కు'గా మారిందని చెప్పటం రచయిత ఉద్దేశం. అందుకే ప్రభుత్వ స్వభావంలో మార్పు రానిది సమస్య ఉపరితలంలో వచ్చే

రాజా జ్యాయలర్స్

ప్రా:జె. రాజశేఖర్ రెడ్డి



D.No. 17/327, B.K.M. స్ట్రీట్, కడప
Phones : Shop 42362, Resi 3798

మార్పులు తార్కారిక ఉపశమనాశే గాని పరిష్కారం కాదు. ప్రభుత్వం ఒక చట్టం చేసిందంటే, ఆ చట్టం నుంచి రాజ్యంలోని ఏమూలలో నున్న వారైనా తప్పించుకోలేనంత వట్టిపాటిగా అమలు పరిచేంత వకడ్డందిగా ప్రభుత్వ యంత్రాంగం నిర్మాణం జరగాలి.

ఏ అస్తికోసం వాటా పంచుకొని, తన పుట్టినిల్లైనట్టులో ముంచి రమ్మని తల్లి పంపించాడో అదే అస్తికోసం వట్టి వ్యాపారి గుంటకాడ నక్క కావాలా పున్నట్టు పున్నాడు. ఒకవైపు వడ్డీవ్యాపారి, మరోవైపు తన భర్త - ఇద్దరూ కూడా ఒకేజాతి మృగల్లాగా జానకికి కనిపించారు. వారిద్దరి బారినుండి తన పుట్టింటిని రక్షించే ఆలోచన జానకికి తోచదు. అందుకే వాళ్ళకు విముక్తి లేదని గ్రహించేపాటి భూనం కుటుంబ చట్టంలోనే మనలే ఆడవాళ్ళకు కలుగదు.

తల్లిపేగు బంధం నుండి పరాయి కరణ చెందిన వాళ్ళ పట్ల తల్లి పడే ఆవేదనను, 'అలా ఎందుకవు తుంది?' అన్న ఆలోచనను కలుగజేసే కథ 'తెగిసేగు'. గంగమ్మ చిందర' పందలైన తన జీవితాన్ని కొడుకు తోడు నీడల్లో సేదతీరాలను కుంటుంది. అయితే ఆతల్లి వాసనను, ఆకారాన్ని చీదరించుకున్న చంద్రం ఆ వాసన నుండి దూరంగా పారిపోవాలను కుంటాడు. అట్లని తల్లింటే చంద్రానికి ప్రేమలేక కాదు. తన పాతశాం వాతావరణానికి ఇమడని సంస్కృతిలోని రూపంతో తల్లి దర్శనమిచ్చే సరికి ఆవాస్తవాన్ని జీర్ణించుకోలేక పోతాడు. తన వర్గ స్పృహను కోల్పోయి తనలో కొత్తగా ప్రవేశించిన సంస్కృతి భావజాలమే నజీవమైనదిగా భావించి తల్లివేరు నుండి వేరుపడతాడు.

మన విద్యావిధానంలోని లోపమే ఇలాంటి వ్యతిరేక సంస్కృతిలోకి చొచ్చుకొని వెళ్ళే తత్వాన్ని కలుగజేస్తుంది. ఏ విద్యను అభ్యసించడం ద్వారా కొడుకు తన బతుకు బాగు చేస్తాడని కలలు గందో ఆ విద్య మూలంగానే తనకు కొడుక్కు మధ్య అంతులేని అగాధం ఏర్పడుతుంది. అట్టడుగు వర్గం నుండి చదువుల తల్లి ఒడిచేరిన వాళ్ళు చదివిన చదువును తన వర్గీయుల సాంస్కృతిక చైతన్యానికి కాక తిరిగి వారి జీవితానే విధ్వంసం చేసేందుకు సమాయత్త మవుతున్నారు. వీరు తామెక్కిన కొమ్మను నరుక్కునే బుద్ధిజీవులుగా మారుస్తున్నది వ్యవస్థ. దాని విష ప్రభావమే. ఇది అవగాహనకు అందని గంగమ్మ ఒక్కరోజు కనిపించక పోతే వింవింలాడే వాడు. అన్నంకూడా మానేసి తనకోసం ఎదురుచూసే 'నాబిడ్డ చంద్రమేనా వీడు' అని రోదిస్తుంది.

"నా చింపిరి తం, చింపిరి గుడ్డలు చూసి అమ్మ అని చెప్పుకోలేదు, రేపు ఇంకా ఊవా తెలిసెచ్చినాక నాబతుకుంలా చింపిరి బతుకేనని, చెడిపోయిన బతుకని, చెడిపోయిన దాని కడుపులో పుట్టినానని తెలుసు కున్నాక అప్పుడు నన్ననలు అమ్మగా చూస్తాడా! అమ్మని చెప్పుకుంటాడా" అనే ప్రశ్నలు గంగమ్మను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తాయి. ఆమె బతుకు భయం కొండంతై కొడుకు రూపంలో కనుల ముందు నిలుస్తుంది.

చిన్నతనంలో తల్లిదండ్రులను పోగొట్టుకొని దిక్కులేక ఊరి సర్పంచు ఇల్లు చేరుతుంది. పనిపాటలు చేస్తున్న అమ్మాయికి ప్రాయం రాగానే సర్పంచు కామదాహానికి బలవుతుంది. తన కంటూ ఏమీ మిగిల్చలేని ఊరిపైన ఊరివాళ్ళపైన నిరసన వ్యక్తంచేస్తుంది. తనకంటే తలచింది కాని జరిగింది

వేరొక్కొంది. తన జీవితానికి ఆశగా నున్న ఒక్కగానొక్క కొడుకును తన నుండి ఎవరో వేరు చేసినారని మాత్రం గుర్తించగలిగింది. అందుకు కారణమైన శత్రులను నేపథ్యాన్ని గుర్తించే శక్తి మాత్రం లేకపోయింది.

"తల్లి రూపాన్ని తల్లి వాసనను చీదరించుకొని తల్లిపేగు బంధాన్ని పులుకున్న తెంచేస్తూ మాతృ నుండి వర్గం దూరంగా పరుగులు తీసే మనస్తత్వం కలిగిస్తున్నది ఎవరు? పాతాలు చెప్పే ఉపాధ్యాయులా? విద్యావిధానమా? మేడిపండు సంస్కృతి ప్రభావమా? ఎవరు? ఎవరు కారణమవుతున్నారో?" అంటూ పరాయికరణకు కారణమవుతున్న వ్యవస్థ స్థితిగతుల పైన చక్రవేణుగారు మౌలికమైన ప్రశ్నలు లేవనెత్త గలిగినారు.

యువతరం బ్రలికేందుకు పనికి రాని చదువులు చదివి నిరుద్యోగంలో, నిరాశా నిస్పృహల్లో కొట్టుమిట్టాడు తోంది. భవిష్యత్తును అంధకారంగా మార్చే గుమాస్తా చదువులు చదవడం కన్నా తమ బ్రతుకుల బాగుకోసం కొత్త చదువులు చదువుకోడానికి పల్లెల్ని ఆశ్రయిస్తుంది. అసలైన అధ్యయనం శవప్రాయమైన యూనివర్సిటీ మురికి గదుల్లో కాదు. పల్లెల్లో, కార్మానాల్లో, అడవితల్లి గర్భంలో ఉందని గుర్తించిన యువతరం, విద్యార్థులు కొత్తచదువు చదువుకోడానికి, ప్రజలను చైతన్యవంతుల్ని చేయడానికి పల్లెలకు తరలుతున్న వైనం 'కొత్తచదువు'లో చక్రవేణు సమర్థవంతంగా చెప్పగలిగినారు. కానీ కథనంలో ఎక్కువభాగం ఉపన్యాస రోరటిలో సాగటం వలన కొంత పట్టు నడలినట్లని పిస్తుంది. పల్లెల్నుంచి చదువు కోడానికి పోయిన పిల్లలు చదువుకొని ఎవరి కొమ్ము కాయడానికి పోతున్నారో, ఏతల్లి రొమ్మును రక్తసిక్తం చేయడానికి సిద్ధపడుతున్నారో ఆ

కూలీలను, శ్రామికుల్ని ఎలా ప్రభావితం చేస్తున్నారో 'కొత్తచదువు' చదువుల అర్థం తెలుసుకొని విద్యార్థులు పల్లెదారి పట్టినారు. విద్యార్థి రాజకీయాలు ఈ రోజు పల్లెల్లో కథలో వివరంగా చెప్పిన చక్రవేణు సంస్కారం ఉజ్వలంగా భాసించింది.

విద్యార్థులు చేధించిన రాజకీయ పరిజ్ఞానంతో 'రామిరెడ్డి గారి పల్లె' ప్రజలు తమ కష్టాన్ని దోచుకుంటున్న గురునాథరెడ్డి అరాచకత్వాన్ని ప్రశ్నించి తమ హక్కును పరిరక్షించుకోగలిగినారు. తమ ఊర్లో సంఘం పెట్టుకొని, ఆ సంఘం అండదండలతో కూలిరెడ్డిను పెంచుకున్నారు.

మాలపల్లి లోని చింతకాయలన్నీ భూస్వామి ఇంట్లో కుప్పపోసే ప్రజలు వాటిని తాము అనుభవించే హక్కును సంపాదించుకోవటమే కాక, బిడ్డను కొట్టినందుకు గురునాథరెడ్డి పైన పంచాయితీ పెట్టి 500/- జూర్మానా విధించే స్థాయికి ఎదిగినారు. ఈ క్రమమంతా సంఘం యొక్క శక్తితో సాధించిన విజయమే.

అంతేకాదు 'దున్నేవానిదే భూమి' అని రైతు కూలీ సంఘం ఇచ్చిన పిలుపు మేరకు భూమిని ఆక్రమిస్తారు. ఒకప్పుడు తమరైన బంజరు భూమిని గురునాథరెడ్డి దురాక్రమణితో స్వాధీనం చేసుకోగా, సంఘం నాయకత్వన బంజరును దున్నుతారు. భూస్వామి పిలిపించిన గుండాలు, పోలీసులు కలిసి అమానుషంగా చావగొట్టినా, జైళ్ళపాలైనా భూమి హక్కును వదులుకోరు. అరకలు కట్టి పైర్లు పెట్టుకుంటారు. మట్టిలో మట్టిగా బ్రతికిన వ్యవసాయకూలీ గంగులన్న విద్యార్థులు ఏర్పరచిన సంఘంలో కొత్త చదువులు చదివి స్థాయిగల కార్యకర్తగా ఎదుగుతారు. అతని నాయకత్వంలోనే 'రామిరెడ్డి గారి పల్లె' భూపోరటం జరుగుతుంది.

వీరి పోరాటశక్తి సంఘ బలాన్ని గుర్తించిన భూస్వామి గురునాథరెడ్డి రాజీ ప్రయత్నం చేస్తాడు.

చక్రవేణు కథల్లోని స్త్రీ పాత్రలు వ్యవస్థ చేతిలో కీలు బొమ్మలుగా మారి, దాని క్రూర దంష్ట్రలకు బలైన వాళ్ళే. 'మృత్యుహక్కు' లోని - జానకి, 'కసాయికరువు' లోని - నాగమ్మ, 'కువైట్ సావిత్రమ్మ', 'విముక్తి దారి' లోని - పిచ్చితల్లి తెగిన పేగులోని - గంగమ్మ, కుటిం సామాజిక నీతిని నిలదీసి ప్రశ్నించి - విలయ తాండవం చేసే కడప రాజమ్మలే అయితే తప్ప బ్రతుకు బండి నవ్వంగా సాగదు. వాళ్ళు అలా నిలబడే రోజు వస్తుందనే నమ్మకం తోనే మహిళా ఉద్యమాలలో, రైతు కూలీ పోరులో మమేకం అవ్వాలనే ఆశను రచయిత చక్రవేణు 'విముక్తి దారి'లో....., కొత్తచదువు కథల్లో వ్యక్తం చేసినారు.

మాతృమూర్తి గర్భంలో నవ మాసాలు వెచ్చగా గడిపి తల్లి గర్భాన్ని చీల్చుకుంటూ, పేగు తెంచుకొని పురిటి వాసనలతో భూమిపై పడ్డవాడే పెరిగి పెద్దయి రాక్షసుడిగా మారి తన జన్మస్థానాన్ని మరచి, జన్మని చ్చిన సృష్టికర్త స్త్రీ అని గుర్తించి గౌరవించక మానవతకు జన్మనిచ్చు మాతృమూర్తిని పైశాచికంగా హింసిస్తూ చిత్రవధ చేస్తున్న పురుష అహంకారుల్ని ఏమనాలి? అంటూ సుశీలక్క పాత్రద్వారా చక్రవేణు

ప్రశ్నిస్తారు.

చక్రవేణు రచించిన ఏడింటిలో ఐదుకథల్లోనూ మహిళల పట్ల ఆర్థి సృష్టంగా కనబడుతుంది. సమాజంలో సగౌరవంగా ఉండాలన్న 'సృష్టికర్త'ం బ్రతుకులిట్లా మారడానికి, ఇంతటి విధ్వంసం వాళ్ళ జీవితాల్లో ఎట్లా ప్రవేశించింది అన్న ఆలోచనా రచయితను సజీవమైన పంథాలో నడిపించింది. అందుకే విముక్తిదారిలోఅనే కథల్లో స్త్రీలు వ్యక్తులుగా సాధించలేని పనులు సంఘం ద్వారా సాధ్యపడినట్లు చూపించడం ద్వారా నమస్కరణ పరిష్కారమార్గాన్ని చెప్పకనే చెప్పినట్లయింది.

రాయలసీమ ప్రజల భౌతిక జీవిత నేపథ్యం నుండి చక్రవేణు కథా మూలాలు విస్తరించాయి. కరువు, దారిద్ర్యం, వ్యవసాయం అక్కడ జరిగే పోరాట రూపాలను వేణు కథలు చక్కగా వ్యక్తం చేసినాయి. తెలుగు కథా సాహిత్యంలో తాము దర్శించిన జీవితాన్ని, జీవన వైఫల్యాలను విజయాలను వ్యక్తీకరించే యోయితల సంఖ్య గణనీయంగా పెరుగుతూంది. మారుమూల గ్రామాల్లో జరిగే పోరాట స్వరూపాన్ని విశ్లేషించే భావితరాలకు ప్రజల చరిత్రగా అందించాల్సిన కర్తవ్యం రచయితల పైనే ఉంది. ఆ భాద్యతను తన రచనల్లో సానుకూల పరిచిన సీమ కథా సాహిత్య చరిత్రలో అమరుడు చక్రవేణు ●



కళ్ళలో సెలయేళ్లు

డి. రామకందరాజు.



ఆ కళ్ళలో!
 సొందర్యాకాశపు అశల రోగిళ్ళు
 అనాది నుండి నీ అహంకారానికి జ్వలించి
 మనోబంధులను ముప్పు గుళ్ళు.
 ఆ కళ్ళలో నీళ్ళు నివ్వించిన ఆవేదన
 గదిలో నీళ్ళు పోయిన వదన.
 ఆ కళ్ళలో ప్రేమపాపే బాపునడులు
 తరితరాల నీ వేదనకు
 ఎదలో ఎగిన ఆలల నుడులు.
 రాముడైనా రాముడైనా
 పాదుడైనా పాదుడైనా
 ఆ సయనానంద స్థందర తామసనగళ్ళ కోసమే తప్పు
 పూదయ్యాంబులిలో తననల సడీ పసు వారెవరు?
 నీవు పసిగా వుండే సకనక పాడినప్పుడు
 కలనలవడే కంటి పాపగా తలచింది ఈ కళ్ళే

నీ కేరింతల వదలాడనలకు
 వానించి మురిసింది ఈ కళ్ళే.
 నీకామారపు పాకిళ్ళకు లోనై
 నీపాందే పనందుగా తుల్చింది ఈ కళ్ళే.
 నీమదాంధకారనఖ, దంతక్షతాల కోర్చి
 నీ స్వప్నమై మరుల వానలో తడిసింది ఈ కళ్ళే.
 నీవేదన పూపిరిగా నమ్మి నర్తం వదలి వచ్చిన దాన్ని
 నీ నేరులక్కడని కనాయిగా గద్దించినపుడు
 హతాశులై బీదలో శోకించింది ఈ కళ్ళే.
 నీరకై నిమగనిరి జాని
 కంచవడి అక్రందించింది ఈ కళ్ళే.
 కాలపుగాలానికి తగిలి
 ఆ కళ్ళు వుండేతున్నాయి.
 వుండేలో నెలయేళ్ళు వూరుతున్నాయ్,
 నెలయేళ్ళు ఉప్పెనలా ఉరుకుతున్నాయ్

ఉత్తమ కథా నాట్యాత్మక వికసితచారి

కేది ఈ దశాబ్దపు సాహిత్యం

కథా నాట్యాత్మకమంటే మీరూ పాటవంచుకోవాలను కుంటున్నారా?
 ప్రాంతంలో కథావేదిక ను ఏర్పరచుకోవాలను కుంటున్నారా?
 ఆలోచనలు పంచుకోవడానికి
 ఈ చరుసాహుకు వ్రాయండి.

UPPALA NABASIMHAM
 KATHAVEDIKA
 22, 5TH MAIN 3RD CROSS
 G.R.V. BLOCK
 GANGANAGAR EXT
 BANGALORE - 560 032

గమనక: కథావేదిక ప్రచురణ "తెలుగు కథ వేడుగులు" త్వరలో కడపలో ప్రచురణ

రుద్ర భూమి

1- మధురాంతకం శ్రావణశ్రావణం

నేను నా చిన్నతనంలో
మాతాతగారితో కలిసి శ్రీశైలా
నానికి వెళ్లాను. నేను తిరిగి
వచ్చేశాను. ఆయన అక్కడే వుండిపో
యారు" అన్నాడట ఒక కవి
సత్యముడు.



మాతాతగారు నేను పుట్టక మునుపే వల్లకాటికి వేంచేశారు. అందువల్ల ఆయన ద్వారా నాకు శ్మశాన సందర్శన భాగ్యం లేకపోయింది. నేను రుద్రభూమికి వెళ్లింది కన్నారా వుతో కలిసే!

కన్నారావును నేను నామిత్రుడని చెప్పుకోను. ఎందుకంటే నాపట్ల అతడికున్నది గురుభావం. 'నేను మీశిష్యుడి వంటివాణ్ణి స్వామీ!' అని అతడే ఎన్నోసార్లు నాతో అని వున్నాడు. కానీ చూస్తూ, చూస్తూ అంతటి ఘరానావ్యక్తిని నాశిష్యుడని ఎలా చెప్పుకోగలను? అందుకు తగిన యూనిఫాం దుస్తులు తొడిగి వదిలిపెడితే అనలు సినలు డి.యస్. పి.లా వుంటాడు కన్నారావు. ఆకార పుష్టిలో మాత్రమేగాదు. ఆర్థిక సౌష్ఠ్యంలో గూడా అతడే విశిష్టుడు. టౌనులో అతడికి మూడిండ్లు న్నాయి. పదిపన్నెండు రిక్షబండ్లు అద్దెకు తిరుగుతున్నాయి. ఎక్కడో పబ్లిక్ పోలాలు గూడా వున్నాయట! పెట్టిపుట్టిన అదృష్టంలోను, డబ్బులు సంపాదించడంలోను, సుఖంగా మన గలగడంలోను నిస్సందేహంగా గుర్రత్వం అతడిదే! ఎటోచ్చి నేనంతో యింతో వ్రాతగాణ్ణి! అప్పటికదేదో అతిమానుషమైన పనైనట్టు నేనుకనిపించినప్పటికీ "మేష్టరుగారు! సునా యాసంగా మీరెలా రాసి పారేస్తారండీ?" అంటూ ఆశ్చర్యపడి పోతుంటాడు కన్నారావు. నాకైతే డబ్బు సంపాదించే ఘనకార్యం ముందు మిగిలిన వన్నీ చాలానాల్ని పనులుగానే తోస్తాయి. అందుకని 'రాయడం ఏమంత కష్టమైన పనికాదు లేవోయ్ కన్నారావ్! పేనా ఒకటి చేతిలో వుండాలి. నాలుగు తెల్ల కాగితాలుండాలి. బస్. ఎవరైనా రాసి

నన్ను మించిన వారెవరు?

పారెయ్యొచ్చు." అంటాను. 'ఏం మాటలెండి! ట్రైచేసి వుండక పోతే నేనూ అలాగే అనుకునేవాణ్ణి. డబ్బారే కుల సుబ్బరాయుడు లేడటండీ! వాణ్ణి గురించి మీకు తెలిసే వుండాలి. పాపిష్టి ముండవాడు - ఎరువులన్నీ బ్లాకులో తగలేశాడ, చక్కెర బస్తా

అను గిడ్డంగి దగ్గరే మారుబేరానికి అమ్మేశాడా, ఆ మధ్య ఆటో రిక్షలుకొని సైకిల్ రిక్షవాళ్ల నోళ్లల్లో దుమ్ముకొట్టాలని గూడా చూచాడు. వాడిపైన ఓ కరపత్రం వేయాల్సి వచ్చింది. తెల్లవారు జాము మూడు గంటల దాకా ప్రయత్నించాననుకోండి! ఒక గీత ముందుకు సాగితే ఒట్టు...'.

చచ్చానురా బాబో అనుకున్నాను. ఈ కన్నారావు కరపత్రాలు, ఆకాశ రామన్న ఉత్తరాలు మొదలైనవి రాసే వాళ్లకున్నా, కథలు నవలలు మొదలైనవి రాసేవాళ్లకున్నా న్యభావంలో తేడా ఏమీవుండదని భావించడం లేదుగదా!

ఒకసారి 'ఏదైనా రాయాలంటే దండిగా చదవారోయ్ కన్నారావ్!' అన్నాను.

'అబ్బో, అబ్బో! నేను చదవని పుస్తకాలా! చెంచయ్య అంగడంతా చదివి ముగించేశానే' అన్నాడు కన్నారావు.

'ఏదీ! మరైతే మీయింట్లో పుస్తకమన్న వస్తువు ఎక్కడా కనిపించదే!' ఆశ్చర్యపడిపోతూ అడిగాను.

'అబ్బే, అవన్నీ తెచ్చి ఇంట్లో ఎక్కడపెట్టు కుంటామండీ! అదే మైనా అయ్యేపనా, పాయ్యేపనా? చదవడమున్నూ, ఇచ్చెయ్యడమే! రోజుకోకటి చొప్పున తెచ్చుకుంటూ వుంటాను...'.

'అయ్యో, కన్నారావు!' అని మనసులోనే జాలిపడి 'అయితే దాన్ని అంగడనగూడదమ్మా' లైబ్రరీ అనాలి' అంటూ నవరించాను.

కన్నారావు ఒక్కపెట్టున నవ్వేశాడు - "ఊహా, చెంచయ్య దగ్గర ఆవప్పులేమీ వుడకవండోయ్ గురువు

సీమసాహితీ, రాయలసీమ రచయితలు మేధావుల వేదిక, నంద్యాల. ప్రధాన నిర్వాహక: బి. పాండు రంగారెడ్డి

గారూ! ఉచితంగా మీకు పుస్తకాలిస్తే యిక చెంచయ్య బట్టతడిపి కడుపుపైన వేసుకోవలసిందే! చెవులు మలిమి, ముందుగా అద్దెడబ్బులు వమూలు చేసుకొని, ఆ తర్వాత అతడు పుస్తకం చేతికిస్తాడు...

నేను పల్లెటూరి వాణ్ణి. అడవి దడపా ఎప్పుడో పట్టణానికి వెళ్ళాలాను. పట్టణంలోవున్న నాలుగైదు పుస్తకాల షాపులూ నాకు చిరపరిచి తమే! కానీ ఈ చెంచయ్య ఎవడో, అతడి పుస్తకాల దుకాణం ఎక్కడుంటుందో నాకు తెలియదు. కన్నారావు చెబుతున్నాడు గనుక ఎప్పుడైనా అక్కడికి వెళ్ళాలి. ఏపుట్టలో ఏ పాములుంటాయో ఎవరికి తెలుసు?

నాలోని రచయిత పట్ల కన్నారావుకు తిరుగులేని గురిపిర్పడి వుండడానికి కారణముంది చూశారూ, అది చాలా విచిత్రమైనదేనని చెప్పాలి. పాతికేళ్ళక్రితం సాహిత్య వ్యాసంగంలో ఓనమాలు దిద్దుకుంటూవున్న కాలంలో నేనొక నాటకం రాశాను. తరువాతికాలంలో అలాంటి నాటకం రాసినందుకు సిగ్గుపడ్డాననుకోండి! ఆ విషయం యిక్కడ అప్రస్తుతం. కన్నారావు ఆ నాటకంలో ఓ చిన్నవేషం వేశాడు. ఆ పాత్రకున్న ఒకటి రెండు ఔరాగుసనూ మోతగా వప్పజెప్పి కరతాళ ధ్వనులందుకున్నాడు. అక్షణం నుంచీ నేనొక మహారచయితనన్న విశ్వాసం. అతడి రక్తంలో జీర్ణించి పోయింది. అంతకుమించి ఇటీవలి కాలంలో పత్రికల్లో పడ్డ నారచనలను గానీ, అచ్చయిన పుస్తకాలను గానీ అతడు చూచిన పాపాన పోయినట్టు లేదు!

ఎప్పుడెదురైనా కుశం ప్రశ్నలు పూర్తికాగానే అతడు తప్పని సరిగా అడిగే ప్రశ్న: 'గురువుగారూ! మీరింకా ఆ యింట్లోనే అద్దె కున్నారా?'

"అదే యిల్లు. అదే సంపాదన. అదే సంసారం. మారేలేదు"

అంటాను.

కన్నారావు నొచ్చుకుంటాడు - "ఇదివని గాదండి గురువుగారూ! మీరేం లాభం లేదండి! మీకంటే ఒకతరం వెనకపుట్టిన రైటర్లు ఎలా బ్రతుకుతున్నారో తెలుసామీకు? కొందరైతే బ్యాంకు ఖాతాపైన వచ్చే వడ్డీ డబ్బులతోనే దర్జాగా జీవిస్తున్నారట! మరి కొందరైతే ఆదాయంపైన టాక్సు గూడా కడుతున్నారట!"

బహుశా వాళ్లెవరో సినామాలకు రాసే వాళ్లయి వుండాలి. లేదా తెలుగు తప్పించి మరోభాషలోనైనా రాస్తూ వుండాలి. ఆవివరాలు జోలికి వెళ్లంన్న ఆసక్తీనాకు లేదు. అందువల్ల ఈ విశేషాలన్నీ నీకెవరు చెప్పారు బాబూ?" అన్నాను.

"చెంచయ్య చెప్పాడురెండి! అతడికి విషయాలన్నీ కొట్టిన పిండి!"

"అలాగా! ఆచెంచయ్య నొకసారి మాచినా బాగుండి పోవును..."

అంటూ చిరకాల వాంఛను మళ్ళీ ఒకసారి బయటపెట్టాను.

"ఎప్పుడో ఎందుకూ! ఇప్పుడే వెళ్తాం పదండి!" నేను చెంచయ్య షాపుకు వెళ్ళడం అలా జరిగింది. ఇది వరకు నేనెన్నో సార్లు తిరిగిన మెయిన్ బజారులోనే వుండి చెంచయ్య పుస్తకాల షాపు. కానీ తీరా కన్నారావు తీసుకొచ్చి వదిలి పెట్టేదాకా, అక్కడ అలాంటి షాపు ఒకటి వున్నట్టు నాకు తెలియక పోవడమే విచిత్రం. ఆ కొట్టు చాలా యిరుకుగా, ఒక గొందిలా వుండడమే యిందుకు కారణం గావచ్చు. పైపెచ్చు చెంచయ్య తన పుస్తకాల వ్యాపారం బాహాటంగా అందరికీ తెలియవలసిన అవసరం లేదనుకున్నాడేమో, కొట్టుకడ్డంగా ఒక గోనెపట్ట తెరకట్టాడు. 'తెర తీయగరాదా' అన్నాడుగదా త్యాగయ్య. అక్కడ తెరతీస్తే కనిపించేది స్వామి. ఇక్కడ తెరతీస్తే కనిపించేది పాతాళబిలం లాంటి కొట్టు.

S.S. ఇన్స్టిట్యూట్

అమృతాచల ఏథి, కడప - 516 001. A.P.

గృహిణులకు, ఉద్యోగస్తులకు, వివిధ పోటీ పరీక్షలకు
హాజరయ్యే విద్యార్థులకు అపూర్వ అవకాశం.
చక్కని ఇంగ్లీష్ మూల్యాదేందుకు, వ్రాసేందుకు

గ్రామర్, సెక్యేకన్ లాంగ్వేజి

కరస్పాండెన్స్ కోర్సులు ప్రారంభమయినాయి.

— వివరములకు —

ఎన్. సీతారామయ్య M.A., B.Ed.,

— కరస్పాండెంట్ —

లిపిపాఠ్యం

నంతలో టోకుగా కూరగాయలు, లూజుగా లారీలోపోసి తరువాత యిచ్చవచ్చినట్టుగా బుట్టలకెత్తినట్టు పైజు, సజ్జళ్ళు అన్న పట్టింపు లేకుండా అక్కడ పుస్తకాలు స్టాండులో గుప్పబడివున్నాయి. పుస్తకాలు పాఠగిల్లిన కొద్దీ అదొకరకం వాసన పుట్టుకొస్తుంది. అలాంటి వాసనతో అదొక గిడ్డంగి లావుంది.

"పిల్లు కొచ్చేశానోయ్ చెంచయ్యా! చెబుతుండే వాణ్ణిగా! వీరే గురువు గారు ..." అంటూ పేరుతో నహా నన్ను పరిచయం చేసి పెట్టాడు కన్నారావు.

"అలాగా! రండిసార్! నమస్కారం. కూచోండి" అంటూ ఆప్యాయంగా లోపలికి ఆహ్వానించాడు చెంచయ్య. కూచోమన్నాడే గానీ, పుస్తకాల స్టాండుల మధ్య నేను కుర్చీ వేసుకుని కూచుంటే, తరువాత లోపలికి బయటికి రాకపోకలు బందైపోయేటట్టున్నాయి. అంచేత నిల్చునే చేతికి దొరికిన పుస్తకాన్ని పైకితీసి చూడసాగాను. కాపీ గ్లాసుతో దగ్గరి కొచ్చేశాడు చెంచయ్య. "పుస్తకాలు చూస్తున్నారా సార్! చూడండి. మీకు పనికొచ్చేవి గూడా వుండే వుండొచ్చు. సార్! నిజం చెబుతున్నానుసార్! మీకు చాలా పేరుంది. పుస్తకాల కొనుగోలుకు వెళ్లినప్పుడల్లా అక్కడివాళ్ళు మిమ్మల్ని గురించి అడగడమే! గంటా గవర్రాజుని ఓ పల్లిషరున్నాడు ఓ పుస్తకం రాయించి పెట్టమని సతపోరుతున్నాడు సార్!"

"ఏదీ! ఆ గంటాగవర్రాజు పుస్తకాలిక్కడున్నాయా?" అని అడిగాను. "ఇదిగో, ఈ రెండు వరుసల నిండుకూ అవే! అంతా వందల లెక్కలోనే కొనుగోలు! మాకు వంద

నూటయ్యాలైకి వదుతుంది. మేము డజను పాలికకుగానీ, ఒక్కొక్కటి రెండున్నరకు గానీ ఎలావీలైతే అలా వదిలించుకుంటాం!"

"మరైతే ఈ పుస్తకం మీది రేటుకూ, మీ హోల్ సేల్, రీటయిర్ రేట్లకూ నంబంధం వున్నట్టులేదే!" అన్నాను

"ఇహిహి" అన్నాడు చెంచయ్య. "ఈ వ్యాపారంలో చాలా లానుగులున్నాయి రెండి గురువుగారూ! అదిగో, ఆ అటకమీద వున్న పుస్తకాలనైతే మేము వేల లెక్కలో కొంటాం. పోనీ ఇవి చూడండి! లైబరీ ఎడిషన్ల కంటే అందంగా లేవూ! ఇవి నాకు ఆరవై పర్సెంటు

కొనుగోలు! నాకు వున్నాడు
కష్టం కష్టం పంపేవే బెన్నో బాటులాడు
ఉదర వెళ్లం అవలు రంగు తేల్చి
స్థల నిలిపిందనుకు బ్యాకట్ బాక్సులలాడు
రావీయ స్థలం కోడపుంజాం కాళ్ళకు కట్ట
మరుతలం గాయాలకు
అక్కలం చిరునవ్వుల పొందులు పూనుకుంటూడు
మనో వేళ్ళు మదివ 'పులిపంజా' మీద ముద్రాడు
సానా కవచంతో ముందరుగు వేళ్ళు
లోకం విమలాయాం వాసుం కెయ్యో
కాపీ తమిళ కృష్ణం పోతున్నా
వేళ్ళుమీద పిటాడుగానే నిలుపుతాడు
మట్టిపైకిదు చిట్టెంగుం మూలమూళ్ళో మొలిచిన
సెలయోసాం వెల్లాయ మూటగట్టక వచ్చి
విద్యయిడిగా దైవం ముందు విప్పుతాడు
వ్యాడుం పిడికీట్లోంచి బాధ
పాదంబు లాంటి దోసిడి బరువును
పదా చాన్సెలర్ తూస్తాడు
జంతులేవి అంతర్యాం బావిలో నుండి
కవచ్చుట్టి తోడి, బాతి ముంగిల పోసి
ద్రావీడు బుచ్చువు పంటల్ని పండిస్తాడు
బ్రతుకు బుడారంలో చెలరేగిన
వేదం ముసానుల్లో ఉసిరి నలవకపోయినా,
కంటో ఏరంతరం కర్తవ్యాన్ని శ్యాపిస్తాడు

★ అల్లసాని పెద్దన సాహితీసీతం, కడప. కార్యదర్శి: కె. గురుబ్రహ్మం

కమీషను పైన దొరికాయి .."

పాతపుస్తకాల వానన కాఫీ ప్రభావం చెంచయ్య ద్వారా తెలిసిన వర్తమానం. ఈ మూడింటిల్లో ఏది కారణమో చెప్పలేను. నాకు స్వల్పంగా తల తిరుగుతున్నట్టుంది.

కామీనీ, శాఖినీ, డాకినీ పిశాచాల ల గురించి నేను వినివున్నాను. ప్రత్యక్షంగా చూచే అవకాశం చెంచయ్య కొట్టులోనే లభించింది. ఏంలేదు, ఓ పుస్తకం తియ్యి. ముఖపత్రం జైపు చూడు. కామీనీ పిశాచం వచ్చి నీ కనుపాపలో నిలుస్తుంది. నన్ను చూడు, నా అందం చూడు! అన్నట్టుగా ఓ మోహినీ పిశాచం బట్టలు విప్పుకుని పైకి వచ్చేస్తున్నట్టే వుంటుంది. తలలు విరబోసుకున్న జీబుదెయ్యాలు, బట్టలో ఒళ్లు దాచు కుని మీట్టపళ్లు ముందుకు చాపే ముసుగుదయ్యాలు. తల పుర్రెలు, కంకాళాలు, నెత్తురు మడుగులలో శవాలు. పెట్టెతియ్యి, శవం! గదిలో ప్రవేశించు, శవం! గొయ్యి త్రవ్వు, శవం!

చేసిన పాపం చెప్పుకుంటే పోతుం దంటారు. నేనొకటి రెండు పుస్తకాలు తెరిచి అడుగు పెట్టరాని చోట్లల్లో అడుగుపెట్టాను. తిండినీళ్లూ, బ్రతుకూ పరిమార్దమూ అంతా అదే అయినట్లు ద్రీ పురుషులు కుక్కల్లా, పందుల్లా వ్యవహరించే వల్ల కాటి నాగరికత అంతా అక్కడే వుంది. కాపాలికులు శ్మశానాల్లో శవాలతో సంభోగిస్తారని ఎక్కడోచదివి, నేను నాలుగురోజులు తిండినీళ్లూ లేకుండా ఖాయిలా వడ్డాను. చెంచయ్య అంగట్లో మళ్ళీ అలాంటి అనుభవం ఎదురయ్యే ఖట్టు తోచింది. ఒళ్లంతా చెమటలు పోశాయి. కాళ్లు కంపిస్తున్నాయి. కళ్లు గిరున తిరుగుతున్నాయి. ఉన్నట్టుండి శవాల జాతరలో పీనుగుల కుంభమేళలో, ఆటవిక దిగంబరుల పాశవిక ప్రవృత్తుల నడుమ నేను చిక్కునడి పోయాను.

అప్పటికి తనకు కావలసిన పుస్తకం ఒకటి ఎన్నిక చేసినట్టున్నాడు కన్నారావు. వీరబాహుడి దగ్గర కాటి సుంకం చెల్లిస్తున్నాడు.

"ఇక వెళదామా కన్నారావ్!" అన్నాను.

నామాట ఆక్రోశంలా వినిపించిందేమో, చెంచయ్య ఉలిక్కిపడ్డాడు.

"గురువుగారూ! ఇక్కడ కోన్ని మంచి పుస్తకాలుండాలి. చూచారా" అంటూ పరిగెత్తుకొచ్చాడు.

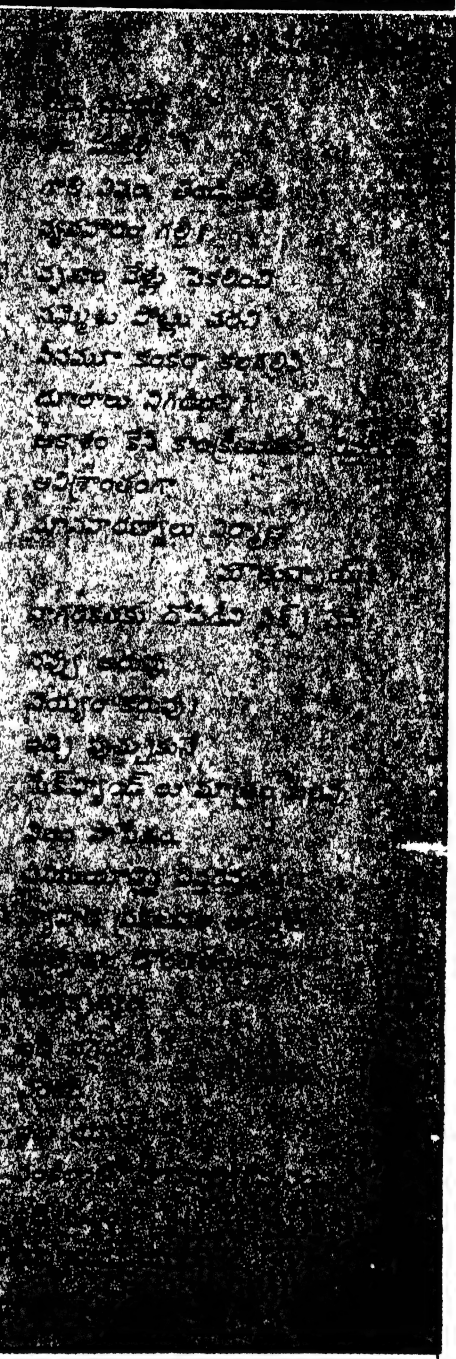
నిజమే! అవి చాలా మంచి పుస్తకాలు. ఏ పబ్లిక్ లైబ్రరీలోనో ఉండదగినవి. ఏ సాహిత్యాభిమాని పుస్తక సంచయంలోనో చోటు చేసుకోదగినవి. పాపం, అకాల మరణం పొంది యిక్కడికి వచ్చినట్టు న్నాయి.

"వెళ్దామా?" అన్నాడు కన్నారావు. అప్పటికి నేను మెట్టుదిగి రోడ్డు పైన వున్నాను.

పదిబారల దూరం నడిచాక రహస్యంగా నాతో అన్నాడు కన్నారావు. "మేష్టరు గారూ! కొట్టుక్రింద నేలమాళిగ లాంటి దొకటుంది. దాని నిండా గూడా పుస్తకాలే వున్నాయి. చెంచయ్య ఎంతో నమ్మకమైన వాళ్లకు గానీ వాటిని చూపించడు. మీకైతే అభ్యంతరముండదముకుంటాను. చూస్తారా ఒకసారి ..."

"ఒహో, సుప్తాస్తికలన్నమాట! వద్దులే కన్నారావ్! వాటిని మనం నిద్రలేపొద్దు. అవతల నాకింక అరగం బలో బస్సుంది" అంటూ పరుగం దుకున్నాను ●

సగరం, సరకం



ఎల్లువ

—దాదా హయత్

దాదా కొట్టేసినారంటే గెల్సినట్టో
ఓడినట్టో అర్థం కాలేదు.

"అంటే దాదా గెల్సినానా
సామీ?"

“యేం

కటేస్వర సామీ, కాపాడు తండ్రీ," కోర్టువాళ్ళోకి వెళ్ళా తిరుపతి కొండ వున్న దిక్కుకు తిరిగి దండం పెట్టుకున్నాడు గొల్లనారాయణ.

దాదా గెలిస్తే కొండకొస్తానని మొక్కుకున్నాడతను. ఆరోజే తీర్పు. కొద్ది సేపటి క్రితమే అతని వకీలు అతనికి ధైర్యం చెప్పాడు. "మరేం పరవాలేదు. దాదా గెల్చేది మనమే. నువ్వు నిమ్మళంగా వుండు," అన్నాడు.

గొల్ల నారాయణ అలాగేనని బుర్రాపాడు. అయితే అంతటితో అతనికి ధైర్యం చిక్కలేదు. "అన్నింటికీ నువ్వే వుండావు సామీ," తిరుపతి వెంకన్నను తల్పుకుని అప్పుడే మనసులో దండం పెట్టుకున్నాడు. అతని భార్య కూడా అతను కోర్టుకు బయల్దేరే ముందు అదే

చెప్పింది. "సామీ నల్లంగా సూడాల్నే గాని, ఈ వకీళ్లతో యేమైతాది? కోర్టుకాడ నిన్ను బిల్సినప్పుడు యెంకటేస్వర సామిని తల్పుకో," అని హితబోధ చేసింది. గొల్ల నారాయణ ఇప్పుడలాగే చేశాడు. దాంతో మనసుకు కొంత ధైర్యం చిక్కింది. 'అన్నింటికీ బగమంతుడే వుండాడు. యెవరికీ ఆయన అన్యాలం సేయుడు,' అనుకున్నాడు. దాంతో మరికొంత ధైర్యం చిక్కింది. జడ్జిగారి ముందు వణక్కుండా నిలబడ గలిగాడు.

"గొల్లనారాయణ నువ్వేనా?" అడిగాడు బెంచి గుమాస్తా.

"నేనే సామీ," అన్నాడు నారాయణ.

"నీ దాదా కొట్టేసినారు పో," అన్నాడు బెంచి గుమాస్తా. నారాయణకి అతనేం చెబుతున్నాడో తెలీలేదు.



ఆ ప్రశ్నకు కోర్టు హాలరా గొల్లనారాయణ కళ్ళముందు జడ్జి మొదటిసారిగా నోరు
 గొల్లన నవ్వింది. చీకటి వ్యాపించినట్లయ్యింది. విప్పాడు. "భూమి నీదేనంటే
 "ఓడి పోయినావు పోవయ్యా. నీ "అన్యాలం సామీ, ఆ భూమి అప్పీలు చేస్తో... ఇంక నేను
 రావా పోయింది," అన్నారెవరో. నాదే," మొరపెట్టుకున్నాడు. చెయ్యగలిగిందేం లేదు."



నారాయణ ఎలా కోర్టు హాల్లోంచి బయటి కొచ్చాడో అతనికి తెలియదు.

"యెంకటేశ్వర సామీ, నువ్వు గుడ్డా మోసం జేస్తావా!" బిగ్గరగానే అనుకున్నాడు.

అతని వకీలు ఎక్కడా కనిపించలేదు. మాంఈరిగాడు మాత్రం కనిపించాడు.

"ఈరిగా, మీకేం జేసినాననిరా నన్నీమైన సతాయిస్తావుండారు?" కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరుగుతుండగా అడిగాడు.

ఈరిగాడు అతని వైపు జాలిగా చూశాడు.

"మాదేం లేదన్నా. గవర్నమెంట్ లోట్లు ఆ భూమి మాకిస్తామంటే తిరుగుతాండాం," అన్నాడు.

"ఆ భూమి నాదిరా," వాపోయాడు నారాయణ.

'గవర్నమెంటుదంట గదన్నా! నీది కాదానీ కెందుకు గనపెట్టుకుంటా తిర్గుతావో? లెక్కంతా కొండబోయి వకీల్ల నోట్లో యెందుకు బోస్తావో? దావా వదిలేయ రాదా?" సలహా ఇచ్చాడు ఈరిగాడు. "యెంత మాటంటిరా ఈరిగా! ఆ భూమి నాదన్న, ఏడుపాక్కటే తక్కువగా అన్నాడు నారాయణ.

ఈరిగాడు అతని మొహంలోకి చూడకుండా కళ్ళు తిప్పుకున్నాడు.

"వస్తాన్నా. నే బోతాండా. ఈ పార్సు ఎమ్మార్వో రమ్మన్నావు," అంటూ మళ్ళీ అతని వైపు చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

నారాయణ హతాశుడై ఒక చెట్టు కింద ముడుచుకుని కూర్చుండిపోయాడు. ఎదురెండకు కళ్ళు బైర్లు కమ్ముతున్నట్లునిపించి భుజం మీది పై గుడ్డ దులిపి నెత్తికి చుట్టుకున్నాడు. సూర్యకిరణాలు అప్పటికి అతన్ని వదలకపోవడంతో నుదుటి మీద అరచేతులు చేర్చుకుని కూర్చున్నాడు.

కాసేపటికి అతని వకీలు అటుగా వెళ్తుండడం కనిపించింది. గొల్ల నారాయణ చెట్టు కింద నుంచి లేచి అతనివైపు పరిగెత్తాడు.

"సామీ!"

పరబ్రహ్మేశ్వర శాస్త్రి ఆగి అతని వైపు తిరిగాడు.

గొల్ల నారాయణ ఆయనకు రెండు చేతులూ జోడించాడు.

"దావా గెలుస్తామంటిరి గద సామీ! ఓడిపోతిమి."

పరబ్రహ్మేశ్వర శాస్త్రి ఇబ్బందిగా మొహం పెట్టాడు. ఆయనకు బదులు ఆయన వెనకే దావా కట్టలు పట్టుకొస్తున్న వకీలు గుమాస్తా చంద్రాయుడు నోరు తెరిచాడు.

"సారుదేం తప్పులేదు నారాయణ! మనకేసు బలంగా వుండింది. ఆ మాం నాకొడుకులే జడ్జికి లంచ మిచ్చారు," అన్నాడు.

పరబ్రహ్మేశ్వర శాస్త్రి ఆ ట్రిక్కుతో కొంచెం తేరుకున్నాడు.

"అవునవును. చేసిందంతా వాళ్ళే. అందులోనూ ఆ జడ్జి పరమనీచవు ముండాకొడుకు. లంచమిస్తే చాలు, లొంగిపోతాడు," అన్నాడు.

"ఆ మాలోల్ల కాద లంచమిచ్చి నంత లెక్క యాడిది సామీ? అదే వుంటేగిన ఉద్దరగాచ్చే భూమి కోసరం యెంపర్లాడతారా?" ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడు నారాయణ.

"వెరి గొల్లోనివి నీకేం తెలుసులే నారాయణ! వెనకటి కాలం కాదు. ఈ కాలం మాలోళ్ళకాడ ఎంత డబ్బుందో నీకేం తెలుసు. ఉద్యోగాలు

వాళ్ళవే. ఊళ్ళో భూములు వాళ్ళవే. అన్ని నడుపాయాలు వాళ్ళకే. అంత దూరం ఎందుకు, నీ భూమి కూడా వాళ్ళకే పోతోంది చూశావా! అడిగే నాధుడేడి? కోర్టులు కూడా వాళ్ళకు అనుకూలంగానే తీర్పులు చెబుతున్నాయి," తన ఆర్గ్యుమెంటు వినిపించాడు పరబ్రహ్మేశ్వరశాస్త్రి.

"ఇప్పుడేం చేయాల సామీ?" అడిగాడు నారాయణ.

"ఏం చేసేదేమంది? సబ్ కోర్టులో అపీలు చేసుకోవాలి," అన్నాడు చంద్రాయుడు.

"అలా చేస్తే నాభూమి నాకు తిరిగొస్తాదా సామీ?"

"ఎందుకు రాదు? మన కేసులో బలం వుందని చెప్పింది గదా."

"అందుకెంతైతాది సామీ?" పరబ్రహ్మేశ్వర శాస్త్రి వైపు తిరిగి అడిగాడు నారాయణ.

"ఆ విషయం చంద్రాయుడు చెప్తాడు. నాకవతల ఇంకో కేసుంది," అంటూ హడావుడిగా వెళ్ళిపోయాడు పరబ్రహ్మేశ్వర శాస్త్రి.

నారాయణ చంద్రాయుడి వైపు చూశాడు.

"ముందో పది రూపాయలు త్యా, చెప్తాను," అన్నాడు చంద్రాయుడు.

"ఇప్పుడు లేవు సామీ. జేబులో లెక్క లేదు."

"అయితే సాయంత్రం ఆఫీసు కురా, ఆడ చెప్తాను," అంటూ వెళ్ళిపోయాడు చంద్రాయుడు.

నారాయణ కాసేపు దిక్కు తోచని వాడిలా అక్కడే తచ్చాడి నెమ్మదిగా

జీవితంలో బలం మాత్రమే బలమైంది కాదు. ఆలోచన అంతకంటే బలమైంది. అనుభూతి దానికన్నా బలమైంది. ప్రేమ అన్నిటికంటే బలమైంది. ఇంకో విశేషమేమంటే ఒకోసారి బలహీనతే బలమవుతుంది.

— డా. సంజీవదేవ్

కోర్టు ఆవరణలోంచి బయటికి వచ్చాడు.

"ఏం నారాయణ, యేమైంది కేసు?" అడిగాడు రాముడు.

కోర్టు వెలుపల టి బంకు అతనిదే. అక్కడికి వచ్చినప్పుడల్లా నారాయణ రాముని టియే తాగుతాడు.

"పోయిందన్నా, దావా కొట్టేసి నారు," దిగులుగా అన్నాడు నారాయణ.

రాముడు అతని మొహం చూసి ఆమాట ముందే గ్రహించాడు. ఏళ్ళ తరబడి కోర్టు ముందు టి బంకు నడుపుతుండటం వల్ల ఎవరికేసు ఏమైందో మొహం చూసి చెప్పగల అనుభవం సంపాదించుకున్నాడతను. నారాయణ ఆమాట చెప్పగానే గమ్మున గ్లాసులో టి పోసి అతని పైపు చాచాడు.

"ఇదో, టి తాగు."

"వద్దులే," అన్నాడు నారాయణ.

"పరవాలేదు తీస్కోన్నా. కోర్టులో కేసు గెలవాలంటే అంత సులభంగా అయితాదా? అవసరమైతే హైకోర్టుగూడా పోవాల్సిస్తోంది. ముందు టి తాగు."

నారాయణ టిగ్లాసందుకున్నాడు. అతనికి టి తాగాలని లేదు. కడుపులో దహించుకుపోతోంది. అయినా నెమ్మదిగా టి చప్పరించడం మొదలెట్టాడు.

రాముడు పిప్లెస్ కొట్టి కిరసనాయిలు ప్లెవ్ మంట ఎక్కువ చేస్తున్నాడు. బుస్ మని శబ్దం చేస్తూ మంట క్రమంగా పెరుగుతోంది. ఫ్లామీడున్న పాత్రలో టి మరింత వేగంగా మరగనారంభించింది.

నారాయణ ముభావంగా ఫ్లామంట కేసి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. తన పరిస్థితి ఆ ఫ్లామీడు మరుగుతున్న టి పరిస్థితి ఒకటేననిపించిందతనికి.

చూస్తుండగానే చేజారిపోతున్న తన నాలుగేకరాల భూమి గుర్తుకొచ్చింది. ఇక టి తాగబుద్ధి కాలేదు. గ్లాసు పక్కనే బల్లమీద పెట్టేసి శూన్యంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఆ నాలుగేకరాల భూమినే నమ్ముకు బతుకుతున్న నన్నకారు రైతు అతను. వాన సరిగ్గా వస్తేగానీ అది కూడా సరిగ్గా పండదు. చాలాకాలం క్రితం అతనికా భూమికి పంపుసెట్టు వేయించాలనే ఆలోచన వుండేది. తన భూమికి పక్కనే వున్న రామిరెడ్డి పంపుసెట్టు కోసం బ్యాంకు ఋణం ఇప్పిస్తానని కూడా చెప్పాడు.

అయితే ఋణం తీసుకుని పంపు సెట్టు వేయిస్తే ఏమవుతుందో నారాయణకు తెలుసు. రామిరెడ్డి ఆ పూజోకల్లా పెద్ద పాలెగాడు. ముప్పై ఎకరాల ఆసామి. తన పల్లెలో పెత్తనమంతా అతణ్ణే అతని మాట విని తను పంపుసెట్టు వేయించు కుంటే ఋణం ఇప్పించిన నెపం మీద పంపు నీళ్ళు తన భూమిలోకి మళ్ళించమంటాడు. తన నాలుగేకరాల సంగతేమో కాని అతని ముప్పై ఎకరాలకు నీళ్ళు సప్లై చేయడానికే తన జీవితకాలం సరిపోతుంది. ఆ భయంతో పంపుసెట్టు గురించి ఆలోచన మానుకున్నాడు. నీళ్ళ నడుపాయం వుంటే వరి సైతం పండే పాలం అతన్ని వేరుశనగ, పొద్దుతిరుగుడు పూలు అలాంటి వ్యాపార పంటలతోనే కాలం వెళ్ళబుచ్చు తున్నాడు. అంతలోనే పొలాన్ని వదిలిపెట్టి పొమ్మని గవర్నమెంటు

ఆర్డరు పిడుగులా వచ్చి పడింది.

ఫలానా సర్వే నంబరు ప్రకారం గవర్నమెంటు పోరంబోకుగా వుంటూవున్న భూమిని చట్టవ్యతిరేకంగా నువ్వు దురాక్రమణచేసి సాగు చేస్తున్నట్టు మాకు తెలియవచ్చింది కావున వెంటనే భూమిని వదిలిపెట్టి పోవలసింది. అట్లు కాని యెడల నీ పై చట్ట పరమైన చర్యలు తీసుకొనబడును — అదీ ఆర్డరు.

అలాంటి ఆర్డరు రావడంతో నారాయణకు మతి పోయినట్లయింది. ఇదేం అన్యాయం! తను సాగుచేస్తున్న భూమి గవర్నమెంటు పోరంబోకు కాదు. తాత తండ్రులనుంచి తనకు సంక్రమించింది. లబోదిబోమంటూ అతనా ఆర్డరు పట్టుకుని ఎమ్మార్వో ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు. వాళ్ళుకాళ్ళు పట్టుకుని వీళ్ళుకాళ్ళు పట్టుకుని ఎలాగో తన భూమికి సంబంధించిన రికార్డులు బయటికి లాగించాడు.

"రికార్డుల్లో ఆ భూమి గవర్నమెంటు పోరంబోకనే వుంది. కాబట్టి నువ్వా భూమి వదులుకోవలసిందే," అన్నారు వాళ్ళు.

ఆ రికార్డులు పుట్టక ముందునుంచి ఆ భూమిని వంశానుగతంగా తామే సాగుచేస్తూ వస్తున్నారు. అలాంటిది రికార్డుల్లోకి ఆ భూమి గవర్నమెంటు పోరంబోకని ఎందుకు ఎక్కిందో ఎంత బుర్ర బద్దలు కొట్టుకున్నా అతనికి అర్థం కాలేదు.

"ఇదంతా కరణమయ్య పనే అయ్యుండాల. మీ నాయన బతికం డగా చానా పితలాటకం చేసిందా

భూమిలో మాట్లాడు అది జ్ఞానాన్ని ఇస్తుంది

భూమి తల్లి కవిత్యం అమరం

ఈపా ఏ సొందర్యాన్నయితే అకళింపు చేసుకుంటుందో అదే సత్యం

- జాన్ కీట్స్

యప్పే కదా. ఇప్పుడంటే ఈ ఎమ్మార్వోలూ పిల్లలూ వచ్చినారు. అప్పుడంతా కరణమయ్యగదా. పోయి అడుగు," అని నలహా ఇచ్చింది నారాయణ భార్య.

లక్ష్మమ్మ చెప్పింది నిజమే. ఇది కరణమయ్య చేసిన పితలాటకమే అయ్యిందాని. నారాయణ పిల్లవుడు నారాయణ తండ్రికి తీవ్రంగా బబ్బు చేసింది. దాంతో భూమి సాగుచేసే వాళ్ళెవరూ లేక పోయారు. అప్పుడు కరణమయ్య ఒక ప్రతిపాదన తెచ్చాడు.

"చూడు శేషన్నా! ఈ పరిస్థితిలో భూమి సువ్వెలాగా సాగు చేసుకోలేవు. కాబట్టి నాకు గుత్తకిచ్చేయ్. వచ్చిన పంటలో ఎంతోకొంత నీకిస్తాను. దాంతో నీకు దిగులుండదు," అన్నాడు.

నారాయణ తండ్రికి కూడా ఆ పరిస్థితిలో అంతకంటే చేయగలిగిందేం లేదనిపించింది. దాంతో కరణమయ్యకే ఆ పాతం గుత్తకిచ్చేశాడు. కరణమయ్య ఒక రెండేళ్ళు బాగానే వున్నాడు. ఆ తర్వాత మనిషే మారిపోయాడు. ఆ భూమి తనదేనని ప్రచారం చేసుకోవడం మొదలెట్టాడు. గుత్త ఎగ్గొట్టేశాడు.

అలా కొన్నేళ్ళు గడిచాయి. ఈలోగా నారాయణ తండ్రి బబ్బు నుంచి కోలుకున్నాడు. కరణమయ్య సంగతి పదిమంది పెద్దల్లో పంచాయితికి పెట్టించాడు. ఆ భూమి తనదేనని కరణమయ్య మంకుపట్టుపట్టి కూర్చున్నాడు. ఒకసారి అది తన తాతం కాలనాటిదని బుకాయెస్తాడు. ఒకసారి శేషన్నే అది తనకు అమ్మేశాడంటాడు.

ఆ సమయంలో ఆ ఊరి రెడ్డిగా వున్నా, భూమిరెడ్డి, శేషన్న పక్షాన నిలిచాడు. అంతకుముందు కొద్దిరోజులుగా కరణమయ్యకూ రెడ్డికి ఏదో

విషయమై కీమలాట జరిగింది. అదే శేషన్నని రక్షించింది. లేకపోతే భూమి కరణమయ్యదేనని తీర్పు చెప్పేసేవాడు రెడ్డి. శేషన్న భూమి శేషన్నకు ఆ విధంగా తిరిగి ఇవ్వక తప్పలేదు కరణమయ్యకు. అప్పట్నుంచీ శేషన్న కుటుంబం మీద గుర్రుగానే వుంటూ వచ్చాడు. ఎలాగైనా ఆ భూమి కాజేయాలని ఆ తర్వాత కూడా పథకాలు వేస్తూనే వున్నాడు.

శేషన్న తదనంతరం ఆ భూమి నారాయణకు వచ్చింది. ఆ తర్వాత కరణమయ్య పరిస్థితి కూడా మారిపోయింది. ప్రభుత్వం రెడ్డి కరణం పోస్టులు రద్దుచేసి మండల కార్యాలయాలు తెరిచింది. కరణం తన కొడుక్కి విలేజ్ ఆఫీసర్ ఉద్యోగం తెచ్చుకోవాలని చాలా ప్రయత్నించి విఫలమయ్యాడు. ఆ తర్వాత ఆయనకు పక్షవాతం కూడా వచ్చింది. నారాయణకు శ్రీముఖం చేతికొచ్చే సమయానికి కరణమయ్య మంచాన పడున్నాడు. నారాయణ గవర్నమెంటు ఆర్డరు పట్టుకుని కరణమయ్య దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

"చూడు కరణమయ్యా, ఏమిదిది?" అన్నాడు నారాయణ. కరణమయ్య పరిస్థితి దారుణంగా వుంది. కుడిచెయ్యి, కుడికాలు పడిపోయాయి. మూతికూడా వంకర తిరిగింది. అయినా మాట్లాడగలిగే స్థితిలోనే వున్నాడు. నారాయణ పట్టుకొచ్చిన ఆర్డరు చూసి వంకర మూతితో అనన్యంగా నవ్వాడు.

"ఇలాంటిది ఏదో రోజున జరుగుతాదని నాకు తెలుసురా. నేనే ఆ పని చేసింది," అన్నాడు

ఏమాత్రం సిగ్గుపడకుండా.

నారాయణ గుడ్డు మిటకరించి, "ఏం చేసినావు కరణమయ్యా?" అన్నాడు.

"మీ నాయన నాకు చేసిందానికి రెండింతలు చెయ్యాలనుకున్నా. రికార్డుల్లో ఆ భూమి గవర్నమెంటు పోరంబోకని నేనే నాన్వహస్తాలతో రాసినా."

'న్యాయంకోసం పాట్లాడ్డమే మా నాయన చేసిన నేరమా కరణమయ్యా?' అని నారాయణ అడగలేదు. "నీ కోపం మా నాయనమీం దైతే నేనేం జేసినా కరణమయ్యా? బీద నాకొడుకుని నన్నన్యాయం చేస్తేవే!" అన్నాడు గుండె బాదుకుంటూ.

"నువ్వు మాత్రం? మీ నాయన కొడుకుని కావేమిరా? అన్నాడు కరణమయ్య.

"ఎప్పటిదో పగ వచ్చుడు నామీద ఎందుకు తీర్పుకుంటావు కరణమయ్యా? ఈ కుడిసేత్తో ఎన్ని దొంగరాతలు రాసి ఎందరి కొంపలు ముంచినావో బగవంతుడా చెయ్యి పడిపోయినట్టు చేశా. ఇంకనైనా కనికరించి ఈ భూమి గొల్లి నారాయణదని సాచ్చెంచి చెప్పారా," కడుపుమంట ఆపుకోలేక అనేశాడు నారాయణ.

కరణమయ్య తల అడ్డంగా వూపాడు. "నువ్వన్నెట్టు ఎన్నో పాపాలు చేసిన చెయ్యి పడిపోనే పడిపోయింది. అయితే మాత్రం నీకు నేనెందుకు సాయం చెయ్యాల? నా

సంఘం ఇష్టం తీర్చేవాడు గొప్ప రచయిత. తన ఇష్టం సంఘంచే స్వీకరింప చేసేవాడు కూడా గొప్ప రచయితే.

— కొలకూరి ఇనాక్

చెయ్యి నాకు తిరిగొస్తాదా? ఇప్పుడే భూమి నీదని సాక్ష్యం చెబితే దొంగ రికార్డులు రాసినందుకు నా గొంతు మీదికొస్తాది. పో, పోయి కోర్టులో కేసేసుకో," అన్నాడు.

"అంతేనంటావా కలన, య్యా?" భిన్నుడై అడిగాడు నారాయణ.

"అంత పో. నేనేం చేయలేను." నారాయణ వకీల్ని చూడడానికి వెళ్ళాడు.

ఈలోగా మరొకటి జరిగింది.

ముప్పై సంవత్సరాల క్రితం ఎప్పుడో కుందేరు పొంగి చుట్టుప్రక్కల పల్లెలు కొన్ని మునిగిపోయాయి. ఆ ముంపులో బాగా దెబ్బతిన్నవి హరిజన కుటుంబాలు. వాళ్ళంతా కూడబలుక్కుని ఆ పల్లెలు వదిలేసి ఎగువ ప్రాంతాలకు వలసవెళ్ళారు. వాళ్ళంతా నారాయణ వుండే వూరు చివర కొట్టాలు వేసుకున్నారు. అప్పట్లో వాళ్ళని కొట్టాలు వేసుకోని చ్చింది ప్రస్తుతం నారాయణ భూమికి పొరుగువాడైన రామిరెడ్డి తాతగారే. అప్పట్లో ఆయన పంచాయతీ బోర్డు ప్రెసిడెంటుగా వుండేవాడు. ఆవూరి రెడ్డి అయిన భూమిరెడ్డి నుంచి తీవ్రమైన పోటీ ఎదుర్కొంటున్నాడాయన.

"మరేం పర్వాలేదు. ఇవన్నీ మన స్థలాల్లే. మీరంతా కొట్టాలు బేస్కొండి. మీ పేర్లు ఓటర్ల జాబితాలో ఎక్కిస్తాను. ఓట్లు నాకు బేయండి," అన్నాడు రామిరెడ్డి తాత.

హరిజనులు సరేనన్నారు.

రామిరెడ్డి తాతగారి రాజకీయాస్త్రం బ్రహ్మాండంగా పనిచేసింది. కొత్తగా తెచ్చుకోగలిగిన ఓట్లతో పంచాయతీ బోర్డు ఎన్నికల్లో ఆయన భూమిరెడ్డి అభ్యర్థిని చిత్తుగా ఓడించాడు. అప్పట్నుంచి హరిజనులు అక్కడే వుంటున్నారు. వాళ్ళ ఓట్లన్నీ ఎప్పుడూ రామిరెడ్డితాతకే పడేవి. దాంతో

ఆయన జీవితకాలంలో రాజకీయపలు కుబడికి తిరుగు లేకపోయింది.

ఆయన తదనంతరం రామిరెడ్డి హయాం వచ్చింది. అతనూ పంచాయతీ బోర్డు ప్రెసిడెంటు కావాలని ఆశపడ్డాడు. అయితే చాలాకాలం పాటు ప్రభుత్వం ఎన్నికలు జరపనే లేదు. ఇప్పుడు మళ్ళీ ఎన్నికలు జరుగుతాయనే. అలికిడి వినిపించ సాగింది.

ఈసారి ఎన్నికల్లో హరిజనుల ఓట్లు రామిరెడ్డికి పడవనే విషయం ముందే తేలిపోయింది. రామిరెడ్డి హరిజనుల్ని ఎప్పుడూ మనుషులుగా చూసినవాడు కాదు. మాలసా కొడుకులు అనే పదం తప్ప వాళ్ళను గురించి అతని నోటివెంట మరో మాట దొర్లిపడదు. దానికి తోడు అతని మనుషులుకూడా హరిజనుల పట్ల నీచంగా ప్రవర్తించడం మొదలెట్టారు. హరిజనుల ఆడవాళ్ళు కనిపిస్తే ఏడిపించడం, ఒంటరిగా దొరికితే పైటలాగడం వంటివి నిత్యకృత్యాలయినాయి. దాంతో హరిజనులు ఈసారి ఎన్నికల్లో రామిరెడ్డికి బాగా బుద్ధి చెప్పాలనే కృతనిశ్చయంతో వున్నారు.

రామిరెడ్డితో ఎవరు పోటీ చేస్తారో ఇంకా తేలలేదు. అతని తాతగారి కాలంలో గట్టిపోటీ ఇస్తూవచ్చిన భూమిరెడ్డి ఇప్పుడు లేడు. అతను బతికుండగా తనకుంటుంబం నుంచి ఎవరో ఒకరిని పోటీగా నిలబెట్టేవాడు. వాళ్ళలోనే ఎవరైనా పోటీకి

నిలబడవచ్చు. అదే జరిగితే ఈసారి ఎన్నికల్లో హరిజనుల ఓట్లు అవతలకి పోవడం ఖాయం. రామిరెడ్డి ఓడిపోవడము ఖాయమే.

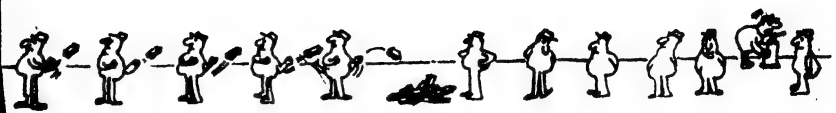
దాంతో హరిజనుల్ని, స్థలాలు ఖాళీచేయమని పట్టుబట్టాడు రామిరెడ్డి. "మాయబ్బ ఉద్దరకిచ్చిన స్థలాలు. ఎల్లకాలం ఆడనే వుంటారే మిరా మాల నాకొడుకుల్లా? ఖాళీ చేయండి," అంటూ తాళీడు ఇచ్చాడు.

ఆ తర్వాత చాలా కథ జరిగింది. విషయం కలెక్టరు దాకా వెళ్ళింది. ఎప్పుడో ముప్పైసంవత్సరాల క్రితం ఆక్రమించుకున్న స్థలాలు ఇప్పుడు హరిజనులు వదలడమేమిటని కలెక్టరు అడగలేదు. అలా అడగటానికి బదులు ఒక నిర్ణయం చేశాడు. హరిజనులకు వేరేచోట స్థలాలు చూపిస్తానన్నాడు. వాళ్ళూ అందుకు ఒప్పుకున్నారు.

ఇక వాళ్ళకు వేరే స్థలం చూపించే విషయం వచ్చేసరికి ఎమ్మార్వోగారికి గబుక్కున దొరికింది. నారాయణ సాగుచేస్తున్న భూమే. దాన్ని హరిజనులకు అలాటేస్తూ ఆర్డర్లు కూడా జారీ అయిపోయాయి.

నారాయణ దాంతో మరీ బెంబేలెత్తి పోయాడు.

వకీలు పరబ్రహ్మేశ్వరశాస్త్రి నారాయణకు అభయం ఇచ్చేశాడు. "మరేం పరావలేదు, నీ భూమి ఎక్కడికీ పోదు. టైటిల్ డిక్లరేషన్ కి



నూలువడేడ్తాం. దాంతో అటు గవర్నమెంటువాళ్ళూ ఇటు మాల వాళ్ళూ ఇద్దరూ అణిగిపోతారు. నీ భూమి నీ కొస్తుంది," అన్నాడు.

నారాయణ సరేనన్నాడు.

కోర్టులో దావా మూడున్నర సంవత్సరాలు నడిచింది. నారాయణ ఓడిపోయాడు. తన కళ్ళముందే తన భూమి అన్యక్రంతమైపోయే పరిస్థితి దాపురించింది.

"ఏమాన్నా, ఇంకో టీ ఇమ్మంటావా?" అన్నాడు రాముడు.

స్ట్రైమంటేనే చూస్తూ కూర్చున్న నారాయణ నిట్టూర్పుతో లేచి నిలబడ్డాడు. "వద్దులే."

అక్కడ్నించి అతను తన వూరికి వెళ్ళలేదు. ఆపూట భోజనం కూడా చేయలేదు. భోం చేయడానికి ఆకలిగా కూడా అనిపించలేదు.

సాయంకాలండాకా పిచ్చివాడిలా అటూఇటూ తిరిగి పరబ్రహ్మేశ్వర శాస్త్రి ఆసీనుకు వెళ్ళాడు.

"రారా, కూర్చో," అన్నాడు పరబ్రహ్మేశ్వర శాస్త్రి.

"అపీలు చేసుకుంటావా?" అడిగాడు చంద్రాయుడు.

నారాయణ బుర్రాపాడు.

"సరే, రేపు రెక్కతెచ్చి. ముందు కాపీ స్టాంపులు వడేయాలి. జడ్జిమెంటు కాపీ వచ్చినాక సబ్కోర్టులో అపీలు చేసుకోవాలి," అన్నాడు చంద్రాయుడు.

"అపీలుకెంతైతాది సామీ?" అడిగాడు నారాయణ.

"ఎంతవుతుంది, నూలుకెంతైందో దాదాపు అంతే అవుతుంది," అన్నాడు పరబ్రహ్మేశ్వరశాస్త్రి.

నారాయణ గుండె గుభేల్చింది.

"అంతనా?" అన్నాడు నోరు తెరుచుకుని.

"అంతే మరి. కోర్టు మజాకా," అన్నాడు పరబ్రహ్మేశ్వరశాస్త్రి.

నారాయణ మొహం వేలాడేసుకుని తన వూరు తిరిగిచాచాడు.

వస్తూనే అతను నేరుగా తన ఇంటికి పోలేడు. కరణమయ్య ఇంటికి వెళ్ళాడు.

ఈ మూడు నాలుగేళ్ళలోనూ కరణమయ్య పరిస్థితి మరింత ఖీణించింది. ఇది వరకు మాట్లాడగలిగే వాడు. ఇప్పుడదీలేదు. అతనికి అన్నీ మంచంమీదనే జరుగుతున్నాయి.

నారాయణ వెళ్ళేసమయానికి కరణమయ్య మంచందగ్గర ఎవరూ లేరు. నారాయణ తిన్నగా వెళ్ళి ఆ మంచం వక్కనే నేలమీద కూర్చున్నాడు.

"నీ పగ తీరినాది కరణమయ్యా! కోర్టుకూడా నువ్వు రాసిన దొంగ రెక్కే ఒప్పుకున్నాది. ఇంగ మారోల్లు నా భూమి ఇగ్గుకుంటారు," అన్నాడు.

కరణమయ్య కదలేదు. గాజు కళ్ళతో నారాయణకేసి చూస్తున్నాడు.

"మీరంతా ఒకటే కరణమయ్యా. రెడ్డికూడా యాపాద్దూ నాకాడ పన్ను తీసుకున్నాక రసీదు యీలాగ. ఒక పనికిమాలిన నోటు పుస్తకంలో రాసిస్తావున్నావు. ఆ రెడ్డి సచ్చినాడు. ఇంక నువ్వు సస్తావ్," కసిగా

అన్నాడు నారాయణ.

కరణమయ్య గాజుకళ్ళతో ఇంకా చూస్తూనే వున్నాడు.

"ఎరిగోల్లోన్ని చేసి ఈ భూమీద నాకింత అన్యాయం చేస్తే బగమంతుడు మాత్రం మిమ్ముల్ని చమిస్తాడా కరణమయ్యా? మీరంతా సక్కుంగా నరకానికి పోతారు."

నారాయణ గొంతులో క్రమంగా దుఃఖం చోటు చేసుకో సాగింది.

"నా భూమి నాక్కాకుండా చేస్తావా కరణమయ్యా? భూమి పోయినాక కూలిపన్నేసి నా బిడ్డల్ని సాక్కుంటా. కానీ నాకింత చేసినావు నీ బిడ్డలు మాత్రం అడక్కండింటారు. చేతిలో చిప్పపట్టుకోని ఇంత ముద్ద కోసరం ఇల్లిల్లా తిరిగేరోజు నీ పిల్లలకి వచ్చి తీర్తాది కరణమయ్యా! నా ఉసురు నీ పిల్లలకి తగుల్తాది," నారాయణ గుండె దబదబా బాదుకున్నాడు. "నా ఉసురు తగుల్తాది కరణమయ్యా" ఇంగా తగుల్తాది. ఇంగా తగుల్తాది. ఇంగా తగుల్తాది."

అతని మంచం దగ్గర్నించి దిగ్గున లేచి పోబోతూ మళ్ళీ ఆగాడు. వెనక్కొచ్చాడు. కరణమయ్య మొహంలో మొహం పెట్టి చూశాడు.

"ఇప్పుడు నీ మంచం కాడ యెవులూ లేరు కరణమయ్యా! ఇప్పుడు నీ గొంతు పిసికి సంపినా నాకడ్డమోచ్చేటోల్లు ఎవులాలేరు," రెండు చేతులూ కరణమయ్య గొంతు దగ్గరి తీసుకెళ్ళాడు.

అమరులు

"ఈ విగ్రహం వెనక చరిత్రలో ప్రేమకోసం విలసిందిన స్త్రీల రోదన వివరాలు ఉన్నాయి. లోపల ఒత్తిడికి తట్టుకోలేక రక్తం చర్మంపైన చిందినట్లు చిత్రించాలని ఎర్రరాయి వాడారు. అమరావతి శిల్పాలు అమరులు"

-బుచ్చిబాబు (ఎల్లోరలో ఏకాంతసేవ)

కరణమయ్యలో మొదటిసారిగా కొంత చలనం కనిపించింది. ఎడం చెయ్యి ఎడంకాలు ఆడించడానికి ప్రయత్నిస్తూ గొంతులోంచి కీచుమనే శబ్దం మాత్రం తేగలుగుతున్నాడు.

నారాయణ అతని గొంతు దగ్గరగా పోనిచ్చినవాడల్లా మళ్ళీ చేతులు వెనక్కి తీసుకున్నాడు.

"ఏ" అంటూ ముప్పావు వంతు నిర్జీవంగా వున్న ఆ మొహంకేసి అసహ్యంగా చూసి చరచరా అక్కడ్నించి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంటికొక భార్యబిడ్డల్ని దగ్గరికి తీసుకుని ఏడ్చాడు నారాయణ. "ఉండే ఆధారం పాయ. ఇంగ మనం ఎవల్లగ్గర్నో కూలి చేసి బతకాల," అంటూ బావురుమన్నాడు.

అతని భార్య అతనంత బేల కాదు.

"చా, పూర్కో! పిల్లలు బెదిరి పాయి సూస్తుండారు. మిందికోరలుకు దావా తీస్సెల్లాలని వకీలు చెప్పినాడంటేవి గదా! మన భూమి యాటికీ పోదులే," అని ధైర్యం చెప్పింది.

ఆమె ప్రోద్బలం మీదనే ఆ మర్నాడు నారాయణ మళ్ళీ టౌనుకు వెళ్ళి కాపీ స్టాంపులు పడేయించి వచ్చాడు.

అతన్లో ఇప్పుడే మాత్రం ఉత్సాహం లేదు. అప్పట్లో కూడా తను గెలుస్తాడని నమ్మకం కుదరడం లేదు. దేవుడే తనకింక రక్షించాలి.

ఇంట్లోంచి బయటికి రావడం కూడా అతను మానేశాడు.

అతని భార్య అతన్ని ఒదార్చడానికి ప్రయత్నించి ప్రయత్నించి విఫలమై ఇక తన చేత కాదని పూరుకుండిపోయింది.

ఒక వారం రోజులు గడిచాయి.

నారాయణ ఇంట్లో మంచం మీద

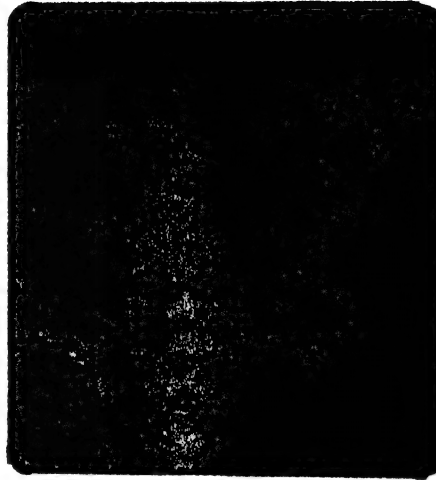
పడుకొని పైకప్పు కేసి చూస్తూ భూమి తన చెయిధాటిపోయాక ఏం చేయాలని ఎడతెగని అలోచనల్లో మునిగిపోయివున్నాడు.

అదే సమయంలో బయట్నుంచి ఒక పిలుపు వినిపించింది -

"నారాయణా!"

నారాయణ లేచి కూర్చున్నాడు.

"ఎవరు?"



"నేను రామిరెడ్డిని."

ఆపేరు వింటూనే నారాయణలో బద్ధకం వదిలిపోయింది. గబగబా బయటికి పరిగెత్తాడు.

"నువ్వా అన్నా! రా, రోపలికి రా," అన్నాడు కంగారు కంగారుగా.

"ఏం లేదు, నీతో మాట్లాడే దుంది," అన్నాడు రామిరెడ్డి.

"రాన్నా, రోపలికి రా," అంటూ రోపలికి దారితీశాడు నారాయణ.

చెట్టుంతమనిషి రామిరెడ్డి. ఎత్తుకు తగ్గరావు. నారాయణ ఇంటి పొట్టి గుమ్మంలోంచి బాగా వంగి రోపలికొచ్చాడు.

నారాయణ నులకమంచం మీద దుప్పటి పరిచాడు.

"కూకోన్నా."

రామిరెడ్డి హుందాగా కూర్చున్నాడు.

మంచం కీళ్ళు కరకరమన్నాయి.

నారాయణ అతని ఎదురుగా నేలమీద కూర్చున్నాడు.

"మరేం లేదు నారాయణా, నీ భూమి నాకమ్ముతావేమోనని వచ్చినా," రామిరెడ్డి మాట్లాడు తుంటే గొంతు ఖణేజ్ ఖణేజ్ మంటుంది.

నారాయణ తన చెవుల్ని తానే నమ్మలేక నోరు తెరిచేశాడు. రామిరెడ్డి నుంచి ఇలాంటి ప్రస్తావన వస్తుందని అతను కళ్ళోకూడా అనుకోలేదు.

"అది కాదన్నా," అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు.

రామిరెడ్డి అతన్ని మాట్లాడనివ్వకుండా చెయ్యి అడ్డు పెట్టాడు. "నువ్వేసిన దావా కొట్టేసినారు నాకు తెల్పు. అందుకే నేనొచ్చినా నారాయణా! ఆ భూమి నువ్వు నిలుపుకోలేవు. నువ్విస్తానంటే ఎకరా పదివేలకు నేను రాపీచుకుంటా. ఏమంటావు?"

నారాయణకు వెంటనే నోటివెంట మాట వూడిపడలేదు. బుర్ర

★ సి.పి. బ్రౌన్ మెమోరియల్ ట్రస్ట్, గాంధీనగర్, ఎర్రముక్క-వల్లె, కడప-516 004.

★ మిత్ర సాహితీ సమితి, కడప.

అధ్యక్షులు: పి. సుబ్రహ్మణ్యం

గోక్కుంటా వుండిపోయాడు.

"నాకు తెల్పు నారాయణా! " మళ్ళీ చెప్పనారంభించాడు రామిరెడ్డి. "నీ భూమి ఎకరా పదైదు వేలు పలుకుతాది. పదివేలు ధర అగ్గువే. కానీ దావారో ఇరుక్కోనిపోయిన భూమికి పదిరూపాయలు పెట్టేవా ఎవులు కొంటారు? నా మాటిని ఒప్పుకో, ఆ లెక్కతో ఇంగ్లీషు యాడైనా భూమి కొనుక్కో. నాకు మాత్రం ఈ నాలుగేకరాలు ఇచ్చేయి. నీ మంచికోరే చెప్తాండా. "

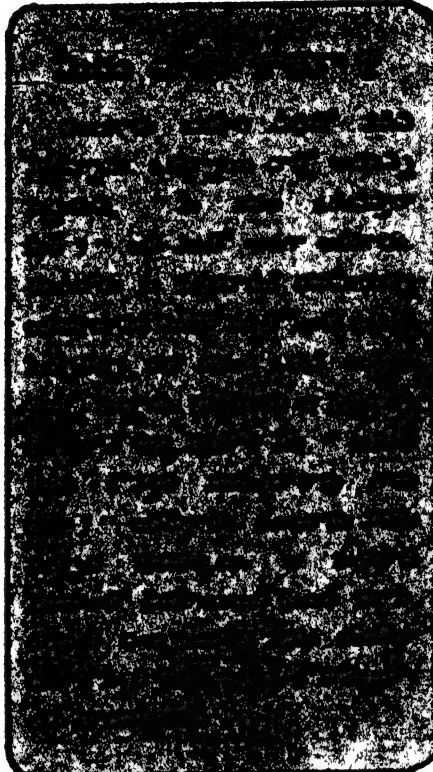
అది కారన్నా, " మళ్ళీ బుర్రగోక్కున్నాడు నారాయణ.

"నాకు తెల్పురే నువ్వేందనాలను కుంటాండావో! చెప్తా, యిను. నీ భూమి పక్కనే నా భూమి వుండాది. నీ భూమి కొంటే నా భూమి ఇంగా పెరుగుతాది. అవునా? అందుకే నీ భూమి కొందామనుకుంటాండా. "

కొద్ది క్షణాలు నిశ్శబ్దం.

"అసలు కారణం ఇంగ్లీషుండా దిలే నారాయణా! సరే, అది గుడ్డా చెప్తా, యిను. నీ భూమి గవర్నమెంట్ లోక్కు బోతే ఆల్లు మాల్లోలకిస్తారు. ఇంతకాలం ఈ మాలనా కొడుకుల్ని ఊరవతల బరిస్తావస్తమి. ఇప్పుడు నా భూమి పక్కనే వస్తానంటాండారు కొడుకులు. సూడు నారాయణా, నువ్వు గోల్లోనివి నేను రెడ్డిని. ఉంటే ఈ భూమి మనమద్దనే వుండాల. మద్దైన ఈ మాలనా కొడుకులెవ రంట? ఈల్లకు మల్లా ఓట్లు! వాల్లు నాపక్కకు రానీకీ లేదు. నేను రానివ్వను. ఇంక కోర్టు అంటావా? కోర్టుంటే నాకేం భయంలేదు. కావాలంటే మండరాఫీసులో రికార్డులే తిరగరాపిస్తా. అదంతా నీకు తెల్వ దులే. చెప్పుమరి, భూమి నాకమ్ము తావా? ఎప్పుడో ఎల్లువచ్చి ఈ వూరి మిందోచ్చి పడితే ఈ మాలనా కొడుకులందరికీ మాయబ్బ కొట్టారే

పిచ్చుకోనిచ్చినాడు. అయ్యి బట్కొని ఇప్పుడాల్లు నామింద ఎగుర్తాడతాం డారు. నువ్వుగిన భూమి నాకమ్మితే యెల్లా ఎల్లువచ్చి యీల్లంతా



పూర్వం పల్లెల్లోదిలేసి లేచినారో అట్టే మల్లా లేపిస్తా. నీ భూమి మాత్రం నాకు ఉద్దరగొద్దులే. ఎకరాకి పదివేలు ఇస్తానంటాండా. చెప్పు, న్యాయమైన మాటేనా? "

నారాయణ ఏదో అనడానికి మళ్ళీ నోరు తెరిచాడు.

అప్పటికీ పెరల్లో వున్న అతని భార్య తలుపువాచుకొచ్చి ఆ సంభాషణంతా వింటోంది. మొగుడు నోరు తెరు

స్తూనే ఏం అనేస్తాడోనని గబగబా ఆమె వాళ్ళ ముందుకొచ్చేసింది.

"అన్నా, రామిరెడ్డిన్నా! ఆ దేముడే మిమ్మల్ని మాకాడికి పంపి నాడు. నా మొగునికి ఒకటంటే ఒకటి తెల్వదు. అట్టే తీస్కోన్నా. ఎకరా పదివేలకిచ్చేస్తాం, " అంది.

రామిరెడ్డి ఇంకేమనడానికీ నారాయణకు అవకాశం ఇవ్వలేదు.

"అదీ మాట. నీకంటే మీ ఇంటిదానికి తెలివి జాస్తిగా వుండాది. యాడున్నా బతికి పోతావుపో. ఇంకేమనాకు. ఎకరా పదివేలు. రేపే రిజిస్టరు చేయించుకుంటా. అగ్రిమెంటూ గిగ్రిమెంటూ యేమొద్దు. ఈ అడ్వాన్సు నీకాడుంచు, " అంటూ జేబులోంచి పదివేలరూపాయల కట్టలు రెండు తీసి నారాయణ చేతిలో వుంచేశాడు.

నారాయణ వెర్రివాడిలా ఆ కట్టల వంక చూస్తుండగా ఎలా వంగి రోపలికొచ్చాడో అలాగే వంగి గుమ్మం లోంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు రామిరెడ్డి.

ఆ రాత్రి నారాయణకు కల వచ్చింది.

కల్లో పెన్నానది పొంగింది. తమ ఊళ్ళోకి ఎల్లువచ్చింది. ఆ ముంపులో తనూ హరిజనులూ కొట్టుకుపో తున్నారు.

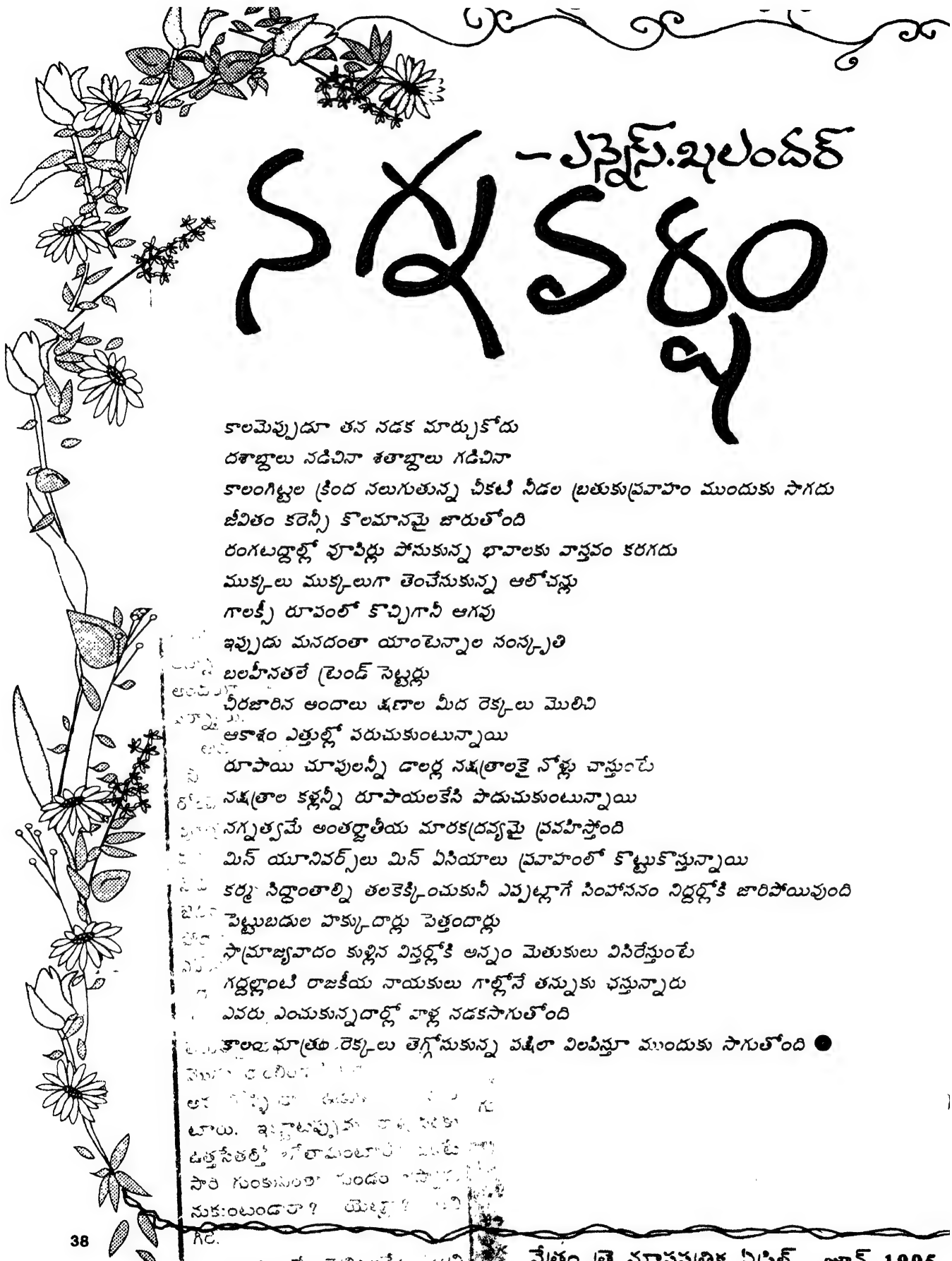
ఈరిగాడు గూడ తన పక్కనే కొట్టుకుపోతుండడం నారాయణకు స్పష్టంగా గుర్తు ●



నాట్య ఫరనధింగ్ - మో



(నల్లకళ్ళుద్దాలు - నువ్వులగానుగ - నిద్రలో నడుస్తున్న ఎద్దు - నువ్వుల
నూనె మీద జారిన నవ్వు - పగిలిన నల్లకళ్ళుద్దాలు - తిలత్తెలం - తలాకాస్తా-)
(సిటీ బస్సు) - చించు టక్కెట్టు - కోమ్ కోత - రోడ్డు బ్రిడ్జ్ మీంచి
- సమాగమాల తేపు - తేపు స్థిరత్వ సహవాసాలు - సంయోగాలు తేపు-)
(కారులో సీసాలు - కైజారులు - కొట్టు కిసుకున్నోరి సోదాలు - మూడు
నిద్రలు ఒకే రాత్రిలో - కారులో పిహారుకల్లే సారాబుగ్గులు)
(వేలాడుతూన్న అంచుల తోయలు - గబ్బిలాల పడిపడకండా - ముగ్గురు
తానటాస్, యమధర్మరాజా, హెర్మిస్ -)
(రుధిర జలధార - మొలకెత్తే కలువ పువ్వు - నార్సిస్ నవ్వు - కలక
కదలిక - కొబ్బరి బోండాంకోకి దూరిన సూర్యకిరణం - ఆకు ఆకృతగంగం)
(గాయమైన మందారం - సోజ్జర్ పేట - ఫాక్స్ బ్రాట్ - హల్లీనకం -
వార్నిష్ రాసిన కపోతాలు - రెడ్ కార్పెట్ మీద గన్నేరు పప్పులు)
(స్పానిష్ పిప్ - మెక్సికన్ మీసాలు - నల్లఖండపువ్వు - భాంజోడ్రమ్ములు
- పెట్రోల్ వాన - సిగ్నో ఎదురొమ్ముల చీకటి కొండలు)
(వృత్తాలు పునరావృతాలు - సిన్నా జిన్నా జన్నయ - ఒ ఉగ్గిన్నెడు
రక్తసారం - ముదురుకున్న విమాన చక్రాలు - మూగ నిద్ర)
(నూనె మరలో నల్లకళ్ళజోడు వృషభం - గుండ్రంగా ఒంటెలు - మద
మసార్ కోసం - సిటీబస్సు, టాక్సీ, సిసిఫస్ బండా, కొలనూ, కాబర్,
హార్బర్, గగనం - పొరలన్నీ వాల్చేయాలి లాగిలాగిలాగేల్లా) ●



నక్షత్రం

— ఎస్.ఎస్.బి.లండన్

కాలమెప్పుడూ తన నడక మార్చుకోదు
దశాబ్దాలు నడిచినా శతాబ్దాలు గడిచినా
కాలంగిట్టల క్రింద నలుగుతున్న చీకటి నీడల బ్రతుకు ప్రవాహం ముందుకు సాగదు
జీవితం కరెన్సీ కొలమానమై జారుతోంది
రంగబద్ధాల్లో పూవీడ్లు పోసుకున్న భావాలకు వాస్తవం కరగదు
ముక్కులు ముక్కులుగా తెంచేసుకున్న ఆలోచనలు
గాలక్సీ రూపంలో కొచ్చిగానీ ఆగవు
ఇప్పుడు మనదంతా యాంటెన్నాల సంస్కృతి
బలహీనతలే ట్రెండ్ సెట్టర్లు
చీరజారిన అందాలు ఊణాల మీద రెక్కలు మొలిచి
ఆకాశం ఎత్తుల్లో వరుచుకుంటున్నాయి
రూపాయి చూపులన్నీ డాలర్ల నక్షత్రాలకై నోళ్లు చాస్తుంటే
నక్షత్రాల కళ్లన్నీ రూపాయలకేసి పాడుచుకుంటున్నాయి
నగ్నత్వమే అంతర్జాతీయ మారకద్రవ్యమై ప్రవహిస్తోంది
మిన్ యూనివర్స్ లు మిన్ ఏసియాలు ప్రవాహంలో కొట్టుకొస్తున్నాయి
కర్మ సిద్ధాంతాల్ని తలకెక్కించుకుని ఎప్పట్లాగే సింహాసనం నిద్రిల్లోకి జారిపోయివుంది
పెట్టుబడుల పాక్కుదార్లు పెత్తందార్లు
సామ్రాజ్యవాదం కుళ్లిన విస్తర్లోకి అన్నం మెతుకులు విసిరేస్తుంటే
గద్దెల్లాంటి రాజకీయ నాయకులు గాల్లోనే తన్నుకు చస్తున్నారు
ఎవరు ఎంచుకున్నదాల్లో వాళ్ల నడక సాగుతోంది

కాలం మూత్రం రెక్కలు తెగ్గోసుకున్న వక్షిలా విలపిస్తూ ముందుకు సాగుతోంది ●

మొదటి పాదం
అది నా పాదం
టాలు. ఇంట్లో ఉన్నాను
ఉత్తరీతల్లి శిశువులంతా
సారి గుంకుమింటి మండం
నుకుంటుందా? యెల్లా?

గిరి.

చందుడు చెదిరిన కొత్తిలో...

- జయప్రభ

ఆకాశపు నలుపు మీద

కనకాంబరపు పువ్వులా విప్పారిన చందుడు

మాతో కలిసి

తాటి కొమ్మల్లో తారాడతాడు

తగలబడిపోతున్న చెరుకుపాలాల్లోకి మాయమౌతాడు

అలల వక్రరేఖలలో చిక్కుకుంటాడు

పరిగెడుతున్న రైల్వోంచి పూర్ణచంద్రుడిని చూడటం

ఒక పురాతన పరిచయం లాంటిది

పూచిన చిగురాకు కొమ్మలాంటిది

వాన వాసన భూమి లాంటిది

వియోగ భారం లాంటిది

మా కళ్లలో మానసాలతో

చంద్రుడితో కలిసిన ప్రయాణం

సుడిగుండాల లోతుల్లోని పూల పడవలాంటిది

పన్నీటి చిలకరింపు మాటున పగ రగిలిన రాత్రిలాంటిది

పొరలన్నీ వదిలించుకుని

మా అంతరంగాలని తెరిచినప్పుడు

ఇనపముద్దలా దుఃఖాలతో

ఇరుల దృశ్యాలతో మేం మిగిలినప్పుడు

రైలు రైలంతా

వెలుగునీడల వ్యధాచిత్రం విస్తరించింది

కరుణమై ఉద్రేకమై కలగలిసి

గాలి .. కొత్త భాషలతో వీచింది

ఆ చల్లటి రాత్రి

మేం నలుగురం ఆడవాళ్ళం

బతుకులో బాధలతో నలిగిపోయిన వాళ్ళం

బంధించిన మంటల్లాంటి వాళ్ళం

కపోలాల మీద కన్నీటి ముద్రలు చెరగని వాళ్ళం

సౌఖ్యవశమనాల సరిహద్దులు తెలియని వాళ్ళం

మాదైన మాటలతో లోకాన్ని చూశాం

ప్రయాణం గంగా ప్రవాహంలా చేశాం

మాతో కలిసి ప్రయాణించి

చంద్రుడూ ...

అన్ని దుఃఖాలూ అన్ని దారుణాలూ చూశాడు

ఎర్రకలువ లాంటి అత్తయ్య గారాల కూతుర్ని

కల్పంకోసం హింసపెట్టి చంపినప్పటి

పోవ్వామార్గమే పాటలు చూశాడు

బాణాల గురువు మాపించిన

చీరుకుపోయిన గాయాల చిత్రహింసని చూశాడు

ఉరి వేసిన కంఠం మట్టూ

ఉబ్బిపోయిన నీలపు రక్తనాళాలని చూశాడు

మరిది.... మామ.... మొగుడూ చేరి

శరీరాన్ని చీల్చి... ప్రాణాన్ని పెకిలించిన

ఘోర పాతకాన్ని చూశాడు

నిర్వచించలేని నడుడి హీనతని చూశాడు

ఈ దేశపు పాత్యా నంస్కృతిని చూసి

పాలిపోయిన పాణిణి పౌర్ణమి చంద్రుడు

కొండల్లోకి రాలిపోయాడు

గౌతమీ కెరటాల జారిపోయాడు

నల్లకోర్టు తీర్పు

అనలు హంతకుడిని నిర్ణయంగా వదిలేస్తుందని

అత్తయ్య విశ్లేషణాడి నప్పుడు

గుండెలవిసి గొట్లు మన్నప్పుడు

చూడలేక

మా పెగలని దుఃఖం చిట్టి

మా గొంతులోనే తాళికింది—

మరణబాధకి

మా నిట్టూర్పులలో చిలిరగిలింది

ఆ రాత్రి

ఆ రైలు పెట్టెలో ...

మేం నలుగురం ఆడవాళ్ళం

నిప్పుకణికల్లాంటి వాళ్ళం

ఎక్కుపెట్టిన బాణాల్లాంటి వాళ్ళం

వదునెక్కిన మనసుమీద మౌనం పూస్తున్న వాళ్ళం

మానవ బీజాన్ని మోస్తున్న వాళ్ళం

తీవ్రంగా మిగిలాం!

చంద్రుడు చెదిరిన రాత్రిలో...

కలిసి కనకాంబరపు కోపంతో వెలిగాం!!

కరుకొచ్చె... కచ్చులూ రచ్చె

- శాసగిరి విక్టరీసాన్

నే

ల కట్టలంబడి గడ్డంతా పైపై సుంగులన్నీ ఎర్రం గెండి పోయి ఎరమన్ను పూత బూసినట్లుంది. అట్లాటి గడ్డినే ఆపోతా పెరుక్కొనిందయ్ యెద్దులు. ఆకలయ్యోని కడుపుకు అటుకుల్ గూడా అబువ్వే గద మళ్ళు. మళ్ళా యీ మాత్రం గడ్డన్నా దొర్లుతాదో లేదోనని దీచగా తింటాండో యెద్దల్ని సూస్సాంటే కడుపు కోసక పోతాన్నెట్టుంది, రామాడ్డికి.

"బట్ట కోడ ఒక్కటే జొళ్ళన్నర పాట్టు తింటాండే. అట్లాడి రొంటే గ్గల్లి జొళ్ళ పాట్టన్నా పెట్టెక్కండ. ఏం కర్వో! ఏం కాలమో! తీ!" బాధ పడ్డా నిట్టూర్చి నాడు.

సెట్టు కింద కూకొండే తావు నుంచే మోర పైకెత్తి మోడం దిక్కు జూసినాడు. తాప్పం పట్ల్యాక గడియ్ కోసారి అయప్ప సూడ్డమే గానీ,

అడేమన్నా ఒక్కరోవ్వ గుడ్డిమోడ మన్నా వుంటే గదా! ఏకిన





దూదిసిరేసినట్లు పొగమదిరుండే మోదాలు యాడికో పరిగెత్తడయ్యే. అయి తప్పనిచ్చి, వానోచ్చే సూపేం కానాలె. ఉబ్బరపెండేమో మాడు పగల్ గొడ్తాంది. "రేపో, మాపో ఈ గొల్ల కార్తి గూడా పోతాంది. ఈ వానింగే మొస్తారబ్బా!" రామాడ్డికి ఉసూర్మనిచ్చింది. పయిమింది తుండు గుడ్డతో మొకం తుడుక్కుని, "పొద్దు తిరిగినట్లుండ"ను కుంటా లేసినాడు.

బిళ్ళర్ బిళ్ళర్ గా యెండిపోతాడో ఉర్కుల్లో... థయ్... నీయమ్మ...

సెనక్కాయ్ సేన్చిక్కు సూడను. గూడా బుద్దిపుట్టే. ఆవల్ల మూల్ని యెవర్యో రెండు. వినుములు, అబ్బని సాత్తంతో గుట్టబోసినట్లు సేలోబడి మేసాండయ్. దాంట్లెన్ జూస్తినే, అప్పడ్డాంకా నీర్నమ్మగా వుండిన ఆతనిపయి కోపంతో జల్లరిచ్చింది. పండ్లు పలాపలా కొరుకుతూ, వాంగి సేల్లిపిండా రాయదీల్చిని ఆ వల్లకు

పాలం పైరు మిందుంటే ఎవరే మిమ్మల్నిడ్డింది. లంజా కొడ్ కులు రయితులైతే ఈ కాలం పనల్ను పాలం మింది కిడుస్తారా?" అని అర్నుకుంటా, రొప్పుతా ఎనమల్నెంటు పనావ్వుడు.

మనిసి ఉరుకుతా రాడం పసిగల్పు ఎనుములు మోరపైకెత్తి రామాడ్డి దిక్కు ఒకపారి జూసి, వాతేసిన దాంట్లె మాదిరి సెంగిరి బింగిరని యెగిరి, ఆమెయిన ఒకటే పరుగు దీస్కున్నెయ్. రామాడ్డి దాంట్లెంబడే రొంతదూరం పర్గెత్తి... ఇంగ పర్గెత్తల్యక రాళ్ళినుర్తా నిలబ న్నావ్వుడు. ఎనుములు కంటేనూపు దాటిల్తాంకా దాంట్లెనూ, దాంట్లె రైతల్ను, వాళ్ళ వంశాల్ని ప్లాడు తిట్లు తిడ్తానే ఉనావ్వుడు.

ఒక దిక్కు వాన్రాక పైరెండి పోతాంటే, ఉండే రొంతపైర్నూ ఉలోల్ల పటలు మేసిబోతే ఎవరికైనా కడుపు కాలాది మళ్ళ.

ఆ ఎనుములు కనబడకుండా పోతానే తిరిగి యెద్దుల కాడికొచ్చి పగ్గాలు సేతికి దీస్కొని, యెద్దుల్ను యింటి మొగానికి మళ్ళిచ్చినాడు. వచ్చే దావలో - వాడ్డోని వాంకలో నీళ్ళేనున్నా వుండాయేమోనని పార జూచ్చే, యాడా నీళ్ళ సుక్కులేదు. యెద్దులు ఎండతాకిడికి బుస పోస్కుం టాంటే, ఉసూరంటా యింటి మొగం పల్లావ్వుడు.

ఎద్దుల్ని గాటిగట్టేసి, సెంబెడు నీళ్ళు తాగి - "బువ్వ తినకుండా మల్లీ యాడికిప్పుడు?" అని పెండ్లాం పిటన్ననావ్వు యిన్నిచ్చుకో కుండా, బయటపడి నేర్గా రంగాడ్డి కాడికి బోయనాడు.

రంగాడ్డి అప్పుడే బువ్వదిని మంటి ముందర యావసెట్టు కింద అరుగుమింద కూచొని, పక్కనుండే కిస్సాడ్డతో "బ్బ! ఏం యెండ కాస్తాందేన్నా? వాసములుకు వచ్చేల్కు లేదు" అంటాండగనే

ఆదం బాదం ఆడికొచ్చిన రామాడ్డి
 "అబ్బ! రంగా! పాలంలో ఎనమల్లు
 నూడుపో! కాయలి కాండ్ల ల్యాక
 పాలమంతా నాశనమయి పోతాంది.
 ఇట్టే ఇడ్డిబెట్టె యెట్లబ్బి! యెట్టే
 కట్ట పూర్ణో అందర్నో మాట్లాడి ఆ
 కాయల కాళ్ళను బెట్టు. ఆరొంత
 మేపన్నా దక్కిచ్చుకోకుంటే పనల్లు
 మైదీకూర్ సంతకు దోలాల్సిందే"
 అంటూ యేడుపు గొంతుతో సెప్తాంటే,
 రంగాడ్డిలోమలుకు ఉలుకులేదు -
 పలుకులేదు.

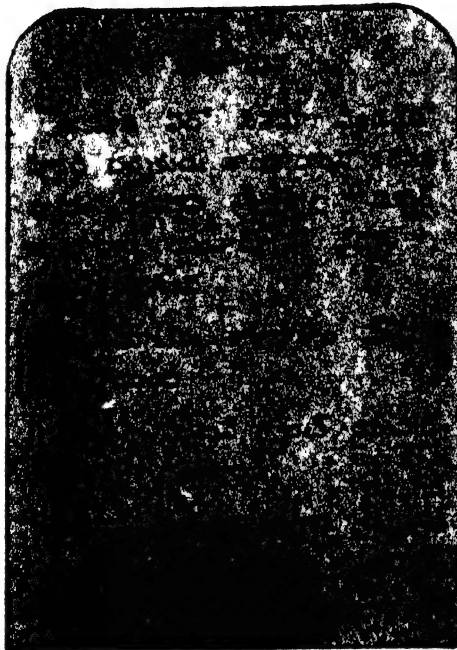
ఉలకడానికి - పలకడానికి కాయలి
 కాళ్ళకు బెట్టేది మాటల్లో అయ్యే
 పనైతే గదా! యాలంటే? -
 రాయల్సీమలోని అన్ని పూర్ణ మాద్రే
 ఆపూర్ణో పార్టీ వుంది మరి. ల్యాకుండా
 ఉండను - అడేమన్నా గాందీ తాత
 బుందారా, యేమన్నానా? ఆపూర్ణో
 వుండేదీ మామూలు రాయల్సీమ
 జనమే. కరువులో కటకటలాడా,
 నదువు సందెల్ల్యాక, రాజకీయ నాయ
 కులు సెప్పినట్లల్లా ఆడే మట్టి బుర్ర
 మడుసులే ఆడా వుండారు. అందుకే
 ఆ పూర్ణో గూడా పార్టీ వుంది.
 పార్టీ వుండాది కాబట్టి కూటికీ,
 కూరాక్కూ రాకపోయినా అప్పుడ
 పుడూ కూనీలు గూడా సేసుకు
 న్నావురు. ఈ మధ్యనే రామలింగాడ్డి
 కూనీ అయినాడు. కూనీ కన్నా
 రొన్నెళ్ళు ముందుర పంచాయ్వి
 ఎలచ్చెళ్లు జరిగినయ్.

"ఎలచ్చెళ్లో ఈ సారెట్లైనా ఆ
 ముసీలి పెసిలెంట్లు పడగొట్టాల.
 మీ పూరి పంచాయ్వి మన సేతల్లాకి
 రావాలి" అని ఎమ్మెల్యే రోసం బోసి
 కైపెక్కిచ్చినాడు.

ఆ క్షేమిందనే రామలింగాడ్డి తమ
 గుంపులో అందర్నో మాట్లాడి,
 నదువకున్నోడని తన మేనల్లుడు
 శ్రీరాం రెడ్డినిబెట్టి గట్టి తగుతే
 తగిలి రొంతలో ఓడిపోయేవారు.

అయితే, సాపురప్ప కన్నులొట్టబో
 యనట్లు ఆడికాడికి గెల్చాల్సి.

పెసిలెంటు ముసిలోనికి మమ్మలో
 యామూల్లో రామలింగాడ్డి మీద
 అగ్గెంటుకున్నావది. దానికి తోడు
 ఎమ్మెల్యే కాపోజిట్టుండే నాయుడొచ్చి
 "ఏంది సుబ్రెడ్డి! ఇట్లయింది.
 నువ్వు, నేనూ ఎన్ని దొంగ తిరగల్లో
 పడ్డే నాలుగోట్లు మెజార్వోనే. ఇంగ
 ఈ రామలింగాడ్డి గాడ్ని బతకనిస్తే
 నీకూ, పక్కూర్లోనే ఉన్నెందుకు
 నాగ్గూడా బరువే. నూడుమళ్ళు"
 అంటూ ఆయగ్గిమీద యింత గబ్బు



నూనె గుమ్మరిచ్చినాడు. అంతే.
 ఊర్లో నుంచి ప్యాటకు బోయే దావలో
 రాంలింగాడ్డి కూనీ అయినాడు.
 రాంలింగాడ్డి గుంపుకు రంగాడ్డి
 లీడరైనాడు. యింత జరిగినాంక
 పెసిలెంటు పెత్తనం సాగనియ్యగుడ్డని
 రంగాడ్డి గుంపోళ్ళు అనుకున్నాడరంటే,
 అనుకోరా మరి.

అనుకుండేదే ఆరెం -
 "ఇప్పుట్టుంచి బందెరెక్కా, పుల్లరి
 రెక్కా పెసిలెంటు కాడ గాకుండా,
 పూర్ణో నలుగురు పెద్ద మమ్మల్ని
 బెట్టి, వాళ్ళ సేతికియ్యాం. అట్లయితే
 కాయలి కాండ్లను బెట్టి బందె
 నదువుదాం. ల్యాకుంటే వార్డు"
 న్నావురు.

మరి పెసిలెంటు గుంపోళ్ళు
 తక్కువా? - "ఇన్నెండ్లూ లేని పద్దతి
 ఇప్పుడేంది? ఎప్పటి మాదిరిగానే
 పుల్లరి, బందె పెత్తనమంతా నాదే.
 అట్లగాకఉంటే కాయలే వార్డు"
 న్నావురు. ఇద్దరూ శానా రోసంగా
 అట్లను కున్నావారు. అందుకే ఈ
 యాదాది కట్టుబాట్లుల్యాక, పూర్ణో,
 కాయలికాళ్ళుల్యాక, పాలంలో పనలకు
 తిన్నాంలయింది.

ఇదంతా రామాడ్డికి తెలక గాదు -
 తెల్పు. అయినా కడుపులో భగ్గుమం
 లాంటే, ఉండబట్ట్యాక వొచ్చి
 రంగాడ్డికి సెప్పినాడు. అందుకే
 రంగాడ్డి ఉలక లేదు - పలక లేదు.

"ఏం బీప్! పలకవ్? " రామాడ్డి
 గొంతులో యేవరి మిందనో కోపం,
 ద్యానికోన్మో దిగులు, ఏమీ సేయ
 ల్యాక పోతండామనే బాధ - అన్నీ
 ఉండయ్.

"ఏం బలకాలన్నా! నీకు తెలం
 దేందుంది? నిన్నగాక మొన్న మన
 అన్నన్ సంపుతే, అదెంతా మరి
 పోయి వాళ్ళకే పెత్తనమిచ్చి బందె
 నడిపి కాయలి కాండ్లను బెట్టమని
 సెప్పమంటావ్? " రంగాడ్డి గూడా
 రొంత కోపంగానే అన్నాడు.

రంగాడ్డి కోపం జాసేమో రామాడ్డి
 ఆపైనేం మాట్లాడేక పాయె. పక్క
 నుండే కిస్సాడ్డి కలగ జేస్సాని
 "మనమే మన దిక్కుండోళ్ళనే,
 దైర్యంగా వుంటామనే వాళ్ళను
 యిద్దరి కాయలికి బెడ్డే ఏమయ్
 తాది? " అన్నాడు.

"ఏమయ్తాది! అవతలోళ్ళు
 అలానికైనా వాళ్ళ పనల్నిడ్డి పాలం
 మీద తోల్చారు. దొంట్లెను బందెకు
 తోల్కొచ్చెప్పుడల్లా సిగ్గర కొట్టాల
 లయ్ తంటయ్"

రంగాడ్డి తుండుగుడ్డ యిసురు
 కుంటూ నిబ్బరంగా ఆ మాటనేసరికి
 కిస్సాడ్డికి మంట పుట్టింది. "అని
 నువ్వన్కుంటే యెట్లా? యెనమ

ల్నిద్ని తోల్చానికి వాళ్ళు దినేది బువ్వా? దొంకల్లోదేమన్నానా? ఏం వాళ్ళు రైతల్కు బుట్నోళ్ళు గాదూ? "

గుర్వింద గింజ తన కిందుండే నలుపు తనెరక్క, నేనెరదాన్నని ఎగిరినెట్టు, రోసంతో యెదుటోళ్ళను తప్పల్ బడ్డా కూచోడంతోనే తెల్లారంది గానీ, సరిగ్గా ఆలోపించి బాగుపడ్డామని ఎవర్కీ తోనదు. ఒకరని గాదులే! రొండు గుంపుల్లో ఇదే సంతే.

అడికి, ఆ బందె సుద్ది సాలిస్సామ నుకున్నాడేమో రంగాడ్డి గూడా "సరైయితే, మన గుంపుల్లో అందర్తో మాట్లాడి దండవారేయచ్చి రేత్తిరికి సావిట్లో కూచుందాంలే! " అన్నాడు.

ఆయప్ప ఆ మాటలాడికి తుంచు తండగనే శ్రీరాంరెడ్డి అటుగా వచ్చినాడు.

"ఏంవోయ్! ఎమ్మెల్లై కాడి కేమన్నా పోయన్నావ్వా? గవురైంటు కరువ్ బత్తెమందెన్న యిస్సారేమో ఎమ్మెల్లై నడగ్గాడ్డా? మీ మామ్ గారు శానా యిబ్బంది పడ్తాన్నెట్టుంది " అంటూ అడిగినాడు. అప్పటికి కిస్సాడ్డికి యా యిబ్బంది లేనట్టూ, ఆయప్పకు కరువ్ రానెట్టూ!

శ్రీరాంరెడ్డి అరుగుమీద కూచుంటూ అన్నాడు "మావ గారొక్కరేనే? రాయల్సీమంతా యిబ్బంది బడ్తాంది. అయినా మనక్కరువులోచ్చినా బత్తెలావు... బొగ్గులావు. ససే పాడెగట్టుగోను గూడా లెక్కియ్యరు. మన్సావు మనం జావాల్సిందే! "

ఉత్తరాదిన తుపాన్లోసే గవురైంటు టోఫే రాష్ట్రమంతా సెందాలడిగి వాళ్ళనాడుకుంటారు. మరి ఈడ కరువోసే ఏ గవురైంటూ పూస్ కొని సెందాలడగదు, ఈళ్ళ నాడు కొదు. అట్లెందుకో ఈళ్ళకు అంత

బట్టదు. శ్రీరాంరెడ్డిని ఆమాట అడిగితే, అతనంటాడూ - "మనం యెనక బన్నోళ్ళం. ఓట్లెయడానికి తప్పనిచ్చి ద్యానికి పనికి రానోళ్ళం. మన్లోమనం కొట్టుకుంటూ ఎట్లైనా రొండు పార్టీల్కు సెరిసగం ఓట్లెస్సం. అండ్ కే మనకు సాయం జేయక పోయినా ఈ గవురైంటు కొచ్చే నట్టమేం వుండదు. నట్టముండదు గాబట్టి సాయం జెయ్యరు. అయినా, ఎవడైనా ఉండేవానికి సాయం జేస్తాడు గానీ, లేనోనికి - యెనకబన్నోనికి ఎప్పుడూ సేయదు. అది లోకం రీతి. అంతెందుకు మనూర్లో మాలా మాదిగోళ్ళు యిబ్బంది పడ్తంటే మనమే మాత్రం ఆదుకుంటుందం? ఈడ లేనోళ్ళనూ, మాలా మాదిగోళ్ళను మనమెట్లు జూస్సండమో, అట్లనే రాష్ట్రంలో రాయల్సీమ బతుకు లంటే మాలా మాదిగోళ్ళకన్నా కనాకట్టంగా ఉండయ్, ఈ గవురైంటుకు - ఈ నాయ్కులకు. "

"ఈ రాజ్సీయాల్లో బడ్డే తెగేది గాదు గానీ" అంటూ రామాడ్డి, కిస్సాడ్డి దిక్కుజూసి "ఏం బీ! జొన్నల్ రేటుట్టుండాయంట? " అంటూ అడిగితే, కిస్సాడ్డి మొకమా పక్కకు దిప్పుకుంటూ-

"ఏం రేటోలే! రైతుకు అమ్మ బోతే అడివి, కొనబోతే కొరివయ్లాంది. జొన్నల్ మార్కెట్టు మంద మొచ్చిందంట. ఆసెట్టి, నూట నలభై రూపాయ్లన్నా జొచ్చి పెట్టనంటండాడు. " అంటూ నిట్టూర్చినాడు.

"ఏం మందమంట? ఈ పెద్ద నాకొడుకులందరూ యాన్నో బొంబా య్లోనో, డిల్లీలోనో కూసుండేది - ఆడ రేటుబెట్టి దేశమంతా పోస్టుజేసి జేప్పింది - ఆ రేటుమ్మడి ఈడ ఈళ్ళు కొంటాండేది. అయినా, దేశంలో అన్ని వస్తువల్కు తయార్ జేసినోడూ, అమ్మేవాడూ రేటు బెడ్తాడే! అదేం కర్మలా - రైతు బండిచ్చిన తిండి గింజల్కు మటుకు రైతు రేటు బెట్టుకుండా, కొనే నా కొడుకులే రేట్లుబెట్టారు? " అంటూ ఆయప్ప ఎవర్మిందనో వుండే మంటను కిస్సాడ్డి మింద మాపిచ్చినాడు.

కిస్సాడ్డి నగులా "ఇదేందిది? నామందెగుర్తాడు. నేనేమన్నా పి.వి. నర్సిమ్మారావ్ నా? ల్యాక మన్నో కన్సింగునా? యేండ్ కమీనన్ దీస్కోని తూకరేసే వాన్ని, నన్నడు గుతే ఏం లాబం. రేపు మనమ్మెల్లై ఐద్రాబాద్ నుంచొచ్చి నాంక అడుగు " అన్నాడు.

"ఎవన్నడిగినా-మన బత్తులింతే గానీ, ఉప్పు మిరపకాయగ్గాడా లెక్కలేదు. జొన్నలన్నా అమ్ముడా మంటే, నువ్వా మాటంటండవ్ అంత అర్థమానంగా రేటు కాలబడింటే యాడమ్ముతవ్ తీ! సంగట్, కారెమో దిని కండ్లు మూసుకుంటే, రేటున్నెప్పుడే అమ్మచ్చు" అని రామాడ్డి దిగులుగా యింటే మొగం పట్టాడు.

రంగాడ్డి "ఏన్నా! పోతండవ్!



కూకుందురా" అంటే, "ఇంకా బువ్వగూడా తిన్నేబ్బి. ఆ పాం కాయిలి మాటే మాట్లాడ్డామని సేని కానించి ఇట్టే వచ్చినా. ఆ యినయం మనశ్శుందర్త్ మాట్లాడిండు మరి" అంటూ రామాడ్డి దాటి పోయినాడు.

★ ★ ★

రేత్తిరి తొమ్మిది గంట్లప్పుడు ఒక్కొక్కరే వూరి సావిల్లోకి జేరుకు న్నారు. రంగాడ్డి గుంపోళ్ళే గాకుండా వూళ్ళోని రైతులంతా వచ్చినారు. అవతల పెసలెంటు గుంపోళ్ళు ఇంకా రాలే. కిస్సాడ్డి పక్కనే రంగాడ్డితో "అవతలోళ్ళు ఇంకా రాలేదే! మనమే సెర్పమెదుల్ బెడ్డామా?" అంటే "ఇంగ రోంచేపు సూస్సాంతే" అన్నారెవరో. వాళ్ళకోసం జూస్సా అందరూ తోకాబి రామాన్నెంతో పన్నావురు.

ఆడ పెసలెంటంటి కాన్నేమో సావిల్లోకి పోదామా! వాడ్డా! అని రోంచేపు ఊగిస్తాడి "మనం ల్యాకుండా వూల్లో పంచాయతీలు జరగబట్టే, మన పెత్తనమేం గావాం"నోని, సావిటి కాడికి పోదామనే తీరుమానం జేసినారు. ముందు - ఉత్త సేతల్లోనే పోదామను కున్నావురు. అయితే ఎవడోవాకడు గిలిగాడుండనే వుంటాడు గదా! ఉడత పెత్తనం బూస్సాని "ఏం దిన్నా! మీకేం లోకం తెలుస్తాందా, లేదా? నిన్నగాక మొన్న రాంలింగాడ్డి కూనీ పన్నావి. అవతలోళ్ళింకా ఉడుకు మిందుంటారు. ఇట్టాబప్పుడు వాళ్ళదరకు ఉత్తసేతల్లో బోలామంటారే! ఒకటే సారి గుంకునంతా గుండం జేస్సామ నుకుంటందారా? యెట్లా? అని గీరె.

"బెన్నిజవే...బెన్నిజవే" అని తందానాగాళ్ళు. ఆకరుకేమో "సెడ్డ దర్చి మళ్ళా మంచి జూడమన్నావురు

పెద్దొల్లవైపు, కొందరి సేతల్లోనన్నా యారముట్లండాంలన్కొని కట్టెలు, ఈటెలు, యాటకొడువండ్లు సేత బట్టి కదిలి. ఇంగేందుంది, అగ్గిపుల్ల గీకినట్టయింది.

సేతల్లో యారముట్లతో సావిల్లో కొచ్చిన వాళ్ళ అంగామా జూసి కిస్సాడ్డి, రామాడ్డితో "అన్నా! ఈ నాకొడుకులంతా పంచాయ్ కొచ్చి నట్లు కాన్రాలే. ఆ సేతల్లో ఈటెలూ, కత్తులేంటికి? నాకేందో అన్నానంగా వుంది. నేను కూడా మన యారముట్లన్నీ తీస్సాస్సా!" అంటూ, రామాడ్డి వారిస్సన్నావ్వియినకుండా, ఆవల్ల కూస్సొండే బాల్రెడ్డినీ, జయ రాం రెడ్డి, సెంచి రెడ్డి ల్యావ దీస్సపోయినాడు.

సావిల్లో ఒకరిద్దరు ముసిలోళ్ళు మటుకు "ఈ వూరేం బత్తి బట్టగట్టే రకం గాదులే" అనుకంటా న్యాలకేసి జూస్సా కూచ్చుండ్రే.

"అందరూ వూరెక్కూచ్చుంటే యెట్ల? యెవురోకరు సెప్పండి" అని యెవరో ఎత్తిడ్వల్ల, రంగాడ్డి లేసి నిలబడ్డా "ఊళ్లో మీ యందర్కీ తెలందేం లేదు. సెనక్కాయ్ రాన్నెళ్ళ పైరయింది. వాన్రొక ఆ సెట్లకు యిప్పుడ్డాంకా వూడల్ గూడా దిగలే. సెట్లన్నీ యెండి పోతందయ్. ఇట్టాటి కర్వుతో వూల్లోని పన్నిమాల్లోళ్ళు కొందరు పసల్లు పైరు మిందికిడ్డి పెడ్డం డారు. ఉండే రొంత పైరూ వూలోళ్ళ పశులు మేసిపోతే, మల్లపసల్కు మేపు గూడా ఉండరు. అందుకే యాటా

మాదిరే కాయిలికాండ్లను పెడ్డం" అన్నాడు.

ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడై ఇట్టాటి సాట రొండు గుంపుల్లోని పెద్దోళ్ళు మాట్లాడాల్సిందే తప్ప, వూల్లోజనం కలగజేస్సారు. యాలంటే, గామ పార్టీలో యేదొక గుంపుకు తమను గూడా జమకడ్డారేమోనని బయం. అందకయే "యాలోచ్చిన పీడ తీ!" అని ఎవరూ మాట్లాడై.

రొంచేపుండి, ముసిలి పెసలెంటు త్తున్నాడు "కాయిలి కాండ్లను బెట్టొద్దని ఎనడన్నాడు? నేను కాయిలి కాండ్లను బెట్టింటే, మీ గుంపోళ్ళ వొడ్డన్నావరని వాళ్ళు మాన్కున్నావురు.

ఎనకంబడే రంగాడ్డందుకున్నాడు "మేం కాయిలి కాండ్లను వొడ్డన్నా మని ఎవడనింది? అపడ్డాలాడి వూల్లో మమ్మల్ని సెడ్డ సెయ్యెద్దు. బందె లెక్క నీసేతి కియ్యకుండా, వూల్లో సెడ్డ మన్నుల్ను బెట్టి వాళ్ళ సేతికియ్యమని జెప్పినం. అట్లయితే కాయితే మానుకోండేని కాయిలి కాండ్లను నువ్వే మాన్పించినవ్."

ఒకచెణం ఎవ్వరేం మాట్లాడై, కొందరేమో యేందో గొణుక్కుంటాడ్రి "ఆకులో బెట్టమని ఒకడూ - బోకిలో బెట్టమని ఒకడూ - ద్యాంట్లో బెట్టావ్ ఎవరోకరు మీరు బొక్కలాడ్డానికే గానీ వూరు బాగయ్యే దేం లేదులే. ఈ పంచాయెత్తేగే దంతకన్నా లేదు" అని. అయితే పైకి ఎవ్వరేం మాట్లాడై.

ఒక చెణమున్నావుక పెసెలెంటు యిత జంపున నిట్టూర్చి "అల్ల యితే మీరంతా నక్కనోళ్ళూ, నీలైనోళ్ళూ. మేం మట్టుకే దొంగ నాకొడుకులమంటావ్? పూర్ సాము తింటాండేది మేర మట్టెనం టవ్?" అంటా సెతురు బల్కి నాడు.

ఆయప్ప సెతుర్కు ఈళ్ళకు మండిం దేమో "యేమనేదేంది! ఎవర్ దొంగనాకొడుకులో పూర్లో అందర్కీ తెల్పు" అంటా రామాడ్డి యితె త్తున లేసినాడు.

అప్పడొంకా పూర్కి సూస్పాండే పెసెలెంటు రొండ్ కొడుకు మల్లాడ్డి కల్లజేస్కుంటా "ఏందిరా తెల్పేది? ఊర్లో మేం మంవాళ్ళం అన్నా బట్టే మేం గెల్చింది. అది సేతగాక మామింద బడి యేడుస్తారే? సేతగానోళ్ళు సేతగానెట్టు పడిం డండి. మీరు పెసెలెంటయినా పార్డు మాట్లాడ్తురు." అన్నాడు.

"ఎవరా సేతగాన్నాకొడుకులు? మీరు.. మీరే సేతగాన్నాకొడుకులు. సేతగాకనే నాయుగాన్తో కల్చి కుట్ర బన్ని మాయన్నను దొంగ దెబ్బ తీసేసినారు." అంటా రంగాడ్డి, రామాడ్డి ముందుకు తీస్కొచ్చినారు.

అప్పుడే రొండు గుంపులోళ్ళ మన్నుల్లో సెగ రాజుకున్నావ్ది.

"ఏం గోరం సూడాల్సొస్తావో! యెందుకు తీ పాడు పీడ!" అనుకుంటాండే ముసిలోళ్ళు మటుకు లేసి పోను మొదులు బెట్టి.

అనల్ ముందు, వాళ్ళకు మేత గురించి, కాయలి గురించి కాబట్టేంటే గదా! ఆ కాయలి మింద, బందె మింద తమ పెత్తనమే ఉండాలని యిద్దర్కీ వుండది. అది కుదిరేది గాదు. "మనుసులకు తిండెట్లా లేదు - వుండే పనం మేతనన్నా కాపాడుకుందాం" అని మాట్లాడుకో దాని కొచ్చి, అనల్లిచ్చి పెట్టి అవేళాల్లో

పన్నావురు. పాతయన్నీ తోక్కోని మాటామాటా పెంచుకున్నావురు.

ఇంతలోకీ యారముట్ల కోసం బోయిన కిన్నాడీ, బాలెడ్డి, జయరాం రెడ్డి, సెంచిరెడ్డిచ్చి గుంపులో కల్చినారు.

ముందు జాగర్తగానే వచ్చిన పెసెలెంటు గుంపోళ్ళ సేతల్లోని యారముట్లు గాల్లోకి లేసినయ్... అర్పులు... పరుగులు... ఉర్ కులు.... తల్కాయలు బగిల్చే నప్పిళ్ళు.

రొంచేపల్లోనే సావిల్లో బీబన్నం! "కోబలీ....! నర్కు....! సంపు.....! సెక్కండి నాకొడ కల్చు....!" అర్పులు దెబ్బల్కు తల్కొల్పాక పరుగుల్ బెల్పావురు. సీకల్లో కొట్టుకోడానికి ఎవరు యెవరో తెంక రొండు గుంపులోళ్ళు

తెల్చింటాది. తెల్లార్జుము కల్లా యర్రగుంట్ల నుంచి జీపునిండా వచ్చి దిగినారు. రొండు గుంపోళ్ళు సీకల్లో ఎవర్కి దొరికిన దావ వాళ్ళు బల్కొని పగెల్తినారు.

మళ్ళా అందరూ తప్పించుకుంటే యెట్ల? కేసు రాయచ్చే వాడెవడు? అది వాళ్ళకూ తెల్పా. అందుకయే దండిగా దెబ్బల్లిగిల్చోళ్ళూ, పాణం మిందికొచ్చినోళ్ళు మట్టుకు పోలీసో ళ్ళకు సిక్కి కేసువ్రాయచ్చినారు.

ఊర్లో పోలీసోళ్ళు కాంపేసినారు.

★ ★ ★

ఊరు వల్ల కాడయి పోయిన ట్లాయ. ఊర్లో నల్లరు కల్చి కూచ్చాని మాట్లాడు కుండేదే ల్యాకపోయ. ఇవతల గుంపులో బాలెడ్డి, అవతల మల్లాడ్డి బాంబు



పరిగెత్తి మిద్దెలెక్కినారు. పెసెలెంటు గుంపోళ్ళు పెసెలెంటు మిద్దెక్కినారు. ఆ మిద్దెకు యెదురూగ్గండే రాలిం గాడ్డి మిద్ది మిందికి యివతలి గుంపోళ్ళెక్కినారు.

ఆ సీకల్లో రొండు మిద్దెల్ మిందనుంచీ బాంబులు పుట్టసెండ్ల మారిరి వచ్చి పడ్డండయ్. ఆకరుకు మబ్బున యేం కాన్రాక 'బాంబులా ట' సాలిచ్చి, రొండు గుంపోళ్ళు మిద్దెల్ మిందనే కూచ్చున్నావురు.

పోలీసోళ్ళకు తెలకుండా వుం లాదా? ఆదుండేది నాల్గుపైళ్ళు. ఈడ బాంబు లేస్కుండేపుడే ఆడ

దెబ్బల్లిగిలి పెద్దాన్నెత్రి పాలైనారు. ఇవ్తలోళ్ళు, అవ్తలోళ్ళు పురిడ్చి పాయరి. ఊర్లో వుంటే యాజామున పోలీసోళ్ళొచ్చి యిండ్ల మింద బడి ఈడ్చక బోతారోనని బయం. ఇంగ ఈళ్ళిద్దరి సేల దిక్కు మొకం సూపడానికి క్కూడ మొగోడే ల్యాకపాయ. ఇంగేముంది-బోగమిండ్లు కొల్లబోయింది. కాటిక్కాల్ జాంపు కోండే ముసిలోడు గూడా గోసిప్పు కుని ఉరికెత్తడవే. అనేవాడూ, అడిగేవాడూ ల్యాక పూరందరి పకులు ఈలిద్దరి సేంట్లోనే.

ఊరిద్దిన రంగాడ్డి గుంపోళ్ళేమా,

యాన్నో గుట్టకిందుండే పల్లెలో నెలువైనా - యప్ప ఎవరో వుంటే, వాళ్ళింట్లో తల్తానుకున్నావురు.

శ్రీరాం రెడ్డి మట్టుకు ఎమ్మెల్యే కాడికి, పోలీస్ టెనన్సు, వకీల్ కాడికి తిరిగి, తిరిగి పోలీస్ తాకిడి ల్యాకుండా తాము వూరికి బోయి వుండేట్లు - నాల్గోజంయినాంక కోర్టుకు ఆజరయ్యేట్లు మాట్లాడి నాడు. పెద్దాన్నరి దాక్టర్ గూడా ఎమ్మెల్యేతో పోస్ జేయిచ్చి, దాక్టర్ సర్టిఫికేట్ బాగాచేట్లు మాట్లాడావ్వుడు. కేసు 307 సెక్స్ వ్రాసినట్లూ, ఆజరయితానే బెయి త్రాడు గాబట్టి కొన్నాళ్ళు జైళ్ళో వుండాలనీ, అందుకే ఈలోగా వూరికి బోయి ఏమన్నా పనులుంటే, ముక్కెంగా రెక్క సక్కబెట్టుకుండే పని నూస్కామని వకీలైప్పినాడు.

ఈ యినయాలన్నీ శ్రీరాం రెడ్డి బోయి తమ వాళ్ళతో జెప్పినాడు "ముక్కెంగా యిప్పుడు రెక్కతో పని. ఎప్పుడు జూసిన రెక్కకు సెయ్ జాంపుతండాడు. రెక్కలేంది యా పనీ కాడంతే" అని సెప్పేసరికి,

కిస్సాడ్డి కేకరిచ్చి మూసి "ఘా.... దీనెమ్మ బత్తులు సెడ. యాడుండే నాకొడకల్కూ మన బతుకులంటే ఎరిదాని సండ్లకన్నావో"కువయి పాయనే" అన్నావ్వుడు. అంతే మళ్ళి ఎరిదానికి సండ్లొచ్చినాయంటే, పూర్ణో వ్యయసి నా కొడకలందరికీ సంకల కింద సక్కిలి గిలి బెట్టుట్టుంటాది. యాలంటే, తలోక సెయ్యేసి పిసుక్కుంటాండా చ్చని.

ఇప్పుడు ఈళ్ళు బత్తులు గూడా పోలీస్ టెనన్ కాదా, కోర్టు కాదా, మండలాపీను కాదా అదాటయి నోడల్లా పిసుకుతండాడు.

'ఈ కరువ్ కాలంలో ఇప్పుడే బాడ్ కోవ్ కర్పల్కు రెక్కడ త్యానాంబా' అంటా సింత జేస్తా

కూచ్చున్నావ్వురు. ఆకరుకు యాడా తెగక,

"ఊరికి బోయి అందరం జొన్న లమ్ముదాం పాండి" అన్నావ్వుడు రామాద్ది. ఇదే మనిసి మూన్నాళ్ళు పుడు "కారెమో, సంగటో దిని కండ్లు మూన్సుంటే రేటున్నెప్పుడే అమ్మ" చ్చన్నావ్వుడు. ఇప్పుడీ మాటవాల్సిచ్చింది.

అంటానే, కిస్సాడ్డందుకు న్నావ్వుడు. "నేను సెట్టితో మాట్లాడినా. వాడిప్పుడు నూట ముప్పై కన్నా జాచ్చి రెదనావ్వుడు. మన కర్మ.... ఈ జొన్నలో రేట్లు రోజుకు పడిపోతండయ్" అప్పుడే ఏమయింది? దయ్యం బట్టింది - ఇంగెన్ని మెట్టు రెబ్బరినాల్సి!

"నూట ముప్పై గాకుంటే, నూటిరవయే గానీపో. మన ఆన్సరమట్టుంది.... మనం కష్టం జేసి ఈ యాపారం జేసే నాకొడకల్కూ, పోలీస్కొడకల్కూ, కోర్టు నాకొడకల్కూ, రాజ్కీయం నా కొడకల్కూ బలికియ్యాల. మన రాత అట్టుంది."

అందరి మొగాల్లో దిగులు నల్లమోడం మాదిరి కమ్ముకున్నావ్వుది.

ఆ వాతావరణం మార్చాలని శ్రీరాం రెడ్డి - "ఆన్నరి కాడికి పోయిన్నె. బాల్రెడ్డన్నకు బాగుంది. అయితే ఇప్పుడే డిచ్చార్లయితే అవ్త రోల్లకు బెర్న బెయిలోసాదని - ఎమ్మెల్యేతో పోన్జేయిచ్చి ఆన్నరిలోనే ఉన్నిచ్చుకోమని దాక్టర్కు సెప్పిచ్చినా. పాద్దాక ఆన్నరిలో వుండడానికి యాసిర్కనిపిస్తే, బయట తిర్గొచ్చు - ఇబ్బందేం త్యా. పోలీస్ తాకిడి కండ్లల్లో బడకుంటే సాటు"

శ్రీరాం రెడ్డి మాటలు ఎవర్ని ఊరట కల్గిచ్చినట్లు లేదు.

ఉప్పు, మిరపకాయకూడ కల కలరాడానావ్వు. రేట్ తక్కువని కడుపురెండ గల్కొని దాపెట్టుకోండే జొన్నలు, అయిన కాడికి అమ్మదానికి వాళ్ళకు యేడుపాస్తాంది. యేడ్వడ మొకటే తక్కువ. అయినా సేసేదేం త్యాక, తమకు ఆశ్రయ మిచ్చిన సూరేమాడ్డికి, వాళ్ళింట్లో వాళ్ళకు జెప్పి తమ వూరి దావ పట్టావ్వురు.

శ్రీరాంరెడ్డి బుర్రలో ఆలోసెన్లు ముసురుకుంటండయ్ - "ఈ కచ్చలు మాసిపోయే రెప్పుడో--- అనాదిగా ఈడ కచ్చలుండయ్--- అనాదిగా ఈడ కరువులుండయ్--- కరువ్కూ, కచ్చర్కూ కానాని సంబంధముండేమో! ఏం పనీలేని మనిసి బుర్ర దయ్యాలకు కొంపం తారు. అట్లాటి మన్ని దురంవాల్ల దిక్కో, రాచ్చసత్వం దిక్కో మళ్ళు కుంటాడేమో!--- కరువుల్లో సేయ్ దాన్ని. ఏం పన్నేక, అన్నిట్లో యనకబడి ఆలోసించే ఇంగితం గూడా త్యాక రాయల్సిమరైతు, తన అసహ్నాన్ని అణుసుకుండేదెల్వో తెలక కచ్చర్దిక్కు మళ్ళినాడేమో! ఈ కచ్చర్కు తోడు అగ్గిలో నూనె బోసినట్లు ఈ రాజ్కీయాలొకటి--- ఘా---

శ్రీరాం రెడ్డి తల్కాయదిలిచ్చుకు న్నావ్వుడు.

మిగిల్చు గూడా యేందో ఆలోసించుతాన్నెట్టుంది. నిజమే, ఆలోసెన్లు రాక ఏం జేచ్చయ్ మల్ల, జొన్నంమ్మిన రెక్కమో కేసర్కే

సాక్షి--- ఇంగోదిక్కు జాస్సీ, యెండిన పైర్లలో నయాపైసా రాదు--- ముందుకు పైర్లు బెట్టడాన్ని పెట్టుబడెట్లు? అప్పుడంకా బతికేదెట్లు? తలోకకరా బూమెమ్మారేమో! అయినా ఈ కరువ కాలంలో బూమెలెవరుకంటారు? -

ఈ ఆలోచనల్ని యిప్పుడే--- ఈ రోచేపే. మళ్ళా కుక్కతోక వొంకరే. రొన్నాళ్ళుంటే ఈ ఆలోచనల్ని గుడ్డతో తుడ్చినట్టు పోతయ్. అప్పుడు---

" ఏమన్నా గానీ - బూమెలూ, ఇండ్లూ, పెండ్లాం, పిల్లల్లా--- ఏదేమన్నా గానీ మనం వొంగిపో గూడ్లు. అవతలోళ్ళను నాశనం సేయాల మనం సచ్చినా సమాధానమే. ఈ పాద్లు నచ్చే మన్నాటికి మూన్నాళ్ళు--- మూన్నాళ్ళ బరువుల్ దించుకుంటే అంతా మర్చిపోతారు. అంతే" --- అనుకుంటారు అక్కనుగా, పొరుసంగా.

★ ★ ★

ఊర్లో కొచ్చిన రేత్తిరికే అందరూ శ్రీరాంరెడ్డి యింట్లో గుంపయినారు. మాడీలో వాకిండ్లెస్కాని సెర్పలు మొదులు పెట్టారు. గుంపులో ఉండే వాళ్ళందరూ బూమిని బట్టే, సంపాదనను బట్టే కరువుకు సెందారేస్కోడం మింద మాట్లాడతారు.

ఇసురుగా వాకిలి దొబ్బుకొని శ్రీకళ రోగా కొచ్చింది. ఆమె శ్రీరాం రెడ్డి పెండ్లాం. పెండ్లైయాడాది గూడా కాలే. సిన్నప్పట్నుంచీ పట్నంలో బెరిగి, సదువుకున్నేదే అయినా--- బందుత్వముండడంతో సిన్నప్పట్నుంచీ యిష్టహన్నే శ్రీరాం రెడ్డి సేసు కున్నాది. '

శ్రీకళ యిసురుగా రోగా కొచ్చాల్సా, అందరూ సెర్పల్ జాలిచ్చి ఆమె దిక్కు జాసినారు.

" ఏం"? అన్నెట్లు.

ఆమె నిబ్బరంగానే అడిగినాది " నేను సిన్నదాన్ని అడుగుతండా ననుకోవాకండి. అసలు మీరెందుకో కొట్లాట పెట్టుకొండేది? మనుషులకు తిండానికి ల్యాకున్నావ్వు, పనం కన్నా మేపుండాలని పంచాయితీ మొదులు బెట్టి - కొట్టుకోడానికి, ఆకర్కు నరుక్కోడానికి సిద్ధ పన్నావు. మీరూ, మీరూ కొట్టోని - పూర్లంబడి, జైళ్ళంబడి పోతే యాడ మీ పనల్కు మేపుంటా దునుకు న్నావ్వురా? మీ కొట్లాటల్తో సేంల్లో మేపును కాపాడుకున్నావ్వురా?----- "

ఇంగా యేందో అడగబోయింది.

తమకన్నా సిన్నది - అందునా ఒక ఆడపిల్ల తాము జేస్సాండే దాన్ని తప్పులు బట్టడం, వాళ్ళకు మింగుడు పల్లె. వాళ్ళ అహం మింది గొడ్డల్తో జేసినట్లయింది. సెప్పారంటే, ఆమె అడిగే పెళ్ళిల్కు జవాబులు గూడా వాళ్ళ కాడ లేవు మళ్ళ.

రామాడ్డి పాడిసే నూపు జాస్సా " అమ్మేయ్! నోర్మాస్కాని బయటికి పో! " అన్నాడు. అప్పుడంకా నిబ్బరం జాపిన శ్రీకళకు శివాలెత్తింది. అమ్మవారు పూన్నెట్లు ఆవేశపడింది.

" మా ఆడోళ్ళందరం ఇన్నేండ్లూ నోర్మాస్కాని, మీకు తందాన తాన అంటాండ బట్టే యిట్లయింది. మీ రేమో మీపాటికి మీరు కొట్టుకొని జైళ్ళంబడిబోతే, ఇండ్లకాడ మీ పెండ్లాం పిల్లల్లా ఏ సాపు సన్నండా రమీకేమన్నాడ్రాందా?-- - తట్టదు.

ఎప్పుడో మీ నాయ్నగారు వాళ్ళ నాయన్ను సంపినారని, వాళ్ళు మిమ్మల్ను సంపడం - మిమ్మల్ను వాళ్ళు సంపినారని, మీ పిల్లల్లా వాళ్ళ పిల్లల్లాననంపడం - ఇట్లు తరతరల్నుంచీ అర్థం పర్థం లేని పొరుసాలు నూపెచ్చుకోడమే మీకు తెల్పేది. అంతేగానీ, మీరు ద్యానికోస

Phone : Off & Resi 3702



Lion. A. Kaladhar Rao, B.Com., B.L.,
Income Tax Practitioner & Consultant
President Lions Club 92-93
Zone Chairman 93-94

**D.No. 4/177, "SURYA VAMSI"
Nagarajupet, Cuddapah-516 001**

మైతే కచ్చల్ పెంచుకున్నావో, ఆ గమ్యాన్ని ఈ కచ్చల్లో సేర్పడారా? లేదా? - అనేది మీకు తట్టదు.

రేపొద్దన మీ పిల్లల్ని - మా యబ్బగారూ, మా నాయ్బగారూ బొబ్బిలి పులులు--- పల్నాటి సింహాలు--- అందుకే మేం ఈ సిమ్మెంటు ప్యాక్టరీలోకి, రాళ్ళ గనల్లోకి కూలికి పోతాం - అన్నెప్పుకుంటూ ముర్చిపోతారేండి. అప్పుడైతే కొట్టుకుంటూ, నాశనమయ్యేలానే వుండండి-----"

ఆమె గొంతులో యేడుపు జొరబడి మాట జీరబోయింది.

శ్రీరాం రెడ్డి యిసుర్గా లేసి, కొట్టేవాని మాదిరి మండిపడ్డా " నువ్వు ముందు బయటికి పోతావా? లేదా? " అన్నాడు.

ఆమె అంతే యిసురుగా బయటికి పోయింది.

మొన్న తొలిదలన్నానంటే తొలిదలనే సక్సెస్ అవ్వక పోత - బిడి సక్సెస్ ఫర్ కాబట్టి పన్నెండు వందల ఇవ్వాలి.



అప్పుడైతే యెంతో పొరుసంగా - ఎవరైతే వర్షి యాడ సిక్కిచ్చుకొని కొట్టాల్సి! ఎవరినీ సంపాల్సి! ఆ పనల్ని సెందా లెంతో స్కోవాల్సి - అని సెర్పించు కుంటాండే వాళ్ళ మనసులు, ఆమె మాటల్లో యిరిగి పోయినయ్యే. తలల్లో శూన్యమేర్పడింది.

పక్కగదిలో శ్రీకళ సన్నంగ

యెక్కెక్కో యేడుస్తానన్నెట్టు, యినపడ్డానే వుంది. బరువెక్కిన వాళ్ళ మనసుల్లో--- యాన్నో--- యా మూల్లో--- అడుగు మట్టాన--- మనక మనగ్గా ఒక పెళ్ళి రూపుదాలు స్పాంది.

" బ్రా! మనం దేని కోసం కొట్టుకుంటానన్నెట్టు? "

కనురెప్పల్లో కెంపులు... - సాగర్ జయ్యది

నెత్తుటి పొద్దన

(కేంకరిస్తున్న మయూరం గుండెలో

తుపాకి గుండు దూసుకొన్నప్పుడు

నాకళ్ళు చెమర్చి, ఉల్కాపాతం జరుగుతుంది!

లొలి నంద్యన విషం చల్లి పులిని కడతేర్చి

చర్మం వొలిచినప్పుడు -

చౌరాస్తాలో నిలదీసి

నా వలువలు యెవరో వలిచేసినట్లు

మనోవ్యధ!

(ప్రకృతి ఆయుస్సు) ఊణాక్షణం క్షీణిస్తుంది.

(ప్రతి నెత్తురు మరక పరిహాస్తిస్తుంది

ఏదో బాధ ద్యోతకమాతుంది

నిండు చూలాల్సిగా భాసించే విమానం

నేల కూలినప్పుడు -

వడకటింటికి

పొలగ్గాను తీసుకుపోయే వడతిలావున్న

నాక, సముద్రగర్భంలో కృంగినప్పుడు

నా వృద్ధయంపై గాయం

అంతరంగ ఊభ వర్ణింపలేను

తప్పబడుగులు వేస్తున్న పసిపాపలా వున్న రైలు,

వట్టాలు తప్పినప్పుడు ...

వృద్ధురాలిలా నడిచేబస్సు

మెలికలు తిరిగి చెట్టుకు గుద్దుకొన్నప్పుడు

ఆ విషాదం వృద్ధయాన్ని కాగలించుకుంటుంది -

కంతం వణుకును ముద్దు పెట్టు కుంటుంది -

మతకలహాలకు కళాఖండాలు

మందిరాలు .. మసీదులు

సాష్టాంగ పడినప్పుడు

మస్తీష్కంలో విస్ఫోటనం

కనురెప్పల చివర నెత్తుటి కెంపులు మొలుస్తాయి.

నా ఆననం పశ్చిమాద్రి సూర్యుడౌతుంది

నా కలం కంట్లో నలును వడుతుంది

నా భావాలు కృంగి పోతాయి

మైథిలిగారి మహిళలు

—కౌముశెట్టి మోహన్

ఆధునిక హిందీకవులలో మైథిలీశరణ్ గుప్తాగారికి ఒక ప్రత్యేక స్థానముంది.

వారు తన అపూర్వ రచనలద్వారా హిందీ సాహిత్యాన్ని, విశ్వసాహిత్యంలో ఉన్నత శిఖరాలకు చేర్చడానికి ప్రశంసనీయమైన పాత్ర నిర్వహించారు. వారు రచించిన కావ్యాలన్నీ దేనికదే ప్రత్యేకతను సంతరించుకొని యున్ననూ, వాటిలో 'భారత్ భారతీ', 'సాకేత్', 'జయద్రద్ వద్', 'శకుంతలా', 'ద్వాపర్', 'జయభారత్', 'విష్ణుప్రియా', 'రత్నావళి' మొదలైనవి ప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగినవి. వీలన్నిటిలోను 'సాకేత్', ఆధునిక హిందీ మహాకావ్యాల్లో ఒకటిగా ప్రసిద్ధిగాంచి, హిందీ సాహిత్యాకాశంలో గుప్తాగారి కీర్తిబావుటాను ఎగురవేసింది.

మైథిలీశరణ్ గుప్తాగారి కావ్యాల్లో ఎన్నో విశిష్ట లక్షణాలున్నా ప్రస్తుతం వారు తన కావ్యాల్లో మహిళలపట్ల అవలంబించిన దృక్పథాన్ని గురించి ఇచ్చట పరిశీలిద్దాము.

గుప్తాగారి హృదయాంతరాళంలో స్త్రీజాతి పట్ల అగాధమైన కరుణాసాగర ముప్పొంగు చున్నది. ఈ ప్రవాహం సహృదయ పాఠకుల హృదయాలను రససిక్తము గావించినది. యుగయుగాలుగా ఉపేక్షింపబడుతూ వచ్చిన స్త్రీజాతి భావనలకు మాటల రూపాన్ని ఇవ్వడానికే ప్రసిద్ధకావ్యాలను వ్రాశారనుట అతిశయోక్తి కాదు.

గుప్తాగారు తన అమరకావ్యం 'సాకేత్' నందు యుగయుగాల నుండి ఉపేక్షింపబడిన ఊర్మిళ భావాలకు సాకారరూపాన్నిచ్చారు. రామాయణగాథలో మహాసాధ్వినీత

నెరుగనివారు, ఆమె ఔన్నత్యానికి తలవంచనివారు వుండరు. కానీ ఊర్మిళ? తపస్సు, త్యాగం, సతీత్వం, పాతివ్రత్యం, అన్నిటిలోను సమఉజ్జేయైననూ, భాషాభేదం లేకుండా కవులందరూ చిరకాలంగా ఆమెను ఉపేక్షిస్తూనే వచ్చారు. ఊర్మిళ భర్త లక్ష్మణుడు అన్నావదినలను సేవించుటకు పదునాలుగు సంవత్సరాల సుదీర్ఘకాలమనే హద్దును నిర్ణయించి అడవులకు వెళ్ళాడు. మరి ఈ అభాగ్యురాలు అంతకాలం ఒంటరిగా ఎలాగడపాలి? ఒక విరహావిదగ్ధయగు స్త్రీ హృదయావేదనను గుర్తించడం మైథిలిలాంటి సహృదయుడగు కవికే సాధ్యమయ్యింది. ఆ హృదయ స్పందన ఫలితంగానే ఆయన సాకేత్ మహాకావ్యాన్ని సృష్టించ గలిగాడు.

ఉపేక్షింపబడిన ఊర్మిళను పాఠకుల దృష్టికి తెచ్చుటకే, విశ్వకవి రవీంద్రుని ప్రేరణతోనే, సాకేత్ కావ్యసృష్టి జరిగిందని ఈకావ్య విమర్శకుల ఏకాభిప్రాయము. సాకేత్ నవమసర్గ యందు ఊర్మిళ విరహాన్ని కవి అత్యంత హృదయ విదారకంగా వర్ణించాడు.

'మానన్ మందిర్ మే సతీ, ప్రియకీప్రతిమాథాన్, జల్ తీథీ ఉన్ విరహమే, బనీ ఆరతీ ఆప్'

ఊర్మిళ తన మానన మందిరంలో తన ప్రియుని ప్రతిమను ప్రతిష్ఠించుకొని, తానే హారతిగా ఆ విరహాగ్నిలో కాలిపోతూవుందని, గుప్తాగారు ఊర్మిళ పట్ల తన ఆందోళననూ, అపారమగు సానుభూతిని ప్రదర్శించారు.

ఒక ఊర్మిళయే కాదు. మైథిలిగారు తన రచనా కళావైపుణ్యంతో కైకేయిలాంటి శాశ్వత తిరస్కృతయగు స్త్రీకి కూడ ఎంతో కరుణ, మమత, స్నేహశీలత అందించారు. ఆమెపట్ల హృదయంలో యుగయుగాలుగా కరుడుగట్టిన అనవ్వాం, తిరస్కారం లాంటి కలుషిత భావాలను ప్రక్షాళనగా వించారు.

భూకెమురుపర్ త్రైలోక్య భరహి భూకె,

జో కోయా కుచ్ కహనకె, కహి కోచూకె.

యుగ్ యుగ్ తక్ చల్ తీ రహి కఠోర్ కహనీ

రఘుకుల్ మే థీ ఏక్ అభాగీ రాణీ."

ఈ పంక్తులు చదువుతూ చదువుతూ సహృదయ పాఠకుల హృదయాలు ద్రవింపకమానవు.

"ముగ్ధకాలు నామీద ఉమ్మివేయనీ, నన్ను నిస్సంకోచంగా నిందించనీ, రఘుకులము నందు ఒక అభాగిని యైన రాణి కఠోరగాధ యుగయుగాలకు తెలియనీ".

అంటూ కైకేయి తాను చేసిన తప్పిదానికి పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోతుంది. పాఠకులు ఆమెచేసిన మహాపరాధాన్ని మరచి, ఆమెపట్ల అపారమగు సానుభూతిని వ్యక్తపరుస్తారు. పరిస్థితుల ప్రభావం వల్ల ఊణికావేశంలో పారపాటుచేసినా, తుదకు స్త్రీమూర్తి మహనీయమైనదేనని గుప్తాగారు చాటి చెప్పారు. సమాజంలో ఏ స్త్రీని కూడ అవమానించడం ఆయన నపించలేకపోయారు. అందుకే వారి కన్నీటిని తుడిచే ఏ ఒక్క అవకాశాన్ని ఆయన

చేయి జారనీయలేదు.

గుప్తగారు యశోధర' కావ్యం ద్వారా ఆకావ్యనాయక యశోధరకు కరుణ, సానుభూతి అందించి అపార మైన శక్తిని ప్రదానం చేశారు. వారి చలువల్లనే యశోధర తన పతిదే వుడూ, విశ్వవందితుడూ అగు బుద్ధభగవానునితో సమంగా భక్తి శ్రద్ధలకూ, ఆదరాభిమానాలకు పాత్రు రాలైంది.

'స్వయం సునజ్ఞేత్ కర్కె రణ్ మే, ప్రీయతమ్ కో, ప్రాణోంకె పణ్ మే,

హమీ భేజ్ దేతీస్తా రణ్ మే-
చాత్ర ధర్మ కెనాతే,

సఖి, వే ముఝుసే కహకర్ జాతే'.

అని యశోధర నోటివెంట పలికించి, ఒక యశోధరే కాక, సమస్త నారీలోకము గర్వంతో తలఎత్తుకొనేలా చేయడం గుప్తగారికి మాత్రమే చెల్లింది.

లోక కళ్యాణార్థియై, సిద్ధార్థుడు తన ధర్మపత్ని యశోధరకు, ముద్దుల తనయుడు రాహులునకు చెప్పకుండా అర్హరాత్రి దొంగలా వెళ్ళిపోయాడు. అదే యశోధర ఆత్మాభిమానాన్ని దెబ్బ తీసింది.

'నాతో ఒక్కమాట చెప్పివుంటే, క్షత్రియ ధర్మానుసారం, నేనే వారిని క్షణాలలో అలంకరించి యుద్ధభూమికి పంపినట్లు, పంపియుండేదానను గదా!' అని వాపోతుంది. సిద్ధార్థుడు ఈవిధంగా చేయడం యశోధరకంటే గుప్తగారినే ఎక్కువగ కలచివేసింది కాబోలు. తుదకు సాక్షాత్తు బుద్ధునిగా మారిన సిద్ధార్థుని నోటివెంటే యశోధరకు క్షమాపణలు చెప్పించే వరకు శాంతించలేదు.

యది మైనె నిర్ణయతాకీతో, క్షమాకరో ప్రీయజాన్,
మైత్రీ కరుణాపూర్ణ ఆజ్ మై, శుద్ధబుద్ధ భగవాన్. "

నీపట్ల నిర్ణయంగా ప్రవర్తించి వుంటే నన్ను మన్నించు.' అని చెప్పడం, బుద్ధుని రూపంలో సమస్త పురుష ప్రపంచం స్త్రీ జాతి పట్ల తమ కఠోర ప్రవర్తనకు పరితపులగు నట్లు తోచుచున్నది.

సాకేత్ కావ్యంతో పోలితే యశోధర' కావ్యమందు నారీ భావం ఎంతో వికసించింది. 'సాకేత్' మహిళలు, తమ పతులకు అనువర్తనులుగా, విరహిణులుగా, పశ్చాత్తాపానికి ప్రతిరూపాలుగా నిలిచారు. కానీ గుప్తగారు యశోధరను అత్యంత సంయమనశీలగను, వివేక, బుద్ధిసంపన్నురాలిగను, గంభీర, ఆదర్శ యువతిగను చిత్రించారు.

యశోధర భర్త ఆమెను శాశ్వతంగా వదలి వెళ్ళాడు. అతనెక్కడున్నాడో, ఎలావున్నాడో తెలియదు. ఆమెకు తన ప్రీయ వల్లభుని పొందే అవకాశం రవంతయు లేదు. ఆయన ఈనశ్వర ప్రపంచానికి దూరంగా, ఆత్మజ్ఞాన ప్రాప్తికై వెళ్ళాడని ఆమెకు తెలుసు. ఒకవేళ ఆయన తిరిగి వచ్చినా, అతని హృదయంలో రసానుభూతి అసంభవం. అతని మానస మందాకిని శాశ్వతంగా ఎండిపోయింది. కానీ ఊర్మిళ పరిస్థితి వేరు. ఒక నిశ్చితకాల వ్యవధి వరకు ఆమె భర్త వెళ్ళాడు. అదికూడ, తల్లిదండ్రులకంటే, మిన్నగా చూసుకొనే సీతారాముల నీడలో సురక్షితంగా వున్నాడు.

ఈ విధంగా కవి ఊర్మిళ విరహవ్యథకు 'యశోధర'లో ఒక కొత్త రూపాన్నిచ్చాడు. యశోధర రూపంలో కర్తవ్య పరాయణయగు ఒక పతివ్రతా రూపాన్ని చిత్రించాడు. ఆమెకు తనభర్త వెళ్ళాడని దుఃఖం లేదు. తనతో చెప్పకుండా వెళ్ళాడనే దుఃఖమంతా. ఈ విధంగా కర్తవ్య పరాయణత్వంతోపాటి, స్త్రీ సహజ మైన విరహంలోని సంఘర్షణను చూపించి కవి యశోధరను మరింత

సజీవం చేశారు.

యశోధర మనసా, వాచా, కర్మణా పతివ్రత ఆయినా, అత్యంత స్వాభిమానం గలది. ఆస్వాభిమానం ముందు దుస్సహమగు విరహవేదన కూడ ఒడిపోయింది. బుద్ధుడే స్వయంగా రాజధానికి వచ్చినా, ఆయన దగ్గరకు తానే వెళ్ళడానికి ఆమె స్వాభిమానం అడ్డు నిలిచింది. ఈ విధంగా 'యశోధర'లోని మహిళ 'సాకేత్' లోని మహిళ కంటే అధిక శక్తి సంపన్నురాలు.

నారీత్వపు తేజోవంతమైన చరమ స్థితిని గుప్తగారి 'ద్వాపర్' కావ్యంలో చూస్తాము. 'ద్వాపర్' నందు విధృత రూపం మహోత్సృష్టంగాను, తేజోవంతంగాను చిత్రించారు. విధృత పతిదేవుడు ఆమెను చెలులతో కలిసి శ్రీకృష్ణుని వద్దకు వెళ్ళనీయడు. శ్రీకృష్ణునితో ఆమెకు అనుచిత సంబంధముందేమోనని అతని అనుమానం. ఇది ఆమె ఆత్మాభిమానాన్ని దెబ్బతీసింది. ఆమెలో తిరుగుబాటు బయలుదేరింది.

"అధికారోం కె దురపయోగ్ కా కాన్ కహ అధికారీ?

కుచ్ బీ స్వత్వ నహీ రఖేతీ క్యా అర్థాంగినీ తుమ్హారీ? "

'తమ అధికార దుర్వినియోగం చేసే హక్కు ఎవ్వరికీ లేదు. మీ అర్థాంగిగా నాకేమీ వ్యక్తిగత గుర్తింపు లేదా? ఎవరికీ పిడికెడు పెట్టడానికి కూడ నాకు హక్కులేదా?' అని ఆడనింహం వలె గర్జించి తనపతి దేవున్ని నిలదీస్తుంది. విధృతవంటి శక్తివంతమైన మహిళ మనకు హిందీ సాహిత్యంలో మరెక్కడా కనిపించదనుట అతిశయోక్తి కాదు.

ఇప్పుడే కాదు, ప్రతియుగంలోనూ పురుషుడు స్త్రీపట్ల శంకాశీలుడుగానే ప్రవర్తించాడు. స్త్రీని తన స్వంత తండ్రి, పుత్రుడు, సోదరునితో కూడ

ఒంటరిగా చూసి ఓర్వలేనంతగా పురుషులు పతనమయ్యారు. పురుషునిలోని ఈ దూషిత ప్రవృత్తిపై విద్యుత తీవ్రమైన దెబ్బకొడుతూ వుంది.

'నర్ కే బాంటె క్యానారీ కీ నగ్నమూర్తి హీ ఆయా? మా, బేటీ యా బహిన్ హాయ్! క్యానంగ్ నహీవహాలా యీ?'

ఈ విధంగా 'ద్వాపర్'లోని మహిళ పత్నిత్వపు, మాతృత్వపు హద్దులనధిగమించింది. కవి విద్యుత లోని ఈ చైతన్యాన్ని సమాజమంతటా చూడాలని కాంక్షిస్తున్నాడు.

పురుషుడు సదా స్త్రీపట్ల అవిశ్వాసమే కలిగియున్నాడు. పురుషుని నూరు తప్పులైనా క్షమించాలి. అతను ఇంటి యజమాని గనుక. విద్యుత ఈ అన్యాయాన్ని నిర్భయంగా ఎదిరించింది. 'ద్వాపర్' లోని మహిళ అన్యాయాన్ని, అత్యాచారాన్ని సహించడం కంటే, ఆత్మార్పణ గావించుకోవడమే శ్రేయస్కరమని భావిస్తుంది.

'యిన్ అన్యాయ్ సమక్ష, మరూమై, కభీనహీ ఝుంకనక్ తీ'

'ద్వాపర్' మహిళ ఎంత ప్రచండ రూపిణియో, అంత శాంతమూర్తి కూడ. విద్యుత విద్రోహిణి. కుబ్జ ప్రేమమూర్తి. ఈ విధంగా ప్రణయం, ప్రళయం, రెండు భావాల అపూర్వ సంగమం ఈ కావ్యం. శ్రీకృష్ణుని సాంగత్యంలో కుబ్జతన్నుతాను మర

చింది. ఆమెకు సృష్టి అంతా ఆనందమయంగా తోచింది.

కవి ఈ కావ్యంలో మమతామయి మాతృమూర్తి హృదయాన్ని దేవకి ద్వారా చూపారు. దేవకి రూపంలో మనకు ఆశానిరాశాల మధ్య కొట్టుమిట్టాడుతున్న మాతృ హృదయం కనిపిస్తుంది.

తర్వాత మైథిలిగారి దృష్టి 'విష్ణుప్రియ' వైపు వెళ్ళింది. విష్ణుప్రియ చైతన్య మహాప్రభువు అర్థాంగి. బుద్ధునివలె చైతన్య ప్రభువుకూడ తన తల్లిని, భార్యను వదిలిపెట్టి, సన్యాసి అయ్యాడు. ఫలితంగా విష్ణుప్రియ జీవితం కూడ యశోధర జీవితంలాగే కరుణా పూరితమయ్యింది. ఊర్మిళకు ప్రీయపతి మళ్ళీ లభించాడు. యశోధరకు ఆటపాటలతో మైమరపించే కుమారుడున్నాడు. కాని విష్ణుప్రియ జీవితమే కరుణారస ప్రవాహమగు అగాధ సాగరము.

విష్ణుప్రియ తర్వాత గుప్తగారి కృతులలో 'రత్నావళి' ప్రధానమైనది. ఈరోజు ప్రతి ఇంటిలోను 'రామచరితమానస్' భక్తి శ్రద్ధలతో పఠిస్తున్నారు. ఆ గ్రంథకర్త తులసీదాస్ పట్ల జనుల మానసమందు అపార శ్రద్ధాభక్తులున్నాయి. కానీ, తులసీదాసు నింతవాన్ని చేసి, రాముని చరణాలపట్ల అనురాగాన్ని మేల్కొలిపిన రత్నావళిని గూర్చి ఎవరూ

పట్టించుకో లేదు. గుప్తగారు ఈ బాధ్యతను కూడ తన భుజాలపై వేసుకున్నారు. వీరు తన పుస్తక ప్రారంభంలోనే, ఈ కార్యాన్ని నిర్వహించడం తన కర్తవ్యమని విన్నవించుకున్నారు. ఎవరివల్లనైతే హిందీ సాహిత్యానికి తులసీదాసంతటి మహాకవి లభించాడో, వారికి శ్రద్ధాంజలి ఘటించి, తాను ఒక కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చానని గుప్తగారు తన వినయాన్ని, విశాల హృదయాన్నీ చాటుకున్నారు.

రత్నావళి తాను విరహాగ్నిలో జ్వలించిననూ, తనప్రియ పతికి, రాముని అండ ప్రాప్తించాలని కోరుకుంటుంది.

"యహీ వినయ్ హై రామ్, తుమ్ హారీ ఛాయాప్రియకో ప్రాప్తహో, మేరా వికల్-విలాప్ మృత్యుతక్ జో చాహేన సమాప్త హో"

ఈ విధంగా మైథిలీశరణ్ గుప్తగారు మహిళల పట్ల తన శ్రద్ధాభక్తులను చాటి, సానుభూతిని వారికందించారు. వారు మలచిన ఊర్మిళ, కైకయి, యశోధర, విద్యుత, దేవకి, విష్ణుప్రియ, రత్నావళి, సమస్తనారీ లోకానికి తలమానికములై, ఆదర్శప్రాయంగా నిలిచారు. వారు అజరామరమై నిలుచుటే గాక, గుప్తగారికి కూడ హిందీ సాహిత్యంలో శాశ్వత కీర్తిని ఆపాదించారు ●

Sree Shanthinikethan

English Medium Elementary School
Christian lane
Cuddapah - 516 001. Ph: 42122

English Medium High School
Sankarapuram
Cuddapah - 516 002
Ph: 42646

1. The School started in the year 1974
2. This is the 20th year of the establishment
3. Co- Education
4. The School is in two divisions ie one is High School and one is Upper Primary School
5. Recognised by the Govt. of Andhra Pradesh
6. During 1994-95 Telugu Medium Parallel section from 1 to 7th has started at Sankapuram
7. 1993- 94 and 1994- 95 the school got the District Winners Championship in Volley Ball and Sports authority of India awarded Rs.7000/- cash prize in Prize Money Scheme for the above years.
8. 10th class results from the past four years 100%
9. Our sponsored S.T. Fathima English Medium Upper Primary School is at B.K.M. Street, Cuddapah.

అతణ్ణి ఎందుకు అడగరు?

— డా॥పి.యల్.శ్రీనివాసరెడ్డి



ఇద్దరం సమాన భాగస్వాములం
ఎందుకు నన్ను మాత్రమే ప్రశ్నిస్తారు ఫలితం గురించి?
అతణ్ణి ఎందుకు అడగరు?
నేను దృష్టం
అతను అదృష్టం
అందుకే అతణ్ణి అడగరు
నేను స్థిరను
అతను అస్థిరుడు
పిక్కబలముంది కాలికి బుద్ధి చెబుతాడు
అందుకే అతణ్ణి అడగలేదు
అతను తిడతాడు కొడతాడు
అందుకే అతణ్ణి అడిగే ధైర్యం లేదు
హంకరించే చోట ప్రశ్నపుట్టదు, పుట్టినా చస్తుంది
నేను
ఉదరంలో భరించాను ప్రసవోద్భవ వేదన పొందాను
శిశువు మలమూత్రాల్లో జలకాలాడాను
నేను
భ్రూణహత్య చేయలేదని మీ బాధ
నేను కనీసం హంతకురాలినైనా కావాలని మీ ఉద్బోధ
నేనుచంపను చంపుతూవుంటే చూస్తూ చావలేను
కని పెంచేపని పోషించేపని నాది
నా అజ్ఞానాన్ని అమాయకత్వాన్ని

అసరాగా తీసుకొని అవహేళన చేస్తున్నారు
పెళ్ళి కాకుండానే నేను తల్లినెలా అయినానని మీ ప్రశ్న
పెళ్ళి కాకుండానే అతను తండ్రి ఎలా అయినాడని ఎదురు ప్రశ్న
అతణ్ణిడగండి నన్నడిగినట్లుగానే
మీరెందు కడుగుతారు?
మీరు పురుషులు, పురుషత్వమున్న స్త్రీలు
అభినవకుంతి అని నన్ను నిలదీస్తున్నారు
అవమానిస్తున్నారు అసహ్యించు కుంటున్నారు
మునిమంత్రం ఏ మాత్రం పని చేస్తోందోనని
కనుక్కోవాలని కోరితేనే
కుంతికి సద్యోగర్వాన్నిచ్చాడు సూర్యుడు
నేనడక్కుండానే
నన్నడక్కుండానే
నా అయిష్టత తోనే
నావ్యతిరేకత తోనే
నాకీ ఫలితాన్నిచ్చాడతను
అతణ్ణి అడగండి.
'అభినవ సూర్యభగవానుణ్ణి అడగండి
నిలదీయండి
అవమాన పరచండి
అసహ్యించుకోండి ●

కథిపించుమంట!

- రాధేయ

మన్నించాలి!

నకల స్వాగ్ధాలతో కాలువ్యమై పోయిన చిరునవ్వులలో
పరాయితనం అతికించుకున్న ఈ ముఖం నాదికాదు!
నందేహం లేదు!

ఈ నిర్బంధ జీవన వ్యవహారంలో
పోర్లరీ చెయ్యబడిన ఈ సంతకం నాది కాదు!
రెప్పపాటు సమయాన్ని కూడా వృధా చెయ్యలేని
ఈ కరెన్సీ కాల ప్రవాహంలోంచి
ఈ ఊహిత గందరగోళంలోంచి

జీవితం పారదర్శకమై పల్కరిస్తూ ఉంది
పూర్తి నిజాన్ని ఆలోచించడానికి, చెప్పడానికి
కనీసం వినుడానికి కూడా భయపడే నువ్వు

సహృదయత వెనుక స్వాగ్ధాన్ని కొలతలు వేస్తావు
ఎదుగుతున్న మనిషిని మాసి నీకైనీవుకుంచించుకుపోతావు
మీ ఆత్మల విముక్తి కోసం ఆధ్యాత్మిక స్థావరాల కోసం
అన్వేషిస్తావు!

అనంతశ్రమకీ, అనుభవించేహింసకీ మధ్య
మా ఆత్మాభిమానం ఒకవచ్చివుండు
హత్యలు గురించి, అరాచకం గురించి
నువ్వు ఆలోచించనప్పుడు,
హతులవల్ల నీ ఖరీదైన సానుభూతి, రాయితీలు
మాకక్కర్లేదు!

నాగేటి చాళులో దారపోసిన స్వేదం
మట్టిపాత్రిళ్ళలో ఇంకిపోయి

అగ్నిశ్వాసగా మారిపోతున్నప్పుడు
మా కంట్లో గాజు ముక్కలు గుచ్చుకున్నంత దుఃఖం
మానాభిలోంచి గడ్డపార దిగుతున్నంత దుస్సహమైన బాధ
మట్టిపారల్లోంచి అంకురం మొలకెత్తుతున్నప్పుడు
తప్పిపోయిన పసివారు మా ఇంటికి చేరుకున్నంత ఆనందం!
కంకిమీద గింజలు కనిపిస్తే చాలు

అరచేతుల్లోకి అన్నం ముద్ద చేరినంత ఆనందం!
నేర్చుకోలేని వాడే బోధించడానికి పూనుకుంటాడు
తన భవిష్యత్తును కంప్యూటర్ జోస్యానికి
అంకితం చేస్తాడు!

సాలీడు తన ఉచ్చులోకి ఈగల్ని ఆకర్షించినంత నేర్చుగా
ఈ దుకాణాలన్నీ దోపిడీ కేంద్రాలుగా గోచరిస్తాయ్ నాకు

మనుషుల్ని రోగులుగా, రోగుల్ని కష్టమధుగా భావిస్తూ
పంజా వడుపు కోసం కాసుక్కుర్చున పెద్దపులుల్లా
ఆసువత్రులు దర్శనమిస్తాయ్ నాకు!

సాధారణమైన బాధ నుంచీ, అసాధారణమైన శోకం దాకా
అంతరాత్మల్ని కుదించుకున్న దీర్ఘకాలిక ఆత్మవంచనలతో
ఒక కనిపించిన మంట రాజుకుంటూ ఉంది

అనుభవం కిరాతక దరహానమైనప్పుడు
మననం ఉపశమనం కాదు

జీవితమంటేనే జ్వలన శీల వ్యక్తిత్వం!

రాతికి కత్తికి మధ్య సంక్షోభ ధ్వని!

రాయికీ అద్దానికి ఉన్న దగ్గరి సంబంధం! ●

★ కేశవ ఆర్ట్స్ థియేటర్స్, నబీకోటు, కడప-516 003.

NAVEEN DIESELS

(Authorised Dealers for M/s. Cummins Diesel Sales & Service (I) Ltd., PUNE)

P.B.No. : 1, Prashanthi Nagar, CUDDAPAH - 516002.

Phones: Off: (08562) 45057 & 45157 - Res: 45267 - Service Centre: 44257

Telex: 0483 - 207 NAVE IN - Fax: 08562 - 45107 - Grams: NAVDIESELS

AREA OFFICES:

9/4/1, A.K. Nagar, NELLORE - 524 004. Ph: (0861) 27957

51/964/1, Seetharama Nagar, KURNOOL - 518 003. Ph: (08518) 25237

తడి

—సన్నపురెడ్డి వెంకటరామరెడ్డి

క

జ్ఞం కట్టవ వారన
చేసిగట్టన కూచుని
మెల్లిగా గడ్డి పరకల్ని
పెరుక్కొంటోంది చెన్నమ్మ. గోడ
కింద కట్టేసిన బరెదూడ ఆకలి
చూడలేక తేని ఓపిక తెచ్చుకొని కర్ర
వూతేసుకొంటూ వచ్చిందామె.

జంగిడి దొడ్లలోంచి తప్పించు
కొన్న రెండు బరెగొడ్లు - వానకు
తడిసి నల్లగా మగ్గి కుళ్లిపోయిన
వేరుశనగకట్ట కుప్పల్ని కొమ్ములతో
కుమ్ముతున్నాయి.

స్వాతి కారై వచ్చింది మొదలు
ముసురు పట్టింది. అక్కడక్కడా
తేలిగ్గా వెళ్లిపోయే మేఘాలు కుట్రపన్ని
నల్లు అన్నీ కలసిపోయి ఆకాశానికి
తెర గట్టాయి. సన్నసన్న పుల్లజను
కుల్లో, యాదురు గాలుల్లో మొదలైన
వానకారై చివరిదాకా తగ్గలేదు.

నీళ్ల తడికి గతిలేని, వాననే
నమ్ముకొన్న చేలల్లో ముక్కాలు
బాగం ఎండిపోయిన పైరు యీ
వానదెబ్బకు వూడలలో సహా కుళ్లి
పోయింది.

పీకాలనుకొని తడేసి సిద్దంగా
వుంచుకొన్న పైరు సైతం బాగా
దెబ్బతింది. పీకి కుప్పలేసిన కట్ట
పరిస్థితి మరి అధ్వాన్నంగా వుంది.
కాయలన్నీ తెల్లగా మోసులెత్తి
వున్నాయి.

రాక రాక వచ్చిన యీ వాన
రైతు కళ్ల చెరుపుల్ని అరుగులు
సాంగేలా నింపి వెళ్లింది.

నిరుపే పరిస్థితి మళ్ళీ రాకుండా
జాగ్రత్త పడుతున్నంతలో దయ్యంలా
వచ్చిపడింది యీ వాన.

రాక కరువుకు తోడు మనుషుల
సుధ్య ఆరిపోని 'పగ'లు కడుపు
నిండకున్నా పల్లెదు - కసిదీరాలి.

పైరు పండకున్నా పల్లెదు
పంతం నెగ్గాలి.

పల్లె పూర్తిగా చెడిపోయింది.

నిన్న మొన్నటి దాకా బాగున్న
తనవాళ్ల మధ్య కూడా పగల సెగలే.

వెనక్కి ఏదో సవ్వడి వినిపించి
తలతిప్పి చూసింది ఆమె.

సుబ్బన్న వస్తూ కనిపించాడు.

మెల్లిగా నడచుకొంటూ వచ్చి
ఆమె కెదురుగా నిల్చున్నాడు

తలెత్తి అతనికేసి చూసి మళ్ళీ
తలదించుకొని గడ్డి పెరుక్కొసాగింది.

ఏదో పనిబడి వచ్చిండు. ఎనక
ముందాడలాండు. సిన్నప్పట్టిందీ
అంతే యాడు. ఏదెన్నా కావాలంటే
ఎదటబడి అడగడు. తనే కనిపెట్టి
అందియ్యాల.

"ఏం నాయనా?" పలుకరించింది.

"ఏం లేదమ్మా!" నసిగాడు

"పనిబడే వచ్చినట్టుండన్. సెప్పు
నాయనా."

కొద్దిసేపు మౌనం తర్వాత గొంతు
విప్పాడు.

"కేసు మనమే గెలుస్తామంట
అమ్మా!"

నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది ఆమె.

ఆ విషయం తలుచుకొంటేనే
గుండెల్లో బాధ సుడులు దిరుగుతోంది.

"లాయరుకు పీజా గట్టాల."

గొణిగినట్లుగా అన్నాడు.

తలెత్తి అతనికేసి చూసింది.

"సేతిలో లెక్కలేదమ్మా! యాడ
దిరిగినా దొరకలే."

ఆమె కర్ణం కాలేదు.

తనేం చేయగలదు?

"నీసేతి కడలిస్తే-----" గొం
తుకేదో అడ్డుపడ్డట్లుగా ఆగిపో
యాడు.

అర్థమైంది ఆమెకు

తలొంచుకొని మౌనంగా వుండిపో
యింది.

కొద్దిసేపటి తర్వాత మళ్ళీ కది
పాడు - "ఏమ్మా?" అంటూ.

ఆమె తలెత్తలేదు.

మానాన్ని ఏడలేదు.

గడ్డి పరకల్ని పీకటం ఆపలేదు.

తల్లి ఉద్దేశ్యం అర్థమై మరేమీ
మాట్లాడకుండా వెనుదిరిగి ఇంటికి
నడిచాడు.

ఆలోచనలు ఒక్కసారిగా యీగల్లా
ముసురుకున్నాయి ఆమె తలనిండా.
కళ్లలో తడి కదిలింది. మెల్లిగా
చెంపలమీదకు జారింది.



రాత్రి తిండి తినలేదు ఆమె
అకలి కాలే' దంటూ.

నగం రాత్రిదాకా కంటిమీద
కునుకులేదు.

ఈ ఏడాదంతా యిట్లాంటి
రాత్రుల్ని చాలా గడిపింది ఆమె.

మొదటిసారి అక్కా తను
ఆసుపత్రి వరండాలో చెరోవైపు
కూచుని తెల్లార్లూ ఏడుస్తూ గడపటం
బాగా గుర్తుంది.

అనుకోకుండా వచ్చింది అక్క-
కుటుంబానికి, తన కుటుంబానికి
మధ్య కొట్లాట.

నిరుడు శెనక్కాయ నెల రోజుల
పైరప్పుడు మొదలైంది గొడవకు
మూలం.

తువ్వ చేలల్లో నెల రోజుల
పైరయ్యేదాకా నీటి అవసరం వుం

డదు. వాతావరణంలో తేమ వుండే
కాలం కాబట్టి యీమిరి పట్టుకొని
వుంటుంది నేల. తవ్వకాలయింత
ర్వాత పైరు దొంగపూత పూసే
సమయంలో ఒక పదునయితే చాలు.

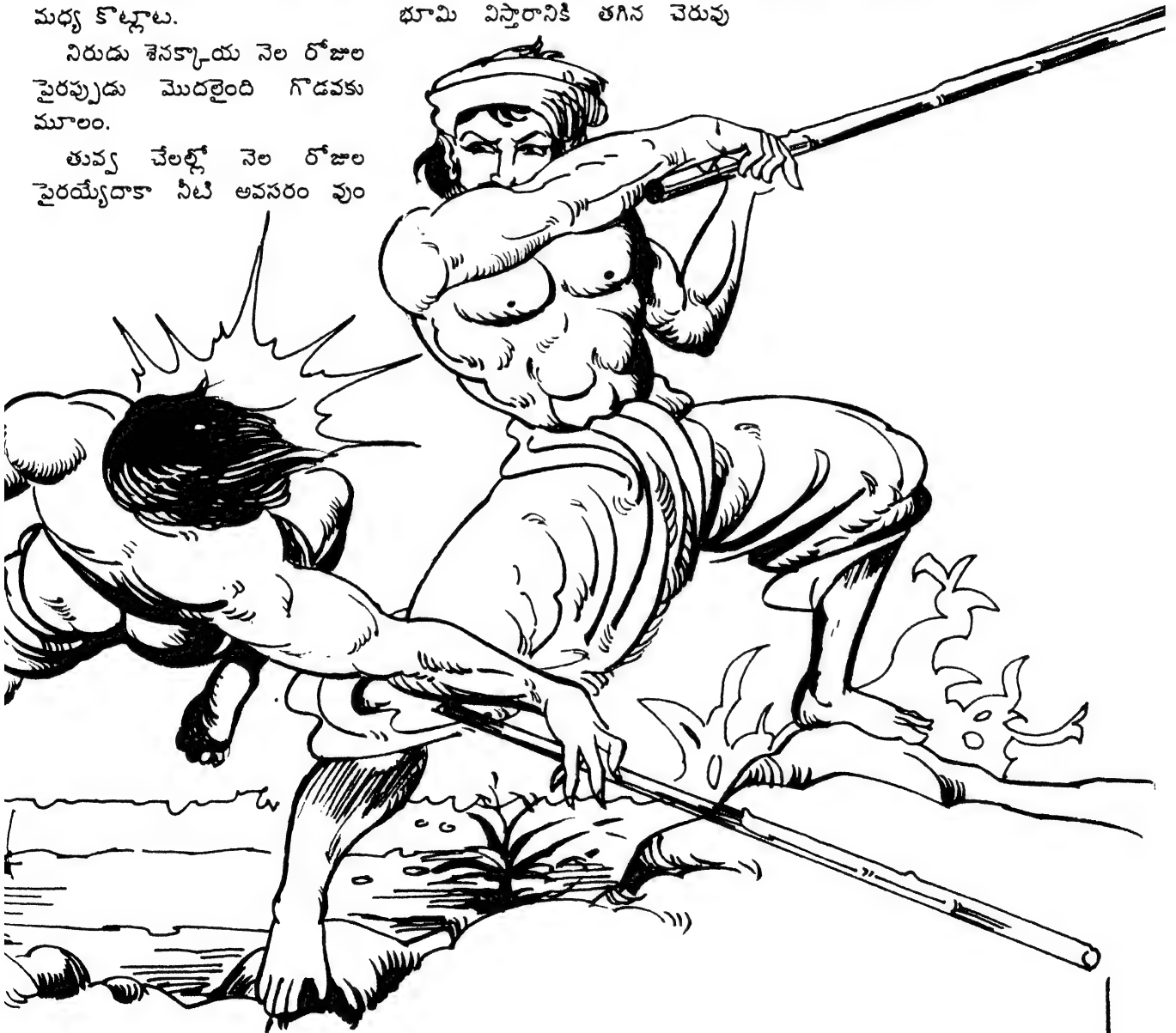
అశ్లేష్ కారైలో కూడా వాన
వంగలేదు. బెట్ట చేలల్లో అకడక్కడా
పైరు వాడు బట్టింది.

మఖ వరకు చూసి చెరువు
తూమెత్తుదా మనుకొన్నారు రైతులంతా.
ఎందుకంటే చెరువులో నీళ్లన్నీ
రెండుదశ్లకే సరిపోతాయి కాబట్టి.
భూమి విస్తారానికి తగిన చెరువు

కాదుగాబట్టి. ఇప్పుడొక తడివాడు
కొన్నా, వర్షం రాకుంటే చెనక్కాయ
పీకేటప్పుడు ఖచ్చితంగా ఓ తడి
అవసరం కాబట్టి.

వారి పథకాలకు గండికొడుతూ
అనుకోకుండా అశ్లేష్ వెళ్లుదలలో
ఒకనాటి ఉదయం చెరువుకింద
కలకలం రేగింది.

పాఠ భుజానేనుకొని నేనంటే
నేనని పోటీలుపడి చేలకేసి వెల్లోన్న
జనంతోబాటు తనూ బైటకు నడు
స్తోన్న పెద్ద మనవడు శీనును ఆపింది.



"యేందోరే యిదెంతా?" అడిగింది.
"ఏముందీ? శెనక్కాయ సేనికి తడేసి వస్తా." చెప్పాడు.

"అప్పుడే ఏం తడిరా?"
ఆశ్చర్యంగా అడిగింది తను.

"అందరేస్తాన్నే!" చెబుతూ ఇల్లుదాటాడు.

తర్వాత విచారిస్తే తెలిసింది విషయం.
ఎవడెత్తాడో మరి గత రాత్రి తూమెత్తాడుట. నాలుగు చేలు పారాయి. వాడుతడేశాడని వీడూ-----వీణ్ణిచూసిఇంకొకడూ--

-- మరొకడూ----- వేరొకడూ----- పూరంతా---

తడి మరిగిన పైరు పదిరోజులు తిరక్కుండానే మరో తడికోసం ఎదురు చూస్తుంది.

చివరి తడి లేకుండా శెనక్కాయ ఎట్లా పీకాలి?

వానొస్తుందని నమ్మకమేమిటి?
ఆ విషయాన్ని ఆలోచించి చాలా బాధపడింది తను.

కాలువ దారులన్నీ తిరునాళ్లయి నాయి.

జనమంతా తొక్కులాడారు. చేలగె డ్లెంబ పరువెత్తారు. ఎండు కాలువల్ని బురదమయం చేసేందుకు నీళ్ల కాలువల్లో పడి పొడ్గాడారు.

చివరి భూముల వాళ్లు తడివ్వ లేదంటూ ఆక్రోశించారు.

చిన్న చిన్న ఘర్షణలతో ఎలాగో లాగు మొదటి తడి ఐపోయింది.

ఊడల చివర్లు పిందెలుగా రుపు దిద్దికొంటున్నాయి.

మరో పది రోజులకు రెండవ తడి మొదలైంది.

నగం నేల తడిసే సరికి తూముకు అందకుండా పోయాయి నీళ్లు.

ఆయిల్ ఇంజన్లు తెచ్చి చెరువు రోకి దింపారు. పైపుల హస్తాల్ని గుంటల గర్భాల్లోకి జొనిపారు.

పాంకోసం వెంపర్లాడే పసిపాపల్లా ఆరాలపడ్డారు జనమంతా. ఇంజన్లున్న వాళ్లను బంగవడ్డారు. ఎండి పోయే పైరును చూసి లబలబ లాడారు.

మొదటిసారిగా తూమెత్తిన వాణ్ని ఎలుగెత్తి తిట్టారు.

తనప్పుడు బాగా తిరుగుతాం డేది.

చేసికాడికెళ్లి వాళ్ల అవస్థను చూసి బాధపడేది.

ఇంజన్ల గొంతెత్తి వారం రోజులు భోరుమంటూ ఏడ్చింది చెరువు.

పైరు రెండవసారిగా చెరువు గుండెల్లో రక్తాన్ని కూడా పీల్చి వాట్టిదాన్ని చేసింది.

మరో వారానికే రైతులంతా ఆలోచనల్లో పడ్డారు. పైకెగజాసే

వుంది. వాగులో పెద్ద గుండం వుంది. మొన్నటిదాకా చెరువులో నీళ్లుండటం వల్ల ఆ గుండం ఎండిపోలేదు.

తన కొడుకు, మనవళ్లు గుండానికి ఇంజన్ బిగించి నీళ్ళేస్తున్నారు.

మాపటేల అక్క కొడుకు రంగన్న వచ్చాడు.

"చేనెండిపోతాంది. మీగుండంలో రవ్వన్నీ నీళ్లియ్యరాదంటరా!" అడిగాడు సుబ్బన్నను.

"మాకు సరిపోను మిగుల్లే దానికే బాగ్గెం? అట్టనే యేసుకొం దూలే." చెప్పాడు సుబ్బన్న.

మర్నాడు పొద్దున్నే మళ్ళీ వచ్చాడు రంగన్న.

1950 - 65 మధ్యయుగం, సువర్ణయుగం, మూడు తరాల రచయితలు - త్రివేణి సంగమం లాంటి యుగం. కళ్యాణ సుందరి జగన్నాథం - గొప్ప కథారచయిత్రి. అనుభూతి అంటే ఏమిటో - ఆమె కథల్లో ప్రస్ఫుటంగా చూడవచ్చు.

— మధురాంతకం రాజారాం

కొద్దీ ఆకాశం ఖాళీ చేతుల్తో వెక్కిరించటం ఎక్కువైంది. మనస్సంతా ఆరాటంగా వుంది. కాయలు ముద్రా చ్చాయి. నోటికాడి కొచ్చిన పైరు.

'పీక్కునేందుకయినా గొర్రు సాలు చినుకులు పడితే' ఆశగా ఎదురు చూస్తున్నారు.

వానచ్చేట్టు లేదు. నీళ్లుదారి కనబడేట్టు లేదు.

భూమిలోని కాయలు జైలుకెట్లా రావాలి?

చుట్టుపట్ల నీటి ఆధారం లేదు. ఉన్న ఒక్క బోరు బావి నర్సిహృరె డ్డిది. దానికి బాగా గిరాకీ పెరిగింది.

రైతులంతా అక్కడ తేనెటీగల్లా మూగి వున్నారు.

ఎకరాకు మూడొందల వంతున బేరం కుదిరింది.

చాలామంది రైతులు పూరట చెందారు.

తమ చేను జ్యోతి వాగు గట్టున్నే

"గుండంలో నీళ్లయిపోతాం డయి. ఒక కయ్యన్నా తడుపుకోనీ రాదూ!" అడిగాడు.

"మా సేను ఎండబెట్టుకోవాల." మొహమాటం లేకుండా చెప్పాడు సుబ్బన్న.

"ఒక్కొంతు నీళ్లియ్. యిత్రనా లన్నా దక్కుతాయ్." బంగవడ్డారు. సుబ్బన్న వొప్పుకోలేదు.

రంగన్నకు ఓపిక వచ్చినట్లుంది 'గుండం ఒకరి సాత్రేమికాదంటూ' వివవిసా వెళ్లాడు.

తనకేమీ చెప్పేందుకు పాలుపో లేదు.

పూర్వం నింపి ఆ గుండాన్ని వాడుకొనేది తమవాళ్లే. ఇనుక మేట వేస్తే పూడిక తీసేవాళ్లు. జంబు కోసేవాళ్లు. ఎవరయినా చేపలు పట్టుకొంటే సగ బాగం తీసికొనే వాళ్లు.

అవరల అక్క కొడుకు.

ఇవతల తన కొడుకు.

పాపిష్టి కరువు గాలం. గలభా పెట్టుకొంటారేమో? నమయానికి తన పెద్ద మనవడు శీను ఇంటివద్ద లేనిది కూడా ఒకందుకు మంచిదే. వాడొట్టి ముక్కోపి.

పాద్మ వాటాలు తుండగా చేనికాన్నించి చిన్న మనవడు చంద్ర వగిరిస్తూ పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

అప్పుడే బస్సుదిగి కాళ్ళ మొగం కడుక్కొని పళ్లెం ముందు కూచుని వున్నాడు శీను.

"అన్నా!--- నాయన్న పెదనా యిన్లో కొట్టిను. తలకాయ పగిలింది. నేలబడిండు----" ఇంకా ఏదో చెప్పబోతున్నాడువాడు.

పళ్లెం ముందునించి చివాలన లేచాడు శీను. చెప్పులేసుకొని మూల నున్న కర్ర అందుకొని గడప దాటాడు.

తను "ఒరే-- ఒరే--" అంటూ ఆందోళనగా అరుస్తోంది.

తన పిలుపు విన్నించుకోలేదు.

అల్ ఇల్ తెలంది వాడు వెనక్కి రాడు. భాయంగా కొట్టుకుచస్తారు.

తనకేమీ పాలుపోలేదు. కాళ్ళ చేతులు ఆడలేదు. మెల్లగా ఓపిక తెచ్చుకొని బైటకు నడిచి వాళ్ళను వీళ్ళను కేకేసింది. బావురుమంటూ విషయం చెప్పింది.

చాలామంది ఆడ మగ జ్యోతివాగు కేసి పరువెత్తారు.

పదిరే శరీరంతో తనూ కదిలింది.

పోలేరమ్మ చేను దాటబోయే సరికి జనం వెనక్కి వస్తూ కన్పించారు.

అందరూ ఆందోళనగా వున్నారు.

ఆతృత పడుతున్నారు.

"ఏం జరిగింది నాయనా?" అడిగింది.

ఇద్దరు ముగ్గురు పలుకలేదు.

ముత్రాసు పిచ్చన్న చెప్పాడు"

మీ అక్క కొడుకు రంగన్ననూ

ఆయన కొడుకునూ మీ శీనయ్య తలకాయలు పగలగొట్టిండు" అంటూ.

"మా సుబ్బన్న---?"

"పలకడం లే."

కుప్ప కూలపోయింది తను.

ఎవరో భుజానేసుకెళ్లారు. ఇంటి కాడ మంచంమీద పడేశారు.

మాపటేలకు ఎలాగో తంటాలు పడి నర్తాపురం ఆసుపత్రి చేరుకొంది.

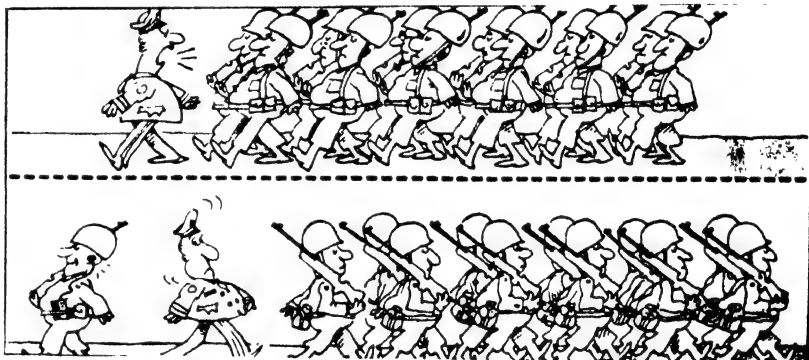
అప్పటికే తెలిసింది ఇరుపక్కలా కేసులు పెట్టుకొన్నారని.

చిన్న సునవణ్ణి అడిగింది" కేసెందుకు పెట్టిస్తారా?" అని.

"పెట్టుకుంటే?--- వాళ్ళ ముందు కేసుబెట్టే మన కిబ్బంది గాదూ!" చెప్పాడు వాడు.

"ఎవరు సెప్పినారో యీ కూలిపాయ్యే ఉపాయం?"

"పెద్దిరెడ్డి మామ. ఆయనే దగ్గరుండి కేసుబెట్టిచ్చిండు."



దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది తను. బాధేసింది. 'ఈ పక్క పెద్దిరెడ్డి నిలబడిండంటే ఆ పక్క రామిరెడ్డి కొమ్ము కాసుంటాడు. ఈ ఉపాయమే వాళ్ళకూ సెప్పుంటాడు. ఇద్దరికీ బాగా ఎగదోసుంటారు. నిప్పుల్లేకుండానే కొంపలు కాల్చుతరు."

ఇద్దరి మధ్యనా చిచ్చుబెట్టేందుకు ఇన్ని యేండ్లకు వాళ్ళకు అవకాశం చిక్కింది.

ఈ కేసులు ఇప్పుడిప్పుడే వాగ దెగవు.

రాత్రయింది.

ఆసుపత్రి వరండాలో ఒక మూల ఏడుస్తూ కూచుని వుంది అక్క తనూ రెండో వైపు కూచుంది.

గుండెల్లో తుమ్మముల్లు గుచ్చుకొన్నట్లుగా వుంది.

అక్కా చెళ్ళుగా ఇన్నిరోజులూ ఎంతో అన్యోన్యంగా సంసారాల్ని గడుపు కొచ్చారు తాము. తమ కొడుకులూ, మనవళ్ళూ ఒకరిమీద మరొకరు చూపించుకొనే ఆస్పాయతలకు, అనురాగాలకు మురిసిపోయారు.

కాటికి కాళ్ళ చాచిన సమయంలో ఎదురైన యీ కష్టాన్ని భరించాలంటే సాధ్యం కాకుండా వుంది.

తెల్లార్థూ మానంగా రోదిస్తూనే గడిపారు తాము.

ఒకర్కొకరు ఓదార్పుకోలేని పరిస్థితి.

రోజులు గడిచే కొద్దీ ఒంటిమీది గాయాలు మానాయి, నీళ్ళ తడిలేక

పైర్లు ఎండాయి, నీటి గుండాలు వొట్టి పోయాయిగాని ద్వేషాలు యింకిపోలేదు.

చెరొక నాయకుణ్ణి వెంటేసుకొని లాయర్ల చుట్టూ తెగతిరిగారు - రంగన్న సుబ్బన్నలు. లాయర్ల చేతులు తడిపేందుకు తమచేతుల్లో తడారి మరొకరి వద్ద చేతులు చాచారు.

కూతురి పెళ్లికని కొనిపెట్టిన బంగారాన్ని తృణప్రాయంగా అమ్మేశాడు రంగన్న.

నిరుటి నవత్సరం పెద్దిరెడ్డితో పోటీ పడి కొన్న అక్షరం మడి కయ్యను అనలుకు తగ్గించి అతనికి వదిలాడు సుబ్బన్న.

ఇరువైపులా పొరుషాలు నింపుతున్నారు యింకా.

తొలకరింపు రొచ్చాయి.

నేద్యలు మొదలయినాయి.

కేసులు వాగడగలేదు. కోర్టుకు తిరుగుతూనే వున్నారు.

మృగశిర కారెలో పెద్ద అవడి గాలులోచ్చి మహావృక్షాల్ని సైతం వేర్లతో నహా లేపేశాయి.

రంగన్న సుబ్బన్నల పరిస్థితి కూడా అలాగే వుంది.

పునర్యను వెళ్లుదలకు మళ్ళీ ఒక వర్షం కురవటంతో గొర్రుతోలి గుంటిక పాసి పెట్టుకొన్నారు రైతులు.

చెనక్కాయల్ని చేటల్లో పోసికాని కసాటగా వొల్చుకొంటున్నారు. రాత్రిళ్లు సైతం రచ్చ బండలమీద చెనక్కాయల బుట్టల్లో కూచునే యవ్వారం చేస్తున్నారు.

పెట్టుబడులకు బరువై పాస్పేలు వగైరాలు అప్పుదెచ్చాడు సుబ్బన్న.

ఎలాగయితే నేం నేలలో విత్తనాలు పడ్డాయి.

ఏదొక వానను చూసి విత్తలం--- పెట్టుబడినంతా మట్టిలో వొంక బోయించి మేఘాలు తమాషా చూడటం మామూలైంది.

తన కొడుకు సుబ్బన్న పరిస్థితి బాగా దిగజారింది. రంగన్నకు ఇంతకంటే అధ్వాన్నంగా వుండటం వాయిదా వాయిదాకు తప్ప జేబుల్ని రోతుగా తడిమే లాయర్ల చూపులకు వొణకి పోతున్నారట యెద్దరూ.

అన్నదమ్ము లిద్దరూ కలసి మెలసి సుఖంగా బతకటం కన్న కుట్టిన గ్రామ పెద్దలకు ఇప్పుడు అనందంగా వుంది.

కొడుకును చూస్తేనే తనకు

బాధగావుంది.

ఒక్క పూట నీళ్లదిలంటే ఇంత గొడవ ఉండకపోను. రంగన్నేం పరాయివాడు కాకపోయే. తన వ్యంత అక్కకొడుకే.

" ఏమ్మా కూకోసుండవ్ ? "

ఆలోచనల్లోని తేరుకాని ఉలిక్కి పడి చూసింది చెన్నమ్మ.

ఎదురుగా కొడుకు.

" ఏం లేదు నాయనా! నిద్రబట్టలే " చెప్పింది.

" సేతి కడేరిడిగినానని సింఠ బడ్తాండవా అమ్మా! వాడ్తులే. నేనే యాన్నోసోల తంటాయబడ్తా. " చెప్పాడు.

" ఎందుకొరే యీ అగసాట్లన్నీ ? "

" బాధగా అంది.

" మనం కేసు గెల్చొద్దా ? "

" గెల్చుకుంటే ? "

" వాళ్లు గెలుస్తే నలుగుర్లో మనం తలెత్తుకొని తిరుగుతామా " అంటూ తన మంచం కేసి నడిచాడు.

ఆవేదనగా నిట్టూర్చింది ఆమె.

మెల్లగా మంచం మీద వారిగింది.

చీకటి ఆకాశంలోకి చాలాసేపు అలాగే చూస్తూ గడిసింది. కంటిమీదకు నిద్ర రాలేదు. ముంజేతి కడియాల తలకింద వొత్తుకొంటున్నాయి.

ఆకాశంలో స్వర్గంబాట అన్నట్లుగా కనిపిస్తోంది.

తలకింది చేతుల్ని ఎదలపైకి తెచ్చుకొని కడియాల్ని తడుపుకొంది.

అవి రెండూ రెండు బండ్ల చక్రాలై స్వర్గం బాట మీద ఏవో ఆలోచనల్ని యోధుకైల్లున్నట్లుగా అనిపించి మెల్లగా లేచి కూచుంది.

కొడుకు మంచం మీంచి గుర్రక విప్పిస్తోంది.

చేతులకున్న కడియాల్ని జైలుకు రాగింది. పైకి కొంగులో ముడేను

గొని బొడ్డోపుకొంది. మంచం మీంచి లేచి పూతకర్ర అందుకొంది.

తల్లి తిరిగిసెట్టుకుంది కొద్దిసేపు

అలాగే నిల్చుని తర్వాత కదిలింది.

చిమ్మ చీకటిగా వుంది. ఏమీ కనిపించటం లేదు. అంబాలు పడ్డ దారిగాబట్టి కొంత దూరం ముందు కెళ్లి దక్షిణపు వీధిలోకి తిరిగింది.

నక్షత్రాల కాంతి పల్కగా జారు తోంది. రంగు మిడ్డెలు అన్నట్లుగా కనిపిస్తున్నాయి. నడక పూత కర్రమీద సైతం భారంగా వుంది. ఆయానంగా వుంది.

నర్సిపూరెడ్డి ఇంటిముందు కొచ్చింది. వీధికి మరోవైపున్న పిచ్చన్న కొట్టం ముందటి అరుగుమీద ఉన్నారట మంటూ కూలబడింది.

నర్సిపూరెడ్డి ఇంటికి బలమైన ప్రవారీ వుంది. గొడ్డు గోదా అంతా లోపలే.

" యాడే - యాడు జేసిన తిరగడే యిదెంతా. " కసిగా అనుకొంది ఆ యింటి కేసి చూస్తూ.

బొడ్డోని అడపం తీసి ముడి విప్పింది. ఒక అరలోంచి దంచిపెట్టు కొన్న వక్కాకు తీసి నోటబెట్టు కొంది. మరో అరలోంచి నున్నపు పొడిని రెండు వేళ్లతో పట్టి నోట రాలుచుకొంది. అడపం చుట్టి మళ్ళీ బొడ్డో రోపుకుంది. ఊత కర్ర అందుకొని లేచి మెల్లిగా నడక సాగించింది.

వెల్తా వెల్తా వెనక్కి తిరిగి నర్సిపూరెడ్డి మిడ్డెకేసి చూస్తూ మెటికలు విరిచింది. " నీ వంశంగూం " అంటూ తిట్టింది.

దీనికంతటికీ కారణం వాడే.

ఈ యేడుకూడా నిరుటిలాగే వుంటుందని రైతులు భయపడ్డారు.

రంగన్న సుబ్బన్నల పరిస్థితి చూపున్నారు. కాబట్టి ఎవరూ లోందర్ల పడ్డ కూడదని నిర్ణయించు కొన్నారు. దొంగ పూత పూసేదాకా ఏవరూ తూపులైనా అవరాదం కట్టాంని కూడా భయించుకొన్నారు.

ఇన్ని కష్టపడ్డాకూ కూడా

ఒకనాటి ఉదయం చెరువుకింద
కలకలం చెలరేగింది.

తూమెత్తేడుట, వేనికి నీళ్లేనే
దుట.

ఆ చేను బాలయ్యది.

అందరూ అతని మీదకు దండె
తారు.

బిత్తర పోయాడు బాలయ్య.
కుయ్యో మొర్రో అంటూ ఏడ్చాడు
తనకేమీ తెలీదన్నాడు.

అతనికి తెలీకుండా అతని చేనికి
ఎవరో వచ్చి నీళ్లేందుకు వేస్తారో
తలబద్దలు కొట్టుకొన్నా అర్థం కాలేదు
ఎవరికీ.

బాలయ్య ఏడుపులు పెడబొబ్బలు
చూసి అతన్ని దోషిగా నిలబెట్టలేక
పోతున్నారు. తొందరపడి మరొకడు,
ఇంకొకడు నీళ్లేయనందుకు ఓ వైపు
సంతోషిస్తున్నారు.

వివరాల కోసం వ్రాయుతున్నాను.

గొడ్ల కాపర్లు ఓ విషయం
చెప్పారు. తాము గతరాత్రి గొడ్ల
వద్ద కెల్వంటే ఒక మనిషి కంగారుగా
బాలయ్య చేరో కనిపించాడనీ,
కాలువలో నీళ్లు పారుతున్నాయనీ,
ఆ మనిషి నర్సిహారెడ్డి కూలోడనీ.

రైతులకు మొదట అర్థం కాలేదు.
నర్సిహారెడ్డి తూమెత్తించి
బాలయ్య చేనికి నీళ్లేయించటంలోని
చిరుబర రహస్య మెమిటో ఎవరికీ
బోధ పట్లేదు.

నిదానంగా ఆలోచించిన మీదట
అతని కుట్ర అర్థమైంది.

నిరుడి సంవత్సరం చెరువు నీళ్లు
అయిపోయి చివరి తడికి నర్సిహారెడ్డి
బోరుబావి మీదనే రైతులంతా ఆధార
పడటం వల్ల అతనికి దగ్గర దగ్గర
యోజనం రూపాయల్లాకా ఆదాయ
ముచ్చింది.

ఈ సంవత్సరం కూడా అదే
జీవితాన్ని ప్రదర్శించానుకా

నన్ను.
రైతులంతా ఆగ్రహంతో కూర్చున్నా
యోగి గానీ అతనిని చూడలేక
పోయారు. నుట్టున్న రంగన్నం వల్ల



రెండు జట్లుగా విడిపోయిన రైతు
కుటుంబాల అనైక్యత నర్సిహారెడ్డికి
లాభించింది.

'వాని మూలంగానే తామింత
ఇబ్బందుల పాలయింది.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది చెన్నమ్మ.
వీధి మలుపులోని నాలుగంకణం
కొట్టం ముందాగింది.

వరుసగా మంచాలున్నాయి.

తడువుకొంటూ వందిరికింది
మంచం వద్ద కెల్లింది.

అక్కడ మరీ ఏకటిగా వుంది.

కర్ర మీద వంగి మంచం మీద
మనిషి చేత్తో తట్టి లేపింది.

"ఎవరూ?" అంటూ లేచిం
రామె.

"నేనేలే!" చెప్పింది చెన్నమ్మ.

స్వరాన్ని గుర్తుపటింది ఆమె
'నువ్వంటనే అమ్మీ!" అంటూ లేచి

కూచుంది. "యియ్యం కాడాచ్చి
నవ్. రాయారప్పా తట్టుకొని కింద
బడ్డే ఏం గావాల!" అంది.

"కాలో సెయ్యో యిరిగితే మంచంలో
బడ్డా. నాలోజాలు కూడు నీళ్లుగబడ్డే
పానాలు బోతయ్. యీ పాడులోకం
నూసేబాద తప్పింది." చెప్పింది.

"సిర్సాల్లే" మందలించింది

ఆమె. "కూకో" అంది.

"నీనుండ్ర. ఇంట్లోకి పోదొంరా!"

మర్రిగా లేచి నిల్చింది ఆమె.

ఈ గుసగుసతో నవ్వుడికి రంగ
న్నకు మంచం వచ్చింది. ఇంట్లో

కెల్వన్న ఇద్దరు రైతుల్ని చూసి
అక్కడనేయాడు. బుడ్డి ముట్టించి
అక్కడమీద పట్ట దాసి ముందు
నల్లున నీళ్లు ముక్కాల్లా
అయిరంగం చూస్తూ రైతు కూలో
వాడు. మర్రి : కట్టా చడిచాడు.
"అక్కా! యియ్యిగి -- యియ్యి
య్యిదీన్న -- కట్ట ముడి పట్ట
అమ్మ ముందుకు పోతూ అందొంది
చేస్తామన్న.

"యాంటేయ్? "

"నాసేతి కడేలులే."

"ఎందుకూ? " విస్తుబోతూ
అడిగింది.

"యియిదీనుకోని రంగన్నకు
జెప్పి కేసు కొట్టేయించవను."

"యాందమ్మే నువు జెప్పింది?"

"యీ కడేమ్మి లాయరుకిసే

రంగన్నోళ్లుకు సీచ్చేయిన్నడంట.

లాయరు జెప్పిందని మా నుబ్బిగాడ

నైదు. నా సేతి కడేమ్మి ఏనాబట్టం

బొక్కన్నొ కొట్టి రంగన్నకు నెడ్డ

జేసేది నాకు నచ్చలే. ఆ కడేలు

మీకిసే 'అనలు కేసే లేకుండా

కొట్టేయించరా' అని వచ్చినా. ఇద్దర్లో

ఎవురికీ సీచ్చె బడినా నేనట్టుకోలే

నక్కా! ఎవురూ ఓడొద్దు. ఎవురూ

గెల్వొద్దు. ఓడినా గెల్వినా 'వగ'లు

కలకాలముంటయ్. యాడికే సంసా

రాలు నాశనమైనయ్. " అక్కా!

నీకు దండంబెడ్డా. యీ కడేల్లీనుకోని

కేసు కొట్టేయించవను." అంది

కడియాలను అక్కచేతిలో పెడుతూ

గద్దదంగా.

ఆమె నిలుపునా కరిగిపోయింది.

"అమ్మో! ఎన్ని కట్టాలొచ్చినయ్

తల్లీ!" అంటూ చెల్లెల్లి వాటనుకొని

బావురుమంది.

చూస్తొన్న రంగన్న గుండె కూడా

చెమ్మగిల్లింది. ఎండిపోన్న తమ

బతుకుల మీదికి చివరితడిలా ఆమె

వచ్చున్నట్టనిపించింది.

కడియాలను అందుకొని చెల్లెలి

చేతులకు తోడుగుతోన్న ఆమెకేసే

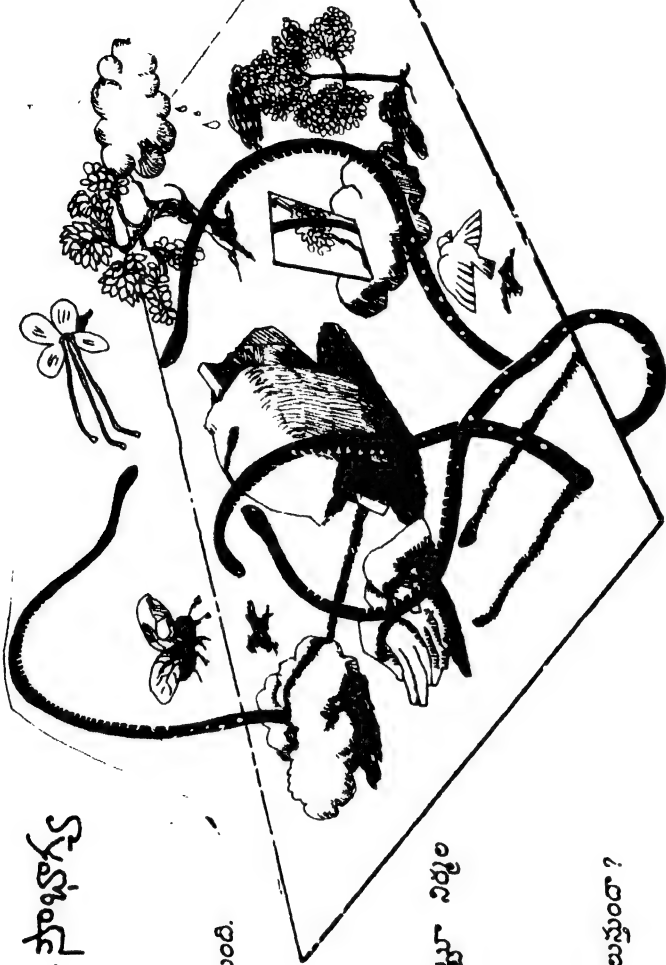
తడికట్టా చూడొద్దు రంగన్న

రహస్య విద్య

- పాశ్చాత్య

కిటికీ లో దృశ్యం మార్చుతుంది. పాటల నడుమ మునకలను వాళ్ళు ఏ వలకూ లోగరు అన్ని బులుపులో విగురించే చెట్టు అందరిదీ వట్టుకుందామన్నా దొరకని పట్ట తలపైనే గూడు కట్టుకుంటుంది. మంత్ర జలంతో రాళ్ళకి వలనం కలగడమూ, విద్యుద్వలంతో వచ్చని చెట్టు పాలిపోవడమూ ఒకే పెట్టెలో రామకున్న రహస్యాలు రహస్యం పొత్తికల్లో పాట కేరింతలాడుతూనే వుంటుంది. మూసిన కళ్ళ వెనక వెలుగు నీడలు నిశ్చల దీపం చుట్టూ నిర్మల ప్రదక్షిణం చేస్తాయి.

దృశ్యాల్ని మోస్తున్న వాళ్ళకు ద్వారాలు తెరుచుకోవు అజ్ఞాత నిశ్చలకు రహస్యాలు మహారా కాస్తాయి నిద్రని అణచుకున్న వట్టు పురుగు పారవశ్యం నీకూ నాకూ తెలుస్తుందా? తమన్న వెనకునున్న తపస్సు నిష్కామ నిసర్గమే! కళ్ళు మూసినప్పుడే స్వప్న ద్వారాలు తెరుచుకుంటాయి పర్యతాంకి నదులు బిగించి పాటని మీటుకునే వాడి ప్రయత్నాల్ని పసికట్టడం సాధ్యమా? అకాశాన్ని డప్పు మోగించి కాంతిని శబ్దించే వాణ్ణి కనిపెట్టడం సాధ్యమా? నిర్మల సరస్సుని రాయిలో గాయపర్చుడు! వాడి బాణాలు కలువలై వికసిస్తున్న ప్రక్రియకీ విమోచం కలిగిందా! దీపాల్ని అద్భుతంగా పోతే నువ్వు అరిచావు నుమా! మూసిన కళ్ళపై నిశ్శబ్దాన్ని మేలిముసుగులా కప్పు



కిటికీ లోంచి ఒక్క నక్షత్ర కిరణాన్ని అనుమతించు
ఒకే ఒక్క వెన్నెల గీతాన్ని అనుమతించు
ప్రపంచాన్ని ఓదార్చడానికి ప్రతిరోజూ వచ్చే రాత్రిని ఓదార్చడానికి
ఒకే ఒక్క నిట్టూర్పుని అనుమతించు

పైరమాప్యం

- ఉప్పునరసింహం

నరాళ్లో బలాన్ని నింప సాగింది. ఈహా
పథంలోని ఆ ఆకృతులు నన్ను
ఆవహించగా కొన్ని శూణాల సమయా
నికైనా ధైర్యం సాహసంతో నిండిన
భావం గుండె నింపా నిండిపోయింది.
ఉత్తేరకంలా పనిచేసింది.

చాలాకాలం తరువాత కథ
వ్రాయాలని కలం అందు
కొని, కాగితాలు ముందు
పెట్టుకొని, అలవోకగా కళ్ళుమూసు
కున్నాను... ఈసారి నా "కంఠస్వ
రం" కొంత మారగలదని నాకే
తెలుస్తోంది. కంఠస్వరం మారడం
ఓరకంగా మంచిదేనని కూడా మనసు
చెబుతోంది. ఈ కంఠస్వరం ఎలా
ఉంటుందో మాత్రం స్పష్టంగా
తెలియదు... కాని చాలాకాలంగా
ఈస్వరం బయటకు రావడానికి
ప్రయత్నిస్తోంది. అయితే నేనే అంతగా
అవకాశం ఇవ్వలేదు. ఈ కంఠస్వరా
నికి అసలు గుర్తింపు ఉంటుందో,
ఉండదో అన్న మీమాంస చాలాకాలంగా
ఉంది. ఆ తర్జన భర్జన నాలో నేనే
పడుతున్నాను. ఇప్పుడు ఆ కంఠస్వ
రానికి స్వేచ్ఛ నివ్వకపోతే ఊపిరి
ఆడటం కష్టంగా మారింది. అందుకే
ఆ కంఠస్వరం వెలువడటానికి
అవకాశ మివ్వాలని సంకల్పించి కలం
పట్టుకున్నాను. కళ్ళుమూసుకుని
తలను అలా వెనక్కి వార్చాను.

మనసు తెరపై అనేక ఆకృతులు
కదలాడసాగాయి. ఆ ఆకృతుల్లో
గాఢత ఎక్కువగా ఉంది. ఆ
ఆకృతులు కదలాడగానే వింత
అనుభూతి చోటు చేసుకుంది. ఆ
గాఢత ఉత్తేజాన్ని ఇవ్వసాగింది.



ఆ ఆకృతులలో ఒక దానికొకటి సంబంధం లేదు. భిన్నత్వంలో ఏకత్వంలా అవి ఒక విషయాన్ని అంతస్సూత్రంగా తెలియజేస్తున్నాయి. అవి నైరూప్య చిత్రాలు, అంతేకాక ఆధునిక జీవన శకలాలు. రక్తమాంసాలతో సజీవంగా ఉన్న రూపాలు. వాటి హావభావాలు, చేష్టలు నిండుగా కదులుతున్నాయి.. మెదడు నిండా ఓ క్రొత్త ఉత్ప్రేరకం, కొత్త ఉత్తేజం ఓక్షణం మెరిసింది.

ఈ మనసు తెరపై ఎన్నెన్ని ఇంద్రధనస్సులు వెలగగలవు. మరెన్ని విస్తృతాలు జరగగలవు. అని నా ఆరవ జ్ఞానేంద్రియం తృటికాలం మూర్చనలు పోయింది. మరుక్షణం మనసు తెరపై అంతర్ దృష్టిని సారించాను....

ప్రాద్దుతిరుగుడు పువ్వు వయ్యారంగా తలవూపుతోంది. పువ్వు పసుపుపచ్చని రేకులకన్నా పుప్పొడి ఉండే భాగం నల్లగా, మరీ కారునలుపుగా కనిపిస్తోంది. ఆ పుప్పొడి పైనే కెమరాను 'జామ్' చేస్తే కనిపించే స్పష్టత, గాఢత కనిపించ సాగింది. అదేమిటోగాని చలన చిత్రంలోని ప్రేముల మాదిరి ఆ దృశ్యం కదులుతూ ఉంది. ఆ అనుభూతే కలుగుతోంది. అక్కడ కీటకాలు, ఆ గాలి, వాతావరణం నా పంచేంద్రియాలపై పనిచేస్తోంది. ఆ వాసన, ఆ తేమ, ఆగాఢత.... సుషుప్తిలోకి వెళుతున్నానా అన్న స్పృహ కలగగానే సంధ్రమాశ్చర్యాలతో ఊణంసేపు కళ్ళు తెరిచాను.

ఫిలిం 'కట్' అయినట్టు, ఆకృతులు తెగిపోయినట్టు అయింది. బాహ్య ప్రపంచం కళ్ళముందు..... ఎదురుగా బల్ల పుస్తకాలు, కాగితాలు, గోడకు దుస్తులు, క్యాలండర్ అలికించిన అందమైన గ్రీటింగ్ కార్డు,

పాయింట్లలో నుంచి ప్రాత్రం చప్పుళ్ళు, టి.వి.లో సీరియల్, బయట ఎవరో మాట్లాడుతున్న చప్పుడు, రోడ్డుపై స్కూటర్ వెళుతున్న శబ్దం. ఎవరింట్లోనో టెవీరెకార్డర్లో పాతపాటలు, చంటిపిల్ల ఏడ్చు, పిల్లల కేరింథలు, కూరగాయలు అమ్మే వ్యక్తి అరుపులు..... ఇలా ఏవేవో ధ్వనులు, దృశ్యాలు....

ఈ ఊణంలో 'కథ' ముఖ్యం కాబట్టి మనసును బాహ్యప్రపంచం రణగోణ ధ్వనులపై కేంద్రీకరించకుండా రచన నిమిత్తం తిరిగి కళ్ళు మూసుకున్నాను.

కథానికకు వస్తువెంత ముఖ్యమో, శిల్పం అంతే ముఖ్యం. మానవ జీవితాన్ని ఎంత సునిశితంగా పరిశీలిస్తాడో, అంత మంచి వస్తువు వస్తుంది. గొప్ప సాహిత్యాన్ని ఎంత శ్రద్ధగా భక్తితో చదివితే, కథకి అంత గొప్పగా శిల్పం అవగాహన వస్తుంది. శిల్పమనగా కథ చెప్పేటటు పంటి విధానం

— మధురాంతకం రాజారాం

కళ్ళు మూసుకున్న తడవుగానే పొడవైన కురులు... అది నల్లటి జాట్టు - ఓ స్త్రీ తల కదులుతూ ఉంది. స్లామోషన్లో కనిపిస్తోంది. ఆమె ప్రాధస్తీయా? బాలికా? యువతా? తెలియదు. కేవలం జాత్తుమాత్రమే నల్లటి అలలు మాదిరి కదులుతూ ఉంది. ఆ కదలికలోని లయ, విన్యాసం, తీరు హృదయానికి హాయి గొల్పుతూ ఉంది. ఒక కోణం నుంచి గాక పలుకోణాలనుంచి స్లామోషన్లో ఆతల మనసు తెరపై కదలుతూ ఉంది. కన్నుల పండువగా ఆజాత్తు కదలాడుతోంది. నాట్యమాడుతోంది. సోయగాలు పోతోంది.

అలా కొన్ని ఘడియలు గడిచాయి.

మనసు తెరపైకి మరో దృశ్యం ఫేడ్ ఇన్ కాసాగింది. నల్లటి జాట్టు ఫేడ్ ఔట్ కాసాగింది. క్రమంగా

ఫోకస్ లోకి రెండవ దృశ్యం వచ్చింది. ఓ లేగదూడ తల - చెవులు రిక్కించి నా కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూస్తోంది. దాని కళ్ళు ఎంతో తేజంతో నిండి ఉన్నాయి. నల్లగా ఆకర్షణీయంగా గుండ్రంగా ఉన్నాయి దానికళ్ళు. అంతటి తీక్షణ చూపులుగల ఆ కళ్ళల్లో తేమ కనిపిస్తోంది. దాంతో చూపుల గాఢత పెరిగిందని పిస్తోంది. ఆ లేగదూడ అలాగే చూస్తూ ఉంది. విస్తుపోయి చూస్తోంది. ఆవెంటనే నా మనసు తెరపై నల్లటి ఆవుతల అగుపించింది. అది దీనంగా నాకేసి చూస్తోంది. ఆ చూపుల్లో తనపట్ల తనకే జాలికలుగుతోందన్న భావన

కదులుతోంది. కళ్ళ ఊసులకోసం వాలుతున్న దోమల్ని చెవులతో తోలుకుంటూ దీనంగా ఆవు..... అంతలోనే ఆఫ్రికా బాలుడి దీనాతి దీనమైన మొఖం తక్కువ వెలుతురులో చిత్రీకరించినప్పటి ఛాయా చిత్రం కనిపించింది. ఆబాలుడి కనుపాపలు, పళ్ళు మాత్రమే తెల్లగా, జాట్టు, శరీర ఛాయనల్లగా నిగనిగలాడుతోంది. తక్కువ వెలుతురువల్ల మరింత నల్లగా పోతపోసినట్టు అగుపిస్తున్నాడు. ఆ చూపులనిండా బానిసత్వ ఛాయలు, వారసత్వంగా వచ్చిన పేదరికం ఎదిరించలేని గుణం ఆముఖ కవళికల్లో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. తరతరాల వెట్టిచాకిరికి తాజా ఉదాహరణంగా నిలిచాడు....

అనంతరం కాలుకతో ఓస్త్రీ కళ్ళు. కొన్ని ఊణాలు రెప్పలు టపటపలాడించి కనుమరగయ్యాయి. ఆ వెంటనే

నల్లటి నీతాకోకచిలుక గడ్డిపూలపై ఎగురుతూ ఉంది. ఓ పువ్వుపై వాలివాలకుండా అక్కడే తిరుగుతూ ఉంది. నల్లటి రెక్కలపై అక్కడక్కడ చుక్కలు.... అందంగా కత్తిరించిన ట్టున్న ఆరెక్కలు నల్లగా నిగనిగలాడు తున్నాయి. ఆ తరువాత కామెల్ ఇంక్ తో ఓ చిత్రకారుడు గీసిన 'ఊబి' గుంట.... ఆ నల్లటి ఊబిలోకి ఏదో ప్రాణి కూరుకు పోతోంది....

ఇదంతా 'మాంటాజ్' లా మనసు తెరపై కదులుతూనే ఉంది. ఆ కదలికలో లయ ఉంది. సమన్వయం ఉంది. సమగ్రత ఉంది. దృష్టికోణం ఉంది. కళాత్మకత ఉంది. ఏప్రేమ్ ఎంత గాఢతగా కనిపించాలో అంతే గాఢతలో కనిపించసాగింది. ఆ సమతూ కం అబ్బుర పరిచేలా ఉంది... ఈస్టటిక్స్, అలంకార శాస్త్రాలు, అనుభవంగల కళాకారులు, సౌందర్య పానకులు సాధికారికంగా చెప్పే కళాత్మకత, అల్లిక, ఆంతరంగిక సౌందర్యం, సమతౌల్యం, సంపన్నత దిగ్విజృంభణగా కనిపించ సాగింది.

ఎంత విచిత్రమైనది మనసు తెర. ఎన్నెన్ని చిత్రాలు ఈ తెరపై కదలాడుతూ ఉంటాయి. భావ్యా ప్రపంచానికి, ఆంతరంగిక ప్రపంచానికి ఎంత తేడా. కళ్ళు తెరిస్తే కని పించే దృశ్యాలకు, కళ్ళుమూసుకుంటే కనిపించే చిత్రాలకు ఎంత వ్యత్యాసం. ఈ 'కాంట్రాస్ట్' దృశ్యాలకు, భావనలకు పునాది ఈ సమాజమేగా?... ఎన్నిపాఠం ఆలోచనా శక్తితో మనిషి జీవిస్తున్నాడు? ఆ పాఠంలోతు తెలుసుకోవడం సాధ్యమేనా? నా ఆరవ జ్ఞానేంద్రియం అప్పుడే ప్రశ్నించ సాగింది.

కాని ఎన్ని నైరూప్య ఆకృతులు నిన్ను వెంటాడినా, ఎన్ని రూపాలు మనసు తెరపై నాట్యమాడినా, ఎన్నడూ అగుపించని ఆకారాలు

అగుపించినా, ఉత్తరేరకంలా నిన్ను ఉత్తేజపరిచే నన్నివేశం తళుక్కున మెరిసినా, మెదడు వ్యాకోచించజేసి, నింగికి ఎగిసేలా చేసినా నీవెవరు? నీ కర్తవ్యమేమిటి? నీ లక్ష్యమేమిటి? బాల్యందాటి యవ్వనంలోకి అడుగిడి నప్పటి నుంచి ఏ ఆభిప్రాయాలు నిన్ను నడిపిస్తున్నాయి. ఏ విలువలకు నువ్వుకట్టుబడి ఉన్నావు? ఏ ఆశయం కోసం పాతికేళ్ళు నీ పరిధిలో నీవు కృషిచేశావు - అజ్ఞాతవాసం చేశావు. త్యాగమే తంమాణికమని తంచి అన్నింటిని బేఖాతరు చేశావు. కన్నవారు, కట్టుకున్నవారు, కష్టాలు పడుతున్నా లోకకళ్యాణం కోసం

కాలుదువ్వావు. ఏ క్రమశిక్షణలో నిన్ను నువ్వు మలచుకున్నావు? ఏ ధైర్యం నిన్ను పర్యతంలాంటి అడ్డం కుల్ని అధికమించజేసింది, ఏభావం నిన్ను జ్వలించ చేస్తోంది? సమాజంలో న్యాయం, ధర్మం, మంచిత నం, మానవత్వం, సమభావం, సౌహార్దం, త్యాగగుణం, ఔదార్యం ఏర్పడేందుకు నీవెత్తిన విలువల జండా రెపరెపలాడేందుకు మరింత గట్టిగా పట్టుకుని ముందుకు అడుగేయమని నాలోని ఆరవ జ్ఞానేంద్రియం సమాధాన మిచ్చింది.

కళ్ళు తెరిచాను... ●

నా రాత్రి వెళ్ళిపోయింది

- మహమూద్

కుక్కల నక్కల అరుపుల్లో
నారాత్రి దాటి పోయింది.
కుతంత్రాల స్వార్థపాగల్లో
నా రాత్రి ఎగిరిపోయింది.
శాంతిపవనాలకై ఎదురుచూసి
బలహీనపడి, సిగ్గుపడి, కలతపడి
నా రాత్రి కదలిపోయింది.
వెలుతురుకై తపించి తపించి
వెన్నెల లేని గాఢాంధ కారంలో
నా రాత్రి సమసిపోయింది.
కుళ్ళిపడ్డ శవాం మధ్య, నలగబడ్డ శరీరాల మధ్య
కన్నీటిస్నానం చేసి
నా రాత్రి మరలిపోయింది
అనవాసం మధ్య, అవగాహన లేని మతాల మధ్య
బీడు, పడ్డ మనసుల మధ్య నేనుండనని
కలతను వదిలి పాత త్యాగాల సమాధుల్లోకి
నా రాత్రి వెళ్ళిపోయింది ●

కాక

సద్దపల్లి చిదంబరరాజ్

సం గటి తినచ్చి వసా
రాత్ కూకాన్న
తిమ్మప్ప వక్కన్లో
ఏస్కాని తమలపాకు తోటిళ్లు ఇరుస్తా
వుండాడ్ లేద్ - నంజయ్యచ్చె.

"రా! నంజయ్య బావా!"
అంటాని ఆయప్పని కమ్మడి మీదికి
పిలిసి,

"ఏమేయ్! మీ ఆయ్యచ్చిండాడు
చెంబుతో నీళ్లిచ్చి బువ్వపెట్టు"
అంటాని పొయ్యింట్లో పనుల్లేస్తావుండె
పెండ్లామును పిలిశ తిమ్మప్ప.

"ఏం బువ్వలే బావా! పాద్మన్నె
ఏడుగంటలకి సద్దన్నం తిని యల్లబా
ర్నాడు సాలారు, సంతేబిదనూరు
తిరుక్కొని కిరికేర్లో మూవింటి
కొండ్రెడ్డింట్లో కడుపు నిండ అన్నం
దీని ఒస్తావుండా" అంటాని కమ్మడి
మీద కూకొనె నంజయ్య.

"అన్నట్లు, ఏమప్పా శాన
నల్లపూసైపోతివి! ఇంట్లో అంతా
బాగుండా? కొత్తగా బోరింగు
ఏపిస్తవంట నీళ్లేమైనా పడిండివో?"
అనె తిమ్మప్ప.

"ఏటి నీళ్లో! ఏం బాగో! తియ్
బావా? రైతులు బాగుపడేది నేతి
బీరకాయ్ లేక నెయ్యిచ్చేది అంతా
ఒగటే అనిపిస్తుంది.

అప్పులేసి, పాతాళానికి బోరిం
గులు దింపితే 'తుబుకు' 'తుబుకు'
అంటాని పైపులు ఉమిసినట్లు ఉదిరే
నీళ్ళకి ఏం పంట్లోతాయి?

రేషం పులుగులు ఏమి రోగమూ
లేకుండ నాలుగోజరం లేసిండివి. నీళ్లు
సాలక ఆకు తక్కువ బడింది. అందుకే
ఊరూరూ కాలికి బలవం గట్టుకోని
తిరుగుతా ఉండా.

నా కంటే నీ బతుకే మేలనిపి
స్తుంది. బాగా నదువుకో నుండే
కొడుకు. కోళ్ళపొర మొగుపక్క, సేర్ది
మొగుపక్క అంటాని జోబీలో నుంచి
బీడీదీసి అంటిచ్చుకొనె నంజయ్య.

"అయ్యో! నాబాగు నువ్వు గనక
మెచ్చు కొంటివి. నాకేమి శని
మూసుకోని కొడుకును సదివిస్తినో!
వాడు ఇల్లు అనుకోడు, సేర్దిం
అనుకోడు. అంతాసేర్దిగాళ్లమీద ఇడిసి
పెట్టి - అదేదీదో 'అనంత అచ్చర
ఇజియం' అంట దానిపేరు జెప్పుకోని
'అయ్యా నదువుకొండి' అమ్మా
నదువుకొండి' అంటాని ఊరూరు



నందు నందు ఎర్రని మారిరి
తిరుగుతా ఉంటాడు" అంటాని
అంగలాల్ని తిమ్మవ్వు.

"మనోడు అంజప్ప శానా
మంచిపిల్లేడు గదా ఏదూ అట్లే
తయారయ్యిందా?? 'కూసేగాడి
దొచ్చి మేసే గాడిదను సెడిపె'
అన్నట్లు - ఈ సదివిండే ఒళ్లకి
వనుల్నేసేకి నడుమొంగల్లేడు. వాల్లు
సెడింది సొంక అందర్ని సెడిపే
దానికినూస్తారు. మనం సదవరె! మన
తాతలు సదవరె! నదువులేక బువ్వు
ల్లిన కుండ నచ్చిందామా యాడ
న్నాను?? ఆడొల్లు, మగొళ్ళు, నన్న
జనాలు అందరూ నదువుకోవల్లంట! ఏమి
కంతకు, కాళ్ళు ముంతకు, సెవులు
వచ్చె కాంమప్ప ఇది' అంటాని
బేజారు జేసుకోనే నంజయ్య.

పెండ్లి జేసుకోనే పాయం వచ్చింది
అదేడిదో బియ్యేనో, యమ్మేనో
నదివిందాడో!! ఏడిదన్నా ఉద్యోగం
ఎదుక్కొరా అంటే - సేస్తావుండే
సేద్దీ సాల్తా? అంటాడు. కొట్టంలో
కోళ్ళుమేపేది ఉద్యోగం కాదా?
అంటాడు.

కోడికూసినపుడు లేస్తాడు. దూలి
దూలి మబ్బున్నట్లే సేన్నే సుట్టుకో
నొస్తాడు. జీతగాళ్ళని పిలిసి - ఒరే
ఆ సేనికి నీళ్ళుగట్టు, ఈ సేనికి
మందులు గొట్టు, ఆవుల్ను అన్నానికి
తోలుకుపో, కోళ్ళకి నీళ్ళుపెట్టే
తవడ మందులు కలుపు, ఇందూ
పురం నుండి యాన్ పంపిస్తాను.
తూకమేసి కోళ్ళని బెంగుళూరుకి
పంపియింది. అంటాని కలెట్రాకట్ల
రూల్సులుజేసి పోతాడు. మాట
మునిగి నవుడొస్తాడు.

పోసి ఏడ్వయినా సంపాదిచ్చుకోని
నొస్తాడా అంటే ఆరీలేదు!! నదివిండే

ఒళ్లందర్ని యంటేసుకోని 'మనం
దుడ్లు సంపాదిచ్చే దానికే పుట్టిండేది,
అన్నట్లు బతుగ్గాడడు. మార్కె
బగమంతుడు ఎపుర్ని ఏమీ ఆడక్కం
ననే బూసెంవవకానికి ఎరుగిస్తా
వుండాడు. ఏమి ఆదాయనూ
కోరకుండానే సెట్లు జనానికి పూలు,
కాయలు ఇస్తావుండాయి. జీవాల ఇచ్చే
పాలు పిండుకోని తాగతాము, అమ్మ
కొంటాము అవిటికి ఏంమోసి
స్తాము?? - అట్లే నదువుకోమండే
మనమంతా నదువు రానోళ్లకి ఇద్యదా
నం సేయల్ల నదివిండే పెరిగిగుడూ
రాతిరిపొద్దు పది మందికి నదువు
సెప్పియ్యల్ల, మనూర్ని మనమే బాగు
సేసుకోవల్ల" అంటాని మీటింగులు
పెడతాడు" —

అంటావున్నట్లే ఆయప్ప పెం

సెస్తా ఉండాడు ఇప్పుడు నష్టమే
మొచ్చింది అంట??

బ్యాంకులో అప్పు జేసేదానికి
సంతకం జేయమంటే నాకిరాదప్పా
అంటా గుడ్డీనా కట్ల బట్టలు
ఒప్పిత మేస్తావు. ఊర్పుండి అల్లుడు
జాబురాస్తే నదువుకోనేది శాతగాక
దాంట్లో ఏముందో అంటాని పిల్లేడు
ఒచ్చేదంక తనకాలాడతావు.
టి.బి. రో ఒచ్చే ఒగు బొమ్మిడి కుండ
నూస్తావుగాని పేర్లు నదివేదిరాదు.
'ఒరే దాని పేరేమిరా?' పాపా దీని
పేరు సెప్పమ్మా అంటా అందిర్ని
దేబిరిస్తావు. అంత శాతగాని బతుకులు
బలికే బదులు నాలుగచ్చరాలు
నేర్చుకొంటే కులానికేమన్న శ్లేషేరో
స్తుందా??" అంటాని నన్ననన్నగ
)ప్పారేశ.

భాషా ప్రయోగంలో చెప్పుకోదగిన మార్పు వచ్చింది. మాండలి
భాషా ప్రయోగానికి ఎవరూ సిగ్గుపడటం లేదు. మాండలికాల పరస్పర అవగాహన
నిష్ణవద సాహిత్యం చాలా తోడ్పడుతుంది.

—చేకూరి రామారావు

థ్లాము సాకమ్మ రోపల్నుంచి ఒగు
సేల్తో కాపీలు, ఇంగ్లీషుసేల్తో నీళ్లు
తెచ్చి — "నోరు కడుక్కోపో
అన్నయ్యా కాపీతాగుదువు" అం
టాని నంజయ్యతో అనె.

ఇద్దరూలేసి నోళ్లు కడుక్కోనొచ్చి
కాపీలందు కొన్ని.

అప్పుడు సాకమ్మ "ఏల్లేడు ఏమి
తప్పుడు వనులు సేస్తావుండాడని
ఒచ్చినోళ్ల అందరి ముందర వాన్ని
పల్లిన జేస్తావు. పొద్దున్నే లేస్తావు
ఈడపుల్లదీసి ఆడయేయవు. వాడు
బుద్ధిమంతుడు గనక జీతగాళ్ళని,
కూరోళ్ళని ఒట్టుకోని యాటయానికి
ఏంవస్తూ కావల్లే సేయిస్తాడు. నదువు
రాకపోతే ఏమి కష్టాలొస్తాయో అందరికి

ఆ మాటలకి నంజయ్య తలకాయ
గిరుకోనె.

తిమ్మప్ప పెండ్లిగలిచ్చి "నూడు
నంజయ్య బావా ఇదీసి సెల్లిలి వరన!!
అన్నిటికీ కొడుకును యనక్కేసుకో
చ్చేదే. నలభైఏండ్లు దాటిండే మనకు
నదులేమిటికి? ఆ బగమంతుడు
రాసిండే రాత బాగుండల్లగాని ఈ
రాతలు నేర్చుకోకపోతే ఏమి?
సంసారాలు నల్లగ సాగించల్ల గాని!!

ఇప్పుడు నూడు సెడ్ రో కోళ్ళు
నరిగా మేత మేయవంట. వంకసేన్నో
బంగారా కట్టుండే వంకాయ సెట్లకి
పులుగులు పడిందాయి. ఇదిగో
ఇందూపురం నుండి మందులు

★ మిత్రజ్యోతి సాహితీ సంస్థ, 6/24, గాంధీండ్లు, (పొద్దుటూరు-516 360, కడప జిల్లా. ఫోన్: 41630 P.P.

పంపిస్తా అంటాని పాద్యున పోయి నోడు - ఇంత పాద్యయ్యింది అతీరేడు గతీరేడు" అంటావున్నట్లే ఒక ఆసామి రెండు పాకీట్లుతెచ్చి "పెద్దయ్యా ఇవి ఇందూపురం నుంచి అంజప్ప పంపించిందాడు" అంటాని ఆయప్ప సేతికిచ్చిపాయ.

జీతగాళ్లు యాదుండారో పిలిసి మందేసి కోళ్ళకి నీళ్లు పెట్టిచ్చి! అదేసేత్ ఒకకోడికోసి బిరీన పంపియ్య శాన్పాళ్లయ్యింది అన్న యొచ్చి - నేను గక్కున (గక్కున) మసాలు నూరతాను" అంటాని సాకమ్మ కొంగు నడుములో నీక్కించుకోని ఇంట్లోకి పాయ.

"రా! బావా! అట్లు కోళ్ళు పెద్ద దంక పాయ్యెస్తాము" అంటాని లేసి నిలబడిన తిమ్మప్ప పంచెగట్టుకోని రెండు పాకీట్లు తిప్పి తిప్పి నూసి ఒగటి సేతిలో పట్టుకోని పాయ.

కోళ్ళ పెద్దతావుండే మనుషులు ఒగురూ పత్తారేరు. సుట్టారా జాశ. పేట్టుపెట్టి కూశ ఎవుడూ రాలేదు.

"నూస్తా బావా! ఇదీయవ్వా రిము. అవనరానికి ఒగనా కొడుకన్నా ఉండడేమో" అంటాని తిట్టుకొంట వాకిల్లీన బకీటు తీసుకోని, తొట్లో ఉండేనీళ్లు రెచ్చె. పాకీటు సింపి తెల్లగ వుండే పాద్రు నీళ్లో కలిపె.

అది గుప్పున వాననొచ్చె.

"ఏం బావా ఇది పులుగులు మందా కట్ల వానన నొస్తావుంది" అనె నంజయ్య.

"ఊను బావా ఏమి కాంమో ఇది మంచి మందులూ గబ్బు వానన! శెడ్డ మందులూ గబ్బు వానన అదట్లున్నా; ఈ కోళ్ళు మేసే మేత జాదుపో వానెమ్మ ముక్కులో ఉండే యంటికిలుదిరిపోయే అంత శడ్డ వానన" అని ముకము సిట్లించు కొంట గిన్నెలోకి నీళ్లుపోసి, అవిటి మింద సిలావరి తట్టుమూసి కోళ్ళ

ముందర బాల్లిచ్చి పెట్టె.

కోళ్ళ గొట్టగొట్టు తాగబట్టె.

అంత దూరంలో కాసుగ పెట్టుంట బావ బావర్తి ఆసెట్టు కింద కూకొని.

"ఏం బావా! ఈ కోళ్ళలో ఏమన్నా

లాబముందో" అనె నంజయ్య.

"నీ అట్లుడు ఉంది అంటాడప్ప! అంతా బ్యాంకులో అప్పుజేసి పెట్టిం దేది. ఇప్పుడుండే కోళ్ళన్నీ అమ్మితే యాబైయ్యేలు ఒస్తుందని రాలిరి రెక్కలు గడతా ఉండే". అంటా వున్నట్లే కోళ్ళు నూసుకోనే కుంటి నరిసిగాడు ఒచ్చె.

"పెద్ద తావిడిసి పెట్టి ఏం కాపురానికి పాయ్యంటివిరా మాదుర్ చోద్" అంట వాన్ని గదురుకోని — బాగ బలిసిందే కోడాగిటి కోసి ఇంటికి తీసుకొని పద" అంట పురమాయించె.

కుంటి నరిసిగాడు బిరబిర్న పెద్ద వాకిలిడిసి రోనికిపాయ. "అయ్యో! పెద్దయ్యా మనకోళ్ళన్నీ నచ్చిపోయ్యిం దాయి గదప్ప" అంట అరుసు కొంట బయటికొచ్చె.

వానిమాట్లని తిమ్మప్ప అదిరి పాయ.

"ఒరే నరిగ్గా నూద్రా అంజప్పన్న ఇందూపురం నుంచి పంపించిందే మందు, నీళ్లో కలిపి నేనే కోళ్ళకి పెట్టింది" ఆత్రముగా చెప్పి తిమ్మప్ప.

నంజయ్య నేంపడిందే కాలి పాకీటుతీసి కుంటి నరిసిగానికొచ్చె.

వాడు పాకీటు మింద రాసిందే అచ్చరాలు నదివి" యంత పరపాలు య్యింది పెద్దయ్యా వంకాయ పెట్ల కేసే ఇనం మందు కోళ్ళకేసిందావు" అనె.

అప్పుడు తిమ్మప్ప రెండు సేతుల్స్ యదయదే కొట్టుకొంట" యంత

న్నాయం సేస్తేవిరా దేవుడా? రైతులికి నదువేమిటికి? కూజ్జానాంకి నదువేమి టికి? అంటాని ఆడిపోను కొంటా వుండే నాసేతుల్స్ నా కండ్లే పాడిపిస్తేవి పిళ్ళేదూ పెండ్లామ్ముందర తలకా యట్ల ఎత్తుదురా స్వామీ" అంటాని మొదులు నరికేసిన పెట్టాకట్ల నేంపడి పార్లిపార్లి ఏడిశ.

నంజయ్య తిమ్మప్పని ఒదారుస్తా ఉన్నట్లే ఇట్లుంచి అంజప్ప సేతిలో కోళ్ళమందు తీసుకొని పారిపారి ఒచ్చె.

"మందంతా కోళ్ళకేయీ లేస్తే వప్పా? రవ్వంత మిగిలిచ్చి అదే సేతుల్స్ నాకూ ఇంత ఇచ్చింటే తాగి నస్తావుంటి. నాలుగవ్వరాలు నదివేది నేర్చుకోక సేతి కొచ్చిందే యాబై ఏల్రాపాయల కోళ్ళు తిప్పం పాల్జేస్తేవి, ఇప్పుడు బ్యాంకొళ్ళకి ఏమని నమాదా నం పెప్పల్ల" అంటాని పొంగుకో నొస్తావుండే నంగలాన్ని బిగబట్టుకో లేక అంజప్ప 'గోహో' అంట ఏడిశ.

ఊర్లో జనాలంత ఆడ సేత్రి.

"ఇదొగిటేగాదు, నదివేది రాసేది రాక మనమెన్నో అగ్నానం పల్లు సేస్తావుండాము. యాపారస్టులు సేసే మోసాల్లో నాశనమై పోతావుండాము ఇంకన్నా బుద్ధి తెచ్చుకోని రాతనేర్చు కొని తలరాతలు మార్చు కొందాము.

తనకోసరమే కాకుండా అందరి కోసరమూ పాలుబడి ఆపత్తుల పాలయ్యిందే అంజప్పను సేత నైనంత ఆదు కొందాము" అంట తీర్మానం సేసుకొని.

అప్పుడు కన్నీళ్ళు కారుస్తావుండే అంజప్ప కందుల్లో నల్లనలక మింద తెల్ల అచ్చరాలు మెరిసినట్ల కావంత ఎలుగు మెరిసినట్లాయ!! ●

-జ్వాలాముఖితో ముఖాముఖీ- రచనకు లింగభేదం లేదు...

(ప్రముఖ కవి, 'జ్వాలాముఖి'తో యిటీవల శతశ్రీ జరిపిన యింటర్వ్యూ. వర్తమాన సాహిత్యం, కవులలో వారి ఆలోచనలలో వచ్చిన, వస్తున్న మార్పులు, వివిధ సాహితీ అంశాల గురించి జ్వాలాముఖి తెలియజేసిన అభిప్రాయాలు.... వ్యాఖ్యలు.)

ప్ర: కవులు, కథాకారులు, ఒకవైపు అభ్యుదయ భావాంతో రచనా వ్యాసంగం చేస్తున్నారు. మరో వైపు మతోన్మాదం సమాజంలో రోజురోజుకు పెరిగిపోతోంది. నిబద్ధత కలిగిన ఒక కవిగా, సాహిత్యకారునిగా ప్రస్తుత సామాజిక పరిస్థితిపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

జ: అభ్యుదయ భావాలు 'ఆర్గనైజ్డ్ గా' ఒక చోటికి రాకపోవడంతోనే మతోన్మాదం రెచ్చిపోయింది. అన్ని మతాలను గౌరవించడం భారతదేశ సాంప్రదాయం! అభివృద్ధి చెందుచున్న సమాజం ఏదీ పాత భావాంతో కొనసాగదు!! పాత సమాజాన్ని తేవాలనుకుంటే, మళ్ళీ కుల, మత పోరాటాలు వస్తాయ్. మనకు యిష్టంవున్నా లేకపోయినా అనేక మతాలున్నాయి. కలసి సహజీవనం చేయడం తప్పదు! సర్వమత సమభావన, ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థ బలపడితేనే సాధ్యం! గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో భూసంస్కరణలు, పట్టణంలో పరిశ్రమల యేర్పాటు సరిగా జరిగివుంటే, నిరుద్యోగసమస్య యింతగా పెరిగివుండేది కాదు. నిరుద్యోగులైన యువతరానికి తగినపని కల్పించి నిమగ్నంగా వుండడం చాలా

అవసరం. ఆ కొరతలోకి మతోన్మాదులు ప్రవేశించి రెచ్చగొట్టి రాజకీయంగా లబ్ధిపొందుతున్నారు.

ప్ర: 'పెమినిజం' కవితా రచనం గురించి? (ప్రశ్న పూర్తి చేసేలోగానే)

జ: నిజానికి రచనకు లింగభేదం లేదు. కులభేదం అంతకన్నా లేదు. రచన ఎవరు చేశారన్నది ప్రధానం కాదు! రచనలో ఏం చెప్పారన్నదే ప్రధానం. ఏ సమాజాన్ని లక్ష్యం చేశారన్నదే ప్రధానం! రచనకు లింగభేదం వుండాలనడం ప్రజానుకూల చింతనని చీలదీసే దుర్మార్గం!! పెమినిజం సామ్రాజ్యవాద దేశాల కుట్ర! శారీరకంగా బాధపడే స్త్రీలు, శరీర శ్రమతో పాటూ సామాజిక స్పృహ కూడా జోడించి, సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేక ధోరణిని ఆర్థిక దృక్పథంతో అన్వయించి రచనలు చేస్తే మారుతున్న సమాజానికి దోహదపడిన వారు కాగలరు. అందుకు భిన్నంగా కేవలం BODY POEMS (అవయవాం కవిత్వం) ఆడవారు రాసినా మగవారు రాసినా సామాజిక భూమిక నుండి వేరుచేసి రాసినట్లయితే ఫలితం శూన్యం. ఆ విధంగా భిన్నమైన ధోరణి, అది యెంత సహజమైనా అది ప్రజల దృష్టిని ప్రధాన సమస్యల్నించి మళ్ళించే వక్ర దృష్టి మాత్రమే కాగలదు! అన్యాయం చేసే పురుషులతో పోరాడాల్సిందే! వివాహ వ్యవస్థలోని అక్రమాల్ని, దుర్మార్గాల్ని,

వివాహ వ్యవస్థను నిరాదరించే వివాహేతర సంబంధాల్ని ప్రోత్సహిస్తే, కుటుంబ వ్యవస్థ కుప్పకూలుతుంది! కుటుంబ వ్యవస్థ కూలిన సమాజంలో భవిష్యత్తు "దిశాహీనం" అవుతుంది! ఎవరి ముఖం వారు చూసుకునే ధోరణి అంతిమంగా మగవారికే లాభం కూర్చి, పిల్లల్ని తల్లిదండ్రులు బ్రతికి వుండగానే అనాథలుగా చేస్తుంది! కాబట్టి ఉన్నత లక్ష్యంతో సమసమాజ స్థాపనకు సమిష్టి భావాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ కష్టజీవులతో సంఘీభావాన్ని ప్రకటిస్తూ పుద్గమించినప్పుడు "రాచిరంపాన పెట్టే వ్యక్తిగత శారీరక సమస్యలు సామాజికరింపబడి నిష్క్రమింపి సాధిస్తాయి." సామాజిక విముక్తితోనే - వ్యక్తిగత విముక్తి అంతర్గతమై వుందనే సత్యాన్ని విన్నవించే ఏ సృజనాత్మక రచయిత కూడా, ఆధునిక రచయిత కాలేదు!

ప్ర: కవిత్యంలో అన్నప్రజ్ఞతకు కారణం యేమిటంటారు?

జ: కమిట్ మెంట్ (నిబద్ధత) నించి తప్పించుకొని తిరగడానికి వస్తువును నిర్వహించే సామాజిక దృక్పథం లోపించడం వల్ల శిల్పమే వస్తువుగా మారడం వల్ల అన్నప్రజ్ఞత ఈనాటి వచన కవిత్యంలో రాజ్యం చేస్తోంది. అయితే ఈ అన్నప్రజ్ఞతను బ్రద్దలు కొట్టిన ఘనత కవయిత్రులకే దక్కుతుంది. ఇతే, సృష్టతను సాధించిన ఈ కవయిత్రులు సామాజిక నిర్దుష్టతను కోల్పోయి సామ్రాజ్య వాదుల కుట్రలకు బలై వేర్పాలు వాదాన్నితల కెక్కించుకున్నారు.

ప్ర: "కవి" అంటే మీరు చెప్పే వ్యాఖ్య యేమిటి?

జ: కవి అంటే - "క" అంటే "క" స్థితి నుండి "వి"

అంటే " ఏ " ముక్తి కల్పించేవాడే కవి! కవి క్రాంత దర్శి! అటువంటి హామీ యిచ్చే సంస్కారం కలవాడు కవి!! వాల్మీకి ఉదాహరణకు తీసుకుందాం. ఒక కిరాతకుడు - జంటవక్షులలో ఒక వక్షిని పడగొట్టాడు. ఆ దృశ్యం చూచిన వాల్మీకి తీవ్రంగా స్పందించాడు. ఆ వెంటనే " మానిషేదా " అనే శ్లోకం వెలువడింది! పిండితార్తం ఒక ప్రాణం తీయకు, పీడించకు అనిఅర్థం! అదే కవి సంస్కారం. కవి - తన చుట్టూ జరిగే వాటిని చూచి స్పందించాలి. శ్రీనాథుడు తనకు పరిమితంగా భావాలు చెప్పాడు. పోతన తాను నమ్మిన సిద్ధాంతాలకు అంకితంగా రచనలు చేశాడు. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు - రాజులు రాణుల గురించి రాయక చెరసాల పాలయ్యాడు. తర్వాత 20వ శతాబ్దంలో పారిశ్రామిక విప్లవం వచ్చింది. దీనితో అనేక మార్పులు జరిగాయి. ఆ మార్పులలో వైరుధ్యాలు వచ్చాయి. స్వేచ్ఛా, సమానత్వం, సామ్రాజ్య త్వం, పేదలు, పెద్దలు, మధ్య పోరాటం మొదలైంది. అక్టోబర్ మహావిప్లవం - మానవ దృక్పథాన్నే మార్చేసింది! ART FOR PEOPLE (కళ - ప్రజల కోసం) అని ప్రపంచ కవులు గుర్తించారు. భావాలు - భౌతిక జగత్తునించి వస్తున్నాయ్. రష్యన్ విప్లవం - రష్యన్ రచయితలు, కవులు అభ్యుదయ సాహిత్యాన్ని అందించారు. ఫ్రెంచి నించి మనకు 'కథా' ప్రక్రియ వచ్చింది. అంతకు ముందు - బంకించంద్ర ఛటర్జీ పాత సమాజాన్ని, వర్ణాశ్రమ ధర్మాన్ని తమ రచనల్లో కోరారు. రవీంద్రనాథ ఠాగూర్

- పాత సమాజాన్ని ఆలానే వుంచి మార్పు జరగాలని తమ రచనల్లో కోరారు. కవి - నిజం చెప్పేటప్పుడు జనం కొట్టే చప్పట్లు (కరతాళ ధ్వనులు) కోసమేకాక, తిట్లకోసం కూడా సిద్ధపడాలి! ఆరబిందో యావజ్జీవ శిక్షకు గురయ్యాడు - ' భారతి ' నవల రాశాడు. శరత్ - వేశ్యల గురించి రాశాడు. తప్పులెందుకు చేస్తారో రాశాడు. నజరిస్లాం - " విద్రోహి " రాసి, మొత్తం మార్పు కావాల్సిన్నాడు. పాత విలువలు నాశనం కావాల్సిందే అన్నాడు. అప్పట్లో ఆయన వుత్తకాన్ని నిషేధించారు. చెరసాల పాలు చేశారు. తెలుగులో ఉన్నవలక్షి నారాయణ పంతులు ' మా లవల్లి ' నవల - పాత విలువలతో కొత్త సమాజాన్ని నిర్మించ రేమన్నారు. 1935లో మున్సి

ప్రేమచంద్ అభ్యుదయ సాహిత్యాన్ని ప్రారంభించారు. " న మ్మక్-క-ఘర్ " (ఉప్పుటిల్లు) రాశారు. మేధావులు - పెట్టుబడి దారుల రోపిడీదారుల గుమాస్తాలుగా వుంటున్నారని చెప్పారు. అయితే యిప్పుడు USA నించి మనకు అసంబద్ధ ఆలోచనలు వాదనలు దిగుమతి అవుతున్నాయ్. కవికి ఏ సిద్ధాంతము అక్కరలేదు అంటున్నారు. POET IS POET - నిబద్ధత అక్కరలేదని అంటున్నారు. స్వభావానికి సంబంధించి కాక, స్వరూపానికి సంబంధించి మార్పులు తెచ్చారు. దీనినే NEOMODERNISATION అంటున్నారు. అసంబద్ధ ఆలోచనా సరళులు మనిషిని మనిషితో దూరం చేస్తాయ్! మనిషినుంచి మనిషిని దూరం చేసే వాదం సరికాదు ●

P.G.K.

Phone : 42861, 42870

P. GHOSH KHAN

Dealers in :
ALL KINDS OF ZARDA, PAN MASALA & SNUFF

Stockists :
BABA, RATNA, BABU & PAN PARAG.
19/39, Madras Road, Cuddapah-516 001.

అణగారిన బ్రతుకులకు ఆశాజ్యోతి

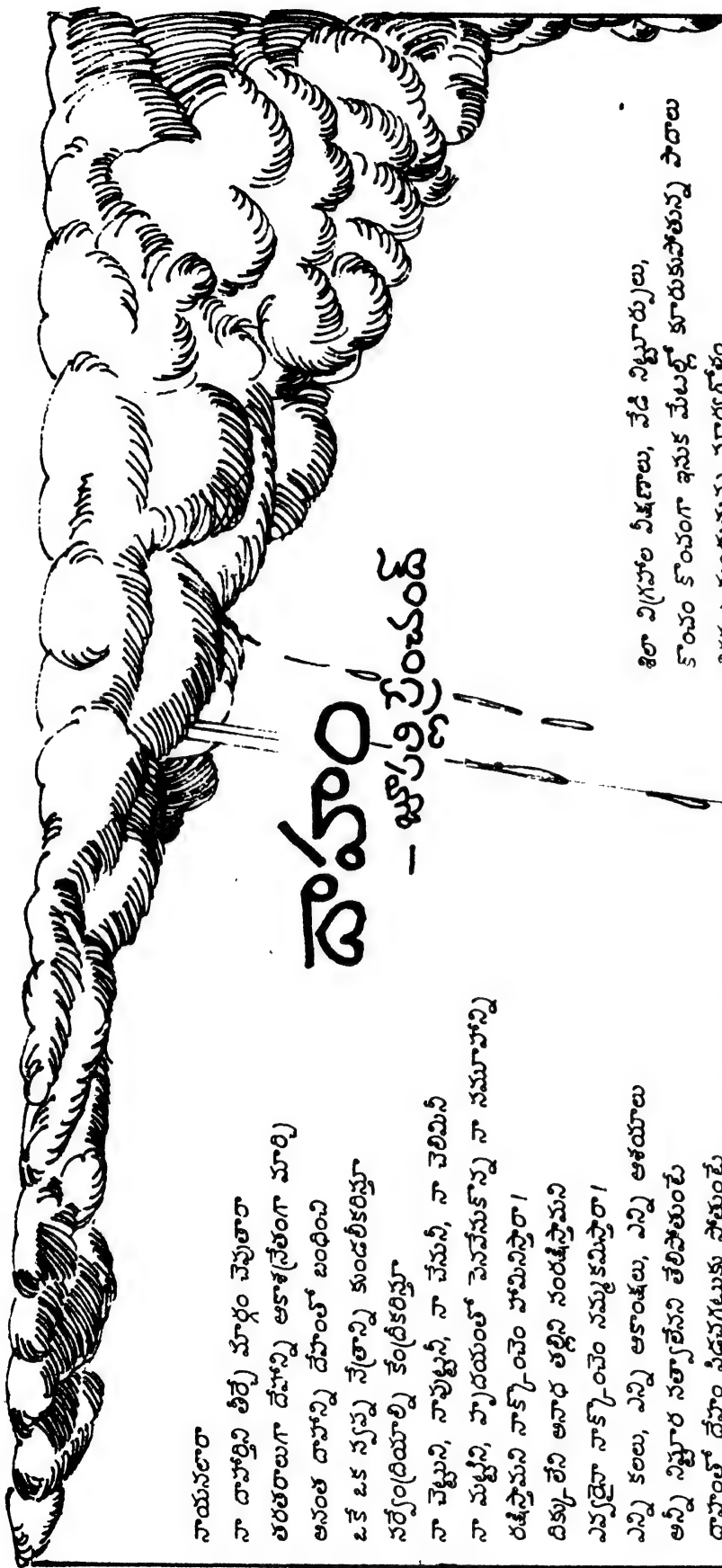
షెడ్యూల్లు కులాల సేవా సహకార సంస్థ, కడప జిల్లా

1994-95 సంవత్సరములో 10665 షెడ్యూల్లు కులాల వారికి ఆర్థిక సహాయం అందించుటకు రూ. 1116-00 లక్షలు ఖర్చు పెట్టుటకు ఈ దిగువ కనవరచిన పథకములను రూపొందించబడినది.

- ① చిన్ననీటి వనరులు :- ఉపరితల గొట్టపు బావులు-100, ఫిట్టరు పాయింట్స్-50, సామూహిక వ్యవసాయ బావులు-551, ఎడ్యుత్ మోటార్లు -670.
- ① 125 మంది భూమిలేని నిరుపేదలకు 312-50 ఎకరముల భూమి కొనుట.
- ① 300 ఎకరములలో పండ్ల తోటల పెంపకము.
- ① 7 మంది లబ్ధిదారులకు పండ్ల మొక్కల నర్సరీలు పెంచుట.
- ① 250 ఎకరాలలో మల్బరీ తోటల పెంపకానికి ప్రోత్సాహం.
- ① 550 ఎకరాలలో వ్యవసాయ భూముల అభివృద్ధి.
- ① 691 పాడి పశువుల పంపిణీ.
- ① 440 మంది లబ్ధిదారులకు గ్రామీణ మరియు పట్టణ ప్రాంతాలలో స్వయం ఉపాధి పథకము క్రింద ఆర్థిక సహాయము.
- ① 890 మంది భూమిలేని వ్యవసాయ కూలీలకు మరియు చేతివృత్తి పనివారలకు ప్రత్యామ్నాయ పథకము ద్వారా ఆర్థిక సహాయం.
- ① 290 మంది పారిశుద్ధ పనివారలకు శాశ్వత విముక్తి కొరకు ఆర్థిక సహాయం.
- ① 2250 మంది స్త్రీలకు దాక్రా పథకము ద్వారా ఆర్థిక సహాయము అందించుట.
- ① 336 మంది లబ్ధిదారులకు పంట రుణాల ద్వారా ఆర్థిక సహాయం.
- ① 130 మంది యువతకు స్వయం ఉపాధి పథకము క్రింద నైపుణ్యత అభివృద్ధి పరచుటకు వారి సంబంధిత వృత్తిలో శిక్షణ కల్పించుట.
- ① 75 మంది చర్మకారులకు వారి వృత్తిలో శిక్షణ కల్పించుట.

కె. వెంకయ్య, ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్
షెడ్యూల్లు కులాల సేవా సహకార సంస్థ
కడపజిల్లా.

డా. పి. సుబ్రహ్మణ్యం I.A.S.,
జిల్లా కలెక్టర్
కడప.



నాయనలారా
నా దాహార్తిని తీర్చే మార్గం చెబుతారా
తరతరాలుగా దేహాన్ని అకాశనేత్రంగా మార్చి
అనంత దాహాన్ని దేహంతో బంధించి
ఒకే ఒక నవ్వు నేత్రాన్ని కుండలీకరిస్తూ
నర్త్యం(దియాల్ని కేంద్రీకరిస్తూ
నా చెట్టుని, నాపుట్టని, నా చేమనీ, నా చెలిమినీ
నా మట్టిని, పృథ్వీయంతో పెనవేసుకొన్న నా నమూనాన్ని
రక్షిస్తామని నాక్కొంచెం వాచినిస్తారా!
దిక్కులేని అనాధ తల్లిని సంరక్షిస్తామని
ఎవ్వరైనా నాక్కొంచెం నమ్మకమిస్తారా!
ఎన్ని కలలు, ఎన్ని అకాంక్షలు, ఎన్ని ఆశయాలు
అన్నీ నిష్ఠూర నత్యాలేనని తేలిపోతుంటే
దాహంతో దేహం పీడవగట్టుకు పోతుంటే
జ్ఞాపకాల తెరల వెనుక అన్నీ న్యదార్త జీవితాలే సాక్ష్యాలై నిలిస్తుంటే
ఓరా!

నా సోదరుడు ఎంత సాహసీకుడు!
ఒక చేత కపాలాన్నీ, మరోచేత మిణుగురు పురుగును
ధరించి, గాఢాంధకారంలో
నడుముకు బిగించి కట్టిన పుట్టగొచ్చీ, రెండుకాళ్ల మధ్య
జీరాడుతుంటే ఏం మిగిలిందిపుడు
నెత్తిమీద మెరుస్తున్న మానీన తువ్వలు నేరమైంది తప్ప
ఏం దక్కిందిపుడు
మూర్తీభవించిన దైన్యంతాగున ఉత్తబిత్తల సాగిపోతుంటే
దారిపాడుగునా లుంగలు మట్టుకుపోతున్న దృశ్యాలే

దాహం - జ్యోతిర్మంచండ్

శిలా విగ్రహాల వీక్షణాలు, వేడి నిట్టూర్పులు,
కొంచెం కొంచెంగా ఇసుక మేటల్లో కూరుకుపోతున్న పాదాలు
శిరస్సు మండుతున్న సూర్యగోళం

ఇప్పుడు -

నా సోదరుడు నిలువెల్లా జ్వలిస్తున్నవాడు

ఇప్పుడు -

'దాహం' అన్న పదం కేవలం సర్వనామం

వీడు 'దాహం'తో పున్నాడు అనటం అబద్ధం

నీవే ఒక దాహం అనటం మాత్రమే నత్యం

నీవు మూర్తీభవించిన దాహాన్యదూషం అనటం మాత్రమే పరమనత్యం
అందుకే -

నీకు నీ దాహాన్ని గూర్చిన అలోచనలేవు

దాహంలో కూరుకుపోయిన వాడికి దాహం ఎట్లా తెలుస్తుంది

అస్థిరత్యం స్థిరత్యమైన వాడిని అస్థిరత్యం

వెనుదిరిగి చూడకుండా అంచలంచెలుగా ముందుకు దూకుతున్నాడు దీరుడు.

అటు చూస్తే -

మృత కళేబరంలా బిగుమకుపడుకున్న ఎండిన చెరువులు కన్నీరికిన కళేబరం కుమగుడ్డలా ఎండిన బావులు, చితికి పేర్చిన ఎండు పుల్లెల్లా, చోటలో మెడ్డుబారిన చెట్లు, అరణ్యాలి నిలువెల్లా దహిస్తున్న దావానలం సెగలా దావానలాన్ని వేగంగా విస్తరించేస్తున్న వేడి గాడ్డులు ఇటు చూస్తే -

అకాశం కేసి మోరలెత్తి సామూహిక ధ్యానం చేస్తున్న రైతాంగం సోదరులూ, మూగజీవులు బర్రెముకలు బైటకు పాడుచుకొచ్చిన గాడిదల మీద మూటాముల్లెతో దూరదేశాలకు వలసవెళ్తున్న కూలీ సోదరులూ.. అందరూ అద్భుత దృశ్య సౌఖ్యాలానికై ఎదురు చూస్తున్న వారే! అవర భగీరథుడి కోసం తపస్సు చేస్తున్నవారే! నా అమాలుకుడు కూడా నడిచి నడిచి కొండలు దాటి కోనలు దాటి

కొట్ట బోదకాళ్ళు రాలి స్థంభాలుగా మారుతున్నా అచంచల విశ్వాసంతో ముందుకేసి నడుస్తున్నాడు.

చుట్టూ పరికించి చూస్తే

అంతటా విస్తరిస్తున్న ఎడారి

వచ్చదనం వలాయనం చిత్తగించింది

వర్షతా గ్రాలమించి అరణ్యాలు అద్భుతమై మిగిలినవి

రాలి గుట్టలు.

రైతన్న కాళ్ళక్రింద భూమి కొంచెం కొంచెంగా కదులబారింది చాచకింద నీరులా విస్తరిస్తున్న ఇసుక దిబ్బలూ

రైతన్న గుండెను గుమటుగుమటు ఇసుక రేణువులు, శూలాగ్రాలై

భయపెడుతున్నాయి.

ఇప్పుడు ఎటుచూసినా శిలా విగ్రహాలు

ఎక్కడుంటుంది ?

హింసలు తప్ప అహింసలకు లావెక్కడుంటుంది జీవించటం తెలియని వాడికి జీవితం విలువ తెలీదు చిగిరే జీవికను గోటితో కర్చేశంగా

గిల్లటం మాత్రమే తెలుస్తుంది.

ఇక్కడ ఆక్రందనలు తప్ప ఆగ్రహాలు ఎట్లా తలెత్తుతాయి. చనా అన్వేషణ ఆగదు

నీటి కోసం ప్రయాణించక తప్పదు

నీరు ఎక్కడుందో అటువైపు సాగుతుంది ప్రయాణం

అనంతమైన ఎడారి మధ్యకూరుకుపోతున్న బాటసారికి

కనుచూపు మేరంతా విస్తరిస్తున్న ఎడారి మాత్రమే కనిపిస్తున్నది.

ఎండమావులు మాత్రమే దర్శనమిస్తున్నాయి.

దిక్కులను సూచించేందుకు చేతిలో దిక్సూచిలేదు

వటం లేదు, తగిన సూచనలేవు

తూర్పు వడమరలను గుర్తించే మార్గవిర్లకం లేదు

అంతే కాదు!

ఏ దిక్కులో వెళ్తే దాహం తీరుతుందో అర్థం కాదు

అంతా అగమ్యగోచరం, అన్నీ అర్థనశ్శాలే

సాదకుడికి దాహం ఒక్కటే సత్యం

దాహం ఒక్కటే నిత్యం

ఆలోచనకిక్కడ అస్కారం లేదు

ఎడారిలో ఒయినీస్సును దక్కించుకోవటం ఒక్కటే లక్ష్యం.

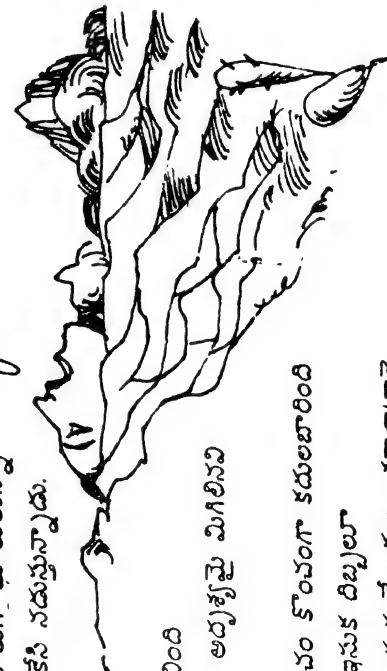
లక్ష్య నిర్దేశంలో ముందుకు సాగటమొక్కటే మార్గం

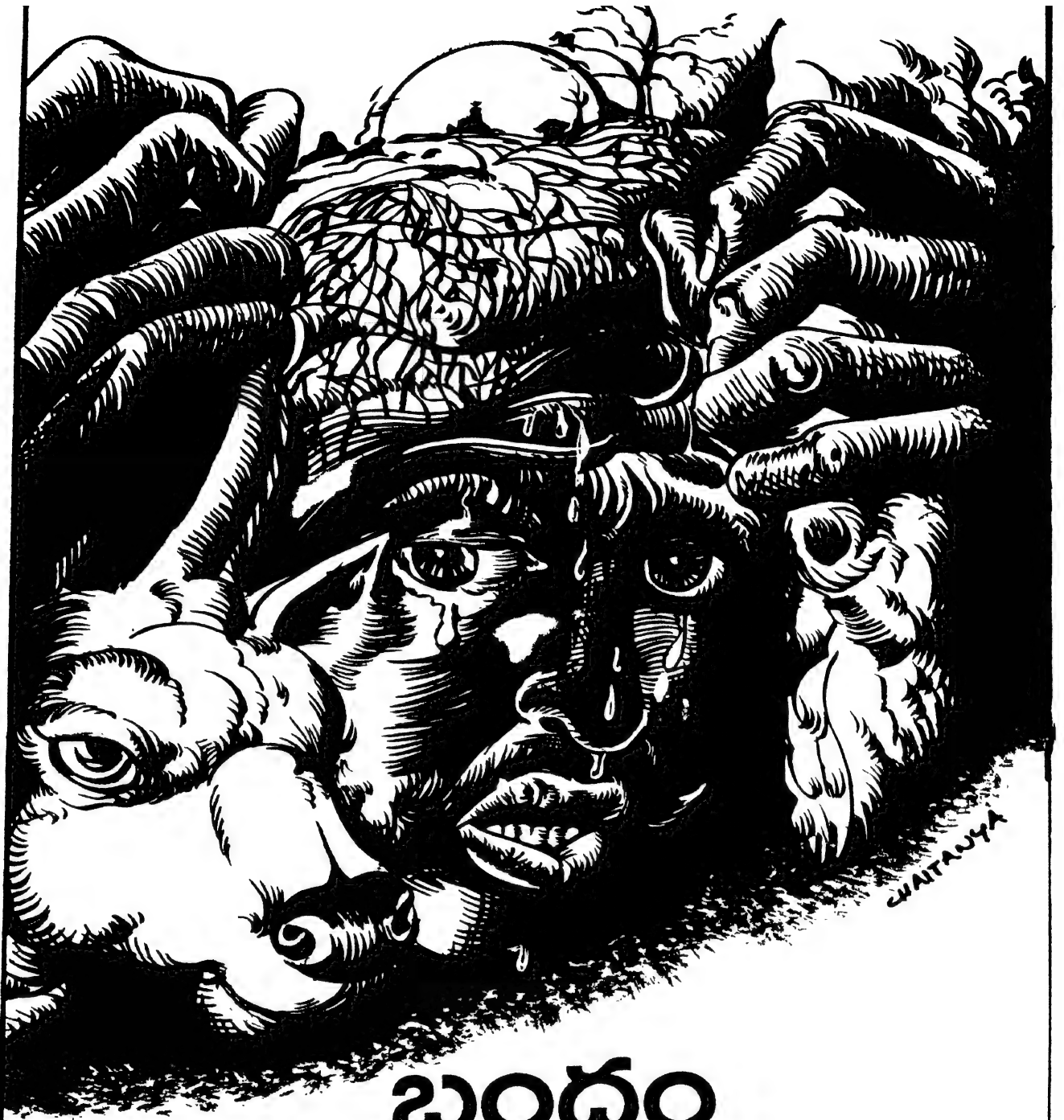
అచంచలంగా సాగుతున్న వాడికి

ఇప్పుడు ఒకచేతితో చెలకోలా

మరొక్క చేతితో దీపం ప్రత్యక్షమయ్యింది

తూర్పుదిక్కున సూర్యోదయం పథనిర్దేశం చేస్తోంది. ●





బంధం

— వెంకటేశ్వర్లు యాదాటి

భా ద్రపద మాసం. ఆపా
టికి నేలతల్లి కాస్తో
కూస్తో జలకాలాడి
వుండాల్సింది. కానీ యింతవరకూ
ఆకాశం మబ్బుల చీర కట్టేనే లేదు.

రాయలసీమ రైతులకళ్లు జలదాలై
వర్షించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి.
ఉదయం ఏడుగంటలకే ఎండచు
రుక్కుమంటోంది. చెన్నప్పభాషలో
"అంబళ్ల" పొద్దుకే "పైలారం"

అయ్యింది గొడ్ల కన్నా యింతమేర వేద్దామని 'పాట్టుబెల్ల'లో చెయ్యి బెడితే వెదురు పేడు గుచ్చుకుంది తటాం నెత్తురు బయటకి రాకుండా నోట్లో వేలు పెట్టుకున్నాడు. ఈ అలికిడికి 'మచ్చు' (మంచె) పైన పిల్లి లేచి బద్దకంగా ఒళ్లు విదిలించు కుంటూ బయటకొచ్చింది. దాని పేగులు కూడా చెన్నప్ప పేగుల మాదిరే గుర్తుమంటున్నాయి.

"రేయ్ శెన్నప్పా! గొడ్లని రొంత దొంకలో తిప్పకరారాదూ" సోపామి దైలో కూచుని కేకేశాడు కొండారెడ్డి.

"ఏముందబ్బా ఆడ. కొయ్యి కాళ్లు గుడకావండిపాయె. చనాపా య్యోచ్చా లేబ్బా" అన్నాడు చెన్నప్ప గొడ్లకు తలుగు విప్పుతూ. గొడ్లు తోకలు దులుపుకుంటూ ఆశగా బయటికి పోతుంటే వాటెంబడే బయటికొచ్చిన చెన్నప్ప.

"బీడి ఒకటుంటే ఈయబ్బా" అనడిగాడు కొండారెడ్డిని.

"యాడుందాయ్ రా?" అంటూ జేబంతా వెదికి ఒకటిచ్చాడు రెడ్డి. బీడి అందుకుంటూ, "అక్కకుచె ప్పబ్బా అంబలి పాయ్యమని" అడిగాడు చెన్నప్ప.

"ఛత్... ఎప్పుడూ బువ్వే. పైలాంకి సంగటి బెడ్డదికానీ పోయి రాపో" తరిమాడు రెడ్డి. తినబోయే జొన్ననంకటి, శనక్కాయ కారం తలచుకుంటూ గొడ్లవెంబడి పోయి నాడు చెన్నప్ప.

అట్లా ఉన్నారంటూ పోతున్న గొడ్లనీ, చెన్నప్పని చూస్తూగొడ్లకి మేపూ చెన్నప్పకు అంబలి పోయలేని తన దొర్నాగ్యానికిగుడ్లల్లోనిరు కుక్కు న్నాడు కొండారెడ్డి.

కొండారెడ్డి భార్య ఈశ్వరమ్మ సోపాలోకివచ్చి మొగుడితో "ఇట్లా గూకుంటే ఎట్లా గయ్యా? పైలాంకి సంగటన్న తివొడ్డా. యాడి కన్నా బోయి 'తూమెడు' జొన్నలు

★ ఇదేం వ్యాఖ్యస్మీ! ★

కొలిపించుకురాయ్యా" అంది. కొం డారెడ్డి ఉన్నారంటూ లేచి, "ని న్నటి నడ్డేమన్నా ఉంటేనూడే యాడికన్నా బోయిజొన్నలుతెచ్చా", అన్నాడు రెడ్డి ఆశగా.

ఈశ్వరమ్మ మనస్సు చివుక్కు మంది, "లేదయ్యా, రొంత మాడు చెక్క వుంటే ఎద్దం కేసినా." అంది గద్దదికంగా.

"పోనీలే... ఆగోతం ఇట్లాతే కిట్లారెడ్డింటి కాడికి పాయ్యోచ్చా" అని భార్య ఇచ్చినగోనే నంచి పట్టుకుని వెళ్లాడు కొండారెడ్డి.

ఒకప్పుడు యాభై ఎకరాం భూస్వామి కొండారెడ్డి. ఏటావచ్చే కరువుకూ రేనాటి పొరుషాంకు వటాయింత భూమి కరిగిపోగా ఇప్పుడు యిరవైఎకరాం భూస్వామిగా మిగిలిపోయినాడు. నంకటికీ, అంబ లికి గలితని స్త్రీతిమంతుడు కాలేజిలో ఫీజులు కట్టలేక పిల్లల్ని కాలేజి మానిపిస్తే వాడు పేద, మట్టిపినక లేక ఊరిడిచి పోయినాడు. వాణ్ణి వెదికించేందుకు రెక్క (డబ్బు) లేక ఒకదండం పెట్టి ఊరుకున్నాడు రెడ్డి.

చెన్నప్పకూడా ఒకప్పుడు పది ఎకరాం ఆసామే. పార్టీలకి బాంబులకి, భార్యరోగాలకి కరువుకూ మొత్తం హారతి కర్పూరంలా కరిగిపోగా తుండు భుజాన వేసుకునిఉన్న ఊరు యిడిసేనీ కొండారెడ్డి వంచలో వదేళ్ళ నింటి వడున్నాడు బిడ్డనంటేమ్మతో. ఆ తల్లి లేచి పిల్లంటే ప్రాణం వాడికి.

కొండారెడ్డి భుజాన గోతం వేసుకుని కృష్ణారెడ్డి యింటికి పోతూ 'కిట్లా రెడ్డన్నఇంతకాపీ పోపిచ్చాడు రే' అనుకుంటూ పోతుంటే దార్లోనే క్రిష్ణారెడ్డి ఎదురై 'రోన్ని జొన్న లంటే యిప్పియ్యమామా' అనే నరికి హలాకుడైనాడు.

పైలాంయ్యింది దొంకల్లో ఎండిన వాగుల్లో దొరికినంత కాడికి గడ్డిమోపు కట్టుకుని గొడ్లను తోలుకొచ్చాడు. చెన్నప్ప చేతులూ కాళ్ళు శుభ్రంగా కడుక్కుని వచ్చి 'తెల్ల' (కంచం) దగ్గరకూచున్నాడు. యిల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. గోడవారన గుడ్డబరుచుకుని పడుకునుంది ఈశ్వరమ్మా. చెన్న ప్పకు అర్థం అయ్యింది అయినా ఆశ చావక

"అక్కా..." పూడుకు పోయిన గొంతుకతోపిల్చాడు. ఈశ్వరమ్మ యిటు తిరక్కుందానే అంది, "లే దురా ముద్ద... మాడు చెన్నప్పా కోమటింటికి పోయి 'అబ్బ' పెప్పినా డని ఒకపడి జొన్నలు పోయించుకు రాపో..." అని పురమాయించింది. "కోంటాయన అంగడి ఎగబెట్టి ఎన్నాల్లాయే? పాపం ఆయన్న కూడా పేటకు పోయి నాలుగంగళ్లలో పద్దులు రాసుకుంటుందాడు."

అక్కా రోన్ని మజ్జిగన్నా వుంటే పోయక్కా మానంటి పిల్లకు పోచ్చా ను," దీనంగా అడిగాడు చెన్నప్ప. పిల్లదాని మాట గుర్తొచ్చే నరికి ఈశ్వరమ్మ కడుపు తరుక్కు పోయింది.

"ఇదిగోరా ఈముంత దీసుకుని ఆయనుముకాడ ఏమన్నా ఉందాయే మోనూడు." అంది ఈశ్వరమ్మ.

చెన్నప్ప ఎనుముకు గడ్డి పెట్టి వీపు నిమరుతూ పిండినాడు. అరగంట కష్టపడితే అరముంతెడు కారినాయి. చెన్నప్ప పిల్లకిన్ని తీసుకు పోతే ఈశ్వరమ్మ పెనిమిటికి యిన్ని ఎత్తిపెట్టి తాను మాత్రం ఊరబాని రోని బురదనీళ్లు తాగి వడుకుంది.

యిట్లాంటి వస్తులు ఆనీమల్స్ యిల్లాళ్ళకు కొత్తకాదు మరి!!

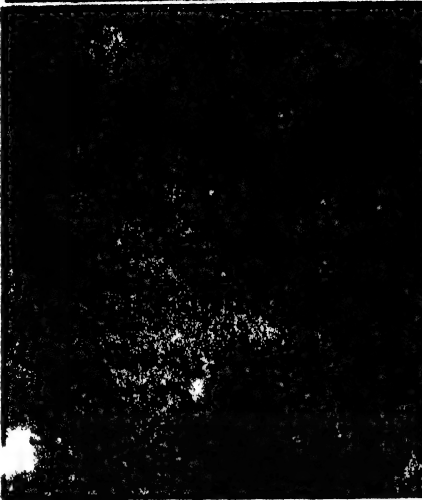
ఆరోజు సాయంత్రం కొండారెడ్డి సోపాలో కూచుని యింటిముందు, కట్టివున్న తన ఎడ్లని చూసుకుని మురిసిపోతున్నాడు. ఎప్పుడో ఆ యింటి ముంగిట్లో, ఆ యింటి ఆవు బాపత్తు సంతానం ఆ ఎడ్లులు. ఆ యింటి ముంగిట్లో, అడుకుని పెరిగిన ఎడ్లులవి. కొండారెడ్డికి కన్న కొడు క్కన్నా ఎక్కువే అవి. అందుకే పిల్లోడికి ఫీజులు కట్టలేక చదువులైనా మానిపించినాడు కానీ, ఆ ఎడ్లకు 'పుటికే మేపు' తగ్గించలేదు. ఆ ఖర్చుతా ఆవూరి మోతుబరి సుబ్బారెడ్డి భరిస్తున్నాడు. ఆ సుబ్బారెడ్డికి కొండారెడ్డి మీద అభిమానం కన్నా అతని యిరవై ఎకరాం భూమిపైన మమకారమెక్కువ! కొండారెడ్డికి విషయం తెలియక పోలేదు. తెలిసినా చేయగలిగిందేమీ లేదు. ఇట్లా ఆరోచించుకుంటూ వుంటే ఆవూరి టీచర్ వెంకట్రావు ఒక యింగ్లీషు దొరను వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు.

ఆ యింగ్లీషు దొర రావడమే ఆలస్యం ఎడ్లుల్ని పరీక్ష చెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు. పశువుల డాక్టరు కాబోలనుకున్నాడు రెడ్డి.

కాస్పేపు అయ్యాక ఇంగ్లీషు దొర వెంకట్రావు ద్వారా ఎడ్లులను కొంటా నని చెప్పాడు.

కొండారెడ్డికి చిర్రెత్తు కొచ్చింది. 'నసేమిరా' వీల్లేదన్నాడు. ఇంగ్లీషు దొరకూడా పట్టుదలగా యాజ్ఞవేల నింది దబ్బై వేలకి ధర పెంచాడు ఒక్కో యెడ్డుకి. కొండారెడ్డికి మతిబోయినంత పనైయింది. రెండు ఎడ్లకీ ంజనలభైవేలు!!! పిల్లోడి చదువూ తన కరవూ, కష్టాలూ అన్నీ తీరిపోతాయ్ అనుకున్నాడు ఒక్కక్షణం. పెళ్లాం వేపు చూశాడు. ఆమె పెడమొహం చేసింది. ఆమె కళ్లల్లో కన్నీరు కొండారెడ్డి దృష్టికి తగలకపోలేదు. ఎడ్లకేసి చూశాడు. అవి దీనంగా

నడుస్తున్న శవాలు



చూస్తున్నాయి.

ఆనాడు విశ్వామిత్రుడు బంపంతంగా తోలుకుపోతున్నప్పుడు వశిష్ఠుని చూసిన కామధేని చూపు అది!!!

చలించిపోయాడు కొండారెడ్డి. కొండారెడ్డి మెత్తబడటం చూసి వెంకట్రావ్ యిలా అన్నాడు.

"ఏం లేదు రెడ్డిగారు! అన్ని పరీక్షలూ చేశాక మీవి మేలుజాతి ఎడ్లని దొరగారు కనుక్కున్నారు. దొరగారు వాటిని నీవద్ద నుండి కొని తన దేశంలో యిలాంటి ఎడ్లను తయారు చేసి అమ్ముకుంటాట్ట! మంచిధర! యింతకన్నా ఛాన్సు దొరకదు. ఏమంటారు?!" అనడిగాడు.

ఈశ్వరమ్మ కూడా జోక్యం చేసుకుంటూ, 'మనం వాటికి మేపు పెట్టలేక వాటిని ఉనురు బెడతాం డాము. ఆయనైనా సల్లగా నూనుకుంటాడు. రొంత ఆరోచించు అయ్యా! యిట్లానే ఉంటే వాటికి తిండి లేక నచ్చిపోతే...." నోట్లో గుడ్డకుక్కుకుని యింక చెప్పలేక భోరున ఏడుపు సాగించింది.

యింగ్లీషు దొరకు భాష రాకపోయినా మనసుగలవాడు. పరిస్థితిని అర్థం చేసుకో గల మానవత్వముంది.

ఈ స్థితిని అర్థం చేసుకుందుకు భాష అక్కర్లేదు! దొరకు అర్థమైపోయింది. కొండారెడ్డి వేపు చూశాడు దొర. రెడ్డి మొహంలో ఇంద్రధనస్సులోని వర్షాల్లాగా ఎన్నోభావాలు. బాధ్యతా, అప్పులూ, బుణాలు, కరువులూ, కష్టాలు ఒక వక్కా, మూగ జీవుల మూగభాష పెంచిన ప్రేమ, అనపోయత, మమకారం కలగాపులగంగా వుంది రెడ్డి అంతరంగం. అప్పుడు చప్పున గుర్తొచ్చింది. తానెప్పుడో పశువులాన్నట్రిలో చూసిన సంగతి. యిట్లాంటి పరిస్థితిలోనే ఎడ్లుల వీర్యం సేకరిస్తూంటే యంత్రం ఒత్తిడికి తట్టుకోలేక ఎడ్లు చావడం గుర్తొచ్చింది. చలించిపోయాడు. మరోమారు తన ఎడ్లను చూశాడు. వాటి కళ్లల్లో అనంతానంతా భావాలు. వాటి కళ్ళు భాషను అర్థం చేసుకుంటే తెలుస్తుంది వాటి మూగ బాధ. అవి యాజమాని కోసం త్యాగానికి సిద్ధం. ప్రాణత్యాగానికి సిద్ధం. తమ యాజమానికి నుఖంగా చల్లగా ఉండటానికి ఏం చెయ్యడానికైనా సిద్ధం! కాకపోతే లేనిదల్లా ఒక్కటే భగవత్సం కంప్లం. ఆ ఎడ్లుల ముఖంలో తన అమ్మనా యనా కనబడినారు కొండారెడ్డికి. తట్టుకోలేక పోయినాడు. 'దొరలు ఎడ్లుల్ని కోనుకుంటింటారు' అన్న భావన ఏర్పడి బాపురుమన్నాడు.

"సార్ మేము మాఎడ్లని అమ్ముకోదలచుకోలేదు. ఆ సంగతి దొరగారికి చెప్పండి." అన్నాడు టీచర్ తో.

"ఇంకోసారి ఆరోచించు కొండారెడ్డన్నా" అన్నాడు టీచర్.

"అంతేసార్! మేము నచ్చేంత వరకూ అయి మాకు బరువు కావు. యింక మీరు పోయిరండి సార్" అన్నాడు రెడ్డి ఎడ్లని కావలించుకుని ఏడుస్తూ.

భాషంకందని మానవత్వభావన తట్టుమా అవసరం లేకుండానే దొర గుండెకి అర్థం అయ్యింది. భారతీయ భాషానికి అవేదనలకీ, పులకించిపోయింది

దొర హృదయం. వెంకట్రావు 'అని మెర్' " "ం" అంటూ ఏదోచె ప్పాడు. "యన్... ఐ అండర్ స్టాండ్... (Yes... I understand).. ఐ లవ్ ఇండియన్ కల్చర్ అండ్ సెంటిమెంట్స్" (I love Indian culture and sentiments) అన్నాడు మనస్ఫూర్తిగా. అట్లా అంటూనే వెయ్యి రూపాయలు తీసి కొండారెడ్డికి చ్చాడు దొర. తాను 'పరీక్షలు జరిపినందుకు ప్రతిఫలంగా' అంటూ.

"వద్దుదొరగారూ" అంటూ తిరస్కరించాడు కొండారెడ్డి.

"ఒకే దిస్ ఈజ్ నాట్ ఫర్ యూ (ok. This is not for you) బట్ ఫర్ ది పూర్ ఎనిమల్స్ (But for the poor animals)" అన్నాడు దొర అర్థంగా. టీచర్ కొండారెడ్డికి తెలుగులోచెప్పాడు.

కాదనలేక తీసుకున్నాడు కొండారెడ్డి. నిజానికి కొండారెడ్డి దరిద్రం అలా చేసింది.

దొర తృప్తిగా రెడ్డిని కాగిలించు కుని భుజం వరచి వెళ్ళిపోయయాడు. దొర తన ఎద్దుల్ని మెచ్చుకున్నందుకు కొండారెడ్డి ఎద గర్వంగా పొంగింది. గర్వంగా మీసాలు మెలేసు కున్నాడు. ఈశ్వరమ్మ మొగుడి సంతోషం చూసి మురిసిపోయింది. రెండురోజులు ఆయింట్లో సంతోషం సంతృప్తి తాండవిచ్చాయి. మూడో నాడు రాత్రి కొండారెడ్డి చెన్నప్ప చెన్నప్పబిడ్డ సంతెమ్మా సంతుష్టిగా భోంచేసిం తర్వాత సోపాలో గుడ్డిదీపం కాడ కూకొని లోకాభిరామాయణం మాట్లాడుకోసాగినారు. కాస్త సేప జ్యోతిక చెన్నప్ప బిడ్డ నిద్రపోయింది.

ఉన్నట్టుండి కొండారెడ్డి, "చె

న్నప్ప! నూచ్చుండావు కదా యింటి పరిచ్చితి. బువ్వక్కూడా కరువైపోయి నాది. వోర్యం జాచ్చామంటే మక్క పడకపోయే. యవసాయం సాగే పరిచ్చితి లేదు..." కొంచెం అగాడు రెడ్డి.

"అవునబ్బా" బుర్రగోక్కుంటూ అన్నాడుచెన్నప్ప. అయినా రెడ్డి యివన్నీ తనెందుకు చెబుతున్నాడో అర్థం గాక.

"అందుకని..." గొంతులోని బాధని మింగుకుంటూ "ఇదిగో ఈ రెండు నూర్లూ తీసుకుని మీ పిల్లలో పేటకి పోయి యాడన్నా పనిచూసుకో" అంటూ చెన్నప్ప చేతిలో డబ్బుపెట్టి అటుపక్కకి తిరిగి కళ్ళు తుడుచుకున్నాడురెడ్డి.

చెన్నప్పకుముందు కొండారెడ్డి చెప్పింది అర్థంకాలేదు. అర్థం అవుతూనే కొండారెడ్డి కాళ్ళ పైనబడి ఏడుస్తూ "నేను నీకు బరువైపోయినా నాబ్బా! నీ ఎద్దులు సేసినంత యింప నేను సెయ్యక పోతివా? నిన్ను దేనికన్నా బాధపెట్టినా? సతాయిస్తినా? పదేళ్ళు నీపంచన పడివుండాను నేనుగానీ, నాపిల్లకానీ, నీకు కష్టజేచ్చిమా? నష్ట జేచ్చిమా? నీవన్నా చెప్పక్కా". ఆవేదనగా చూస్తూ ఈశ్వరమ్మ నడిగాడు. ఈశ్వరమ్మ కంటికి మంటికి ఏకదారగా ఏడుస్తూంది.

"అట్లా అనగాకురా చెన్నప్ప! మా పిల్లోడి మదిరే నిన్ను చూచుకుంటాండాం... మూడేండ్లాయె వర్యం పడి. ఈడ్చే వుంటే సంటిపిల్ల దెబ్బ తింటాదిరా. అదీకాక కరువుల్లో కాటకాల్లో మేము సచ్చి నామె గానీ, మా వంశంలో పాలెళ్ళని

నంపలా. నాకా పాపం అంటగట్టగా కురా." అన్నాడు కొండారెడ్డి చెన్నప్పని హత్తుకుని.

"ఆపేటలో అయితే రిచ్చా లొక్కుకున్నా పిల్లంత బువ్వన్నా దొరుకుతాదిరా. రొంతకాం అట్లావుండు. యిక్కడ పరిచ్చితి బాగైతూనే నిన్ను పిల్లంపిస్తా నామాట విసరా! నాతండ్రి!" అన్నాడు కొండారెడ్డి.

కొండారెడ్డంతటోడు ఏడుస్తూ ఉంటే నింనిం లాడిపోయినాడు చెన్నప్ప.

కాస్త సంభాళించుకున్నాక నెమ్మదిగా యిలా అన్నాడు చెన్నప్ప, "అయ్యా! ఈ కరువుమనకు కొత్త కాదు. కరువు లోపుద్దాండాం పెరుగుతాండాం సచ్చాండాం. అందుకని కరువుకు భయపడి పారిపోదంచుకోలేదు. నీకు బరువుకారంటే నేనొక మాట చెప్పుతాను. నాపిల్లను మీయింటి కాడ పెట్టినేను పట్నం పోతా. రిచ్చాలొక్కి నాలుగు రూకలుసంపాదించి మీకు తెచ్చిచ్చా. మీ పిల్లోడి లాంటి వాణ్ణికాబట్టి తలాయంత కలో గంజోతాగుదాం. నా మాటకాదనగా కర్రి. మీ కిట్టం లేకపోతే సెప్పర్రి మాపిల్లా, నేనూ ఏ బన్ను కిందనో బడి సచ్చాం." అన్నాడు చెన్నప్ప దృఢంగా. ఆ మాటల్లోస్తీరత్వం చూసి ఇంకేం మాట్లాడలేదు ఈశ్వరమ్మ.

"అయితే చెన్నప్ప! నాగ్గుడకా రిచ్చా యిప్పించు తోల్తా" అన్నాడు కొండారెడ్డి అంతే దృఢంగా.

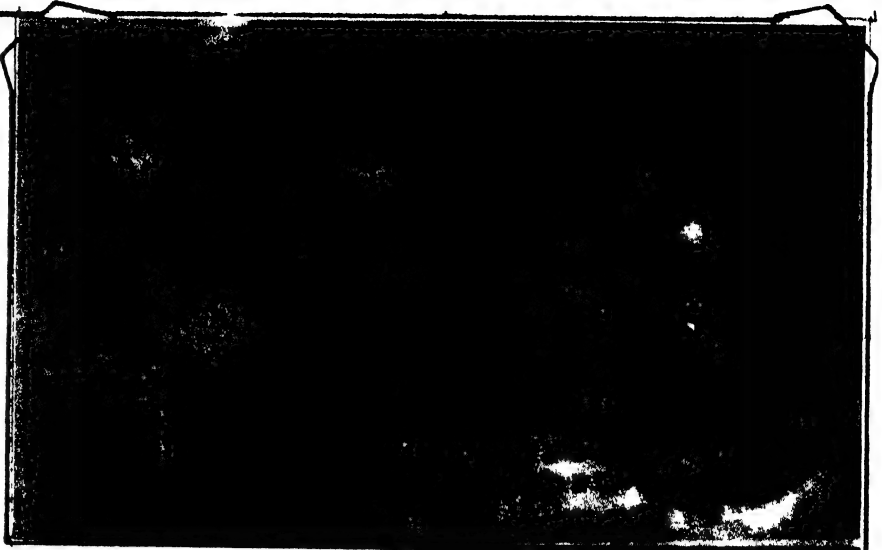
కరువునీమరో మరో ఇద్దరు రైతులు, కూలీలుగా మారి పోయినారు. కరవు నవ్వుకుంది జాలిగా

మా

నవలా విలువలు
క్రమంగా సన్నగిల్లుతూ
సమాజంలో హింస

పెరుగుతున్న సందర్భంగా దాన్ని
పరిహరించి సమాజంలో శాంతిని
సుస్థిరపరిచే బాధ్యతను రచయితలు
చేపట్టాలని అనంతపురం జిల్లా
రచయితల సంఘం ఇటీవల స్థానిక
లలితకళా పరిషత్తులో నిర్వహించిన
ఒక సమావేశంలో ప్రసంగించిన
వలుపురు వక్తలు ఉద్ఘాటించారు.

నిరంతరం వర్షాభావంతో కరువు
రాక్షసి కరాళ దంష్ట్రల మధ్య
నలిగిపోతున్న రాయలసీమ, ఆధునిక
కలుషిత రాజకీయ వాతావరణంవల్ల
ముతా కక్షలతో బాంబుల రాజనీతితో
అతలా కుతంబువుతున్నది. ఈ ప్రాంత
వెనుకబాటు తనానికి కేవలం ప్రాకృ
తిక శక్తులే కాకుండా హత్యా



వేదిక పైన ఎడమ నుండి కుడికి చిలుకూరి దేవపుత్ర, అచార్య రాచపాళెం
చంద్రశేఖరెడ్డి, డా. మధురాంతకం రాజారాం.

శ్రీ వాకా: పొందురంగరావు వడాన్ని ప్రశంసించారు. దిద్దుబాటు
ప్రభువులు పార్లన్నారు. జిల్లా కలెక్టర్ కథ ద్వారా గురజాడ అప్పారావు కథా
డా. మన్మోహన్ సింగ్ అతిథిగా లభ్యాన్ని నిర్దేశించారని, సమాజంలోని

'రాయలసీమలో హింస' కథలు బహుమతి ప్రదానం

— డా. శాంతి నారాయణ

రాజకీయాలు కూడా ప్రధాన కారణమ
వుతున్నాయి. అర్థ భూస్వామ్య వ్యవస్థ
కారణంగా అర్థరహితమయిన హింస
మూలంగా ఈ ప్రాంత జన జీవితం
తిరోగమిస్తున్నది. ఈ అంశాలను
దృష్టిలో ఉంచుకొని అనంతపురం
జిల్లా రచయితల సంఘం 'రాయలసీ
మలో హింస' అనే అంశంపైన
రాష్ట్రస్థాయి కథలపోటీ నిర్వహించింది.
బహుమతి పొందిన రచనలకు బహుమ
తులను ప్రధానం చెయ్యడానికి
ఏర్పాటు చేసిన సమావేశంలో
'హింస' కథలకు న్యాయ విద్వేషలుగా
వ్యవహరించిన సుప్రసిద్ధ కథారచయ
ితలు డా. మధురాంతకం రాజారాం,

విచ్చేశారు.

ఈ సందర్భంగా 'నడుస్తున్న
తెలుగు కథ' అనే అంశంపైన
ఏర్పాటు చేసిన చర్చాగోష్ఠికి అచార్య
రాచపాళెం చంద్రశేఖరెడ్డి అధ్యక్షత
వహిస్తూ ఆధునిక తెలుగు కథ
గురజాడ అప్పారావుగారి 'దిద్దు
బాటు' కథతో ప్రారంభమై వివిధంగా
పరిణతి చెందుతూ వచ్చిందో,
1980వ దశకం నుండి తెలుగు కథ
వివిధంగా పరిపుష్టమయిందో వివరిం
చారు.

శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం
ప్రసంగిస్తూ చిత్తకుద్ది ఉన్న రాయం
సీమ రచయితలు తమ లక్ష్యనిర్దిష్ట
సాంస్కృతిక పరంగా చర్యలు తీసుకో

వక్ర విధానాలను సరిదిద్దే బాధ్యతను
తరతరాల రచయితలు స్వీకరించాల్సి
వుంటుందని ఆయన అన్నారు.

సాహిత్య ప్రపంచంలో ప్రస్తుతదశను
కథానికకు పునరుజ్జీవన కాలంగా శ్రీ
మధురాంతకం అభివర్ణించారు. ఏడా
దికి నుమారు వెయ్యి కథలూ,
యాభైదాకా కథా సంపుటాలు వెలువ
డుతున్నాయి. కథా వ్యాప్తికోసం
అనంతపురం జిల్లా రచయితల సంఘం
లాగా ఎన్నో సంస్థలు, ఎందరో
వ్యక్తులు ముందుకు రావడం జరు
గుతూ వుంది. అందుకే తెలుగు
కథను వర్తమానమే కాకుండా భవి
ష్యత్తు కూడా ఆశాజనకంగా కనిపిస్తూ
వుంది' అని రాజారాం స్పష్టం చేశారు.

వస్తు వైవిధ్యంలోనూ శిల్ప ప్రావీణ్యతలోనూ నూతన ఔన్నత్యాలను తెలుగు కథ అందుకున్నప్పటికీ దేశ వ్యాప్త ప్రాచుర్యం అది పొందలేక పోతున్నదని ఆయన విచారం వ్యక్తం చేశారు. ఇతర భాషల్లోకి ప్రధానంగా ఆంగ్ల భాషలోకి తెలుగు కథలను అనువదించక పోవడం వల్లనే ఆ పరిస్థితి ఏర్పడిందని రాజారాం అభిప్రాయపడ్డారు.

ఎనభై వేదళ్ళ తెలుగు కథకు మూడు తరాలు గడిచాయని ప్రసిద్ధ కథా రచయిత శ్రీ సింగమనేని నారాయణ అన్నారు 'నడుస్తున్న తెలుగు కథ' చర్చాగోష్టిలో ఆయన పాల్గొంటూ తొలితరం తెలుగు కథకు సంస్కరణ జాతీయోద్యమం ఇతివృత్తాలు కాగా రెండోతరం కథకులు మొదటితరం కథలోని మూలాలను అందుకొని ఆ భావాలను మరింత పరిపుష్టం చేశారని శ్రీ సింగమనేని అన్నారు. మూడోతరం కథా రచనల్లో స్త్రీవాద విప్లవవాద దళితవాద ధోరణులు బహుళంగా స్పష్టమవుతున్నాయని, వీటికి కూడా మూలాలు మొదటి రెండు తరాల రచనల్లోనే సూచించ బడ్డాయని ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు. చలం స్త్రీవాదాన్ని, రావిశాస్త్రి కులాతీత మయిన దళిత జీవన విధానాలను తమ రచనల్లో చిత్రించారని అవి ప్రస్తుత తరం రచయితల్లో మరింత ప్రగాఢతను సమకూర్చుకుంటున్నాయని శ్రీ సింగమనేని అన్నారు.

తెలుగు కథాగమనంలోని ఉరవడి మానవ జీవిత గమనంపైన ఆధారపడి ఉంటుందని శ్రీ వాకాటి పాండురంగారావు ఉద్ఘాటించారు. చర్చాగోష్టిలో ఆయన ప్రధానవ్యక్తగా పాలుపంచుకొంటూ, అంతటా ఆవరించిన అనా వృష్టి పరిస్థితులూ అనునిత్యం పెచ్చరిల్లుతున్న హింసాత్మక సంఘట

నలు రాయలసీమలోని రచయితలను తన రచనా లక్ష్యాన్ని నిర్దేశించుకోమని ఆదేశిస్తున్నాయని ఆయన అన్నారు.

అందుకే రాయలసీమ నుండి సామాజిక ప్రయోజనమున్న రచనలు సహజమయిన శిల్పంతో ఆవిష్కరించ బడుతున్నాయి. సమాజంలోని వ్యక్తికి పాదార్థిక జీవితం ఎంత అవసరమో జీవిత విలువలు కూడా అంతే అవసరం. ఈ విలువల్ని విజ్ఞాన శాస్త్రం కానీ, కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతం కానీ మనకు అందించదు' అని శ్రీ

వాకాటి అభిప్రాయ పడ్డారు. ఆయన అభిప్రాయాలు సభను చర్చామార్గం వైపు వేడిగా నడిపించాయి. శ్రీ కాశీపతి, శ్రీ చంద్రశేఖర్ మొదలయిన నవాళ్ళు చర్చలో పాల్గొన్నారు.

పుస్తకావిష్కరణ

ఈ సదస్సులోనే రచయితల సంఘం పుస్తకావిష్కరణ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించింది. ప్రసిద్ధ కథా రచయిత శ్రీ విలుకూరి దేవపుత్రగారి 'ఏకాకి నౌక చప్పుడు' కథల సంపుటి ఆవిష్కరణ సాహితీమిత్రులకు ఆనందాన్ని కలిగించింది. శ్రీ వాకాటి పాండు రంగారావు కథల సంపుటిని ఆవిష్కరించి నేటి సమాజానికి అటువంటి పుస్తకాలు చాలా అవసరమని రచయితను అభినందించారు. ప్రసిద్ధ కథా రచయిత 'స్వామి' కథల సంపుటిని తనదైన శైలిలో సమీక్ష చేశారు. మధురాంతకంగారు ఆర్థిక హృదయంతో రచయితను ఆశీర్వదించారు. పుస్తక స్వీకర్త శ్రీ సింగమనేని 'దేవపుత్ర వయసులో నాకంటే చాలా చిన్నవాడయినా ఈ రోజు నాకు కృతి కన్యనిచ్చి మామ అయ్యారు' అంటూ చమత్కారం చిందించి న్నందించారు. మొదటి ఈ కార్యక్రమానికి శాంతి నారాయణ స్వాగతం చెప్పగా నాగలింగప్ప వందన సమర్పణ చేశారు.

బహుమతి ప్రధానం

'రాయలసీమలో హింస' అనే అంశంపైన కథలపోటీ నిర్వహించి విజేతలకు బహుమతులను అందజేయడం కోసం ప్రధానంగా ఉద్దేశించిన సభ సాయంకాలం 6 గంటలకు ప్రారంభమయింది. ఇటీవలి కాలంలో సాహిత్య సభలకు పేరుగాంచిన అనంతపురం మరింత న్నందిందేమో, రాయలసీమ పలు ప్రాంతాలనుండి, జిల్లా నలువైపుల నుండి వచ్చిన రచయితలతో స్థానిక సాహితీవేత్తలతో కళాభిమానులతో సభ కల కల లాడింది. జిల్లా రచయితల సంఘ గౌరవాధ్యక్షులయిన శ్రీ వై. కాశీపతి అధ్యక్షత జరిగిన సాయంకాల సభకు జిల్లా కలెక్టర్ డా. మన్మోహన్ సింగ్ ముఖ్య అతిథిగా వచ్చి దాదాపు మూడు గంటలపాటు రచయితల మధ్య గడపడం ఆనందింపదగిన విషయం.

మొదట డా. జూపల్లి ప్రేంచంద్ సభా ప్రస్తావనచేసి అతిథులను రచయితలను వేదికమీదికి ఆహ్వానించారు. సంఘ కార్యదర్శి డా. శాంతి నారాయణ తన కార్యదర్శి నివేదికతో సంఘ కార్యక్రమాలను గురించి వివరించి అనంతపురం పట్టణంలో సజీవమయిన సాహిత్య వాతావరణానికి నిరంతరం కృషి చేస్తున్న జిల్లా రచయితల సంఘానికి ఒక సొంత చిరునామా కల్పించాలని అధికారులను అభ్యర్థించారు.

సభకు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ కాశీపతి మాట్లాడుతూ, రాయలసీమ ప్రాంతంలో పెరుగుతున్న హింసకు పీడకుల పీడితుల మధ్య అభివృద్ధి చెందుతున్న వైరుధ్యం కారణం కాదన్నారు. రాయలసీమ ఆర్థిక, సామాజిక స్థితిగతులను ప్రభుత్వాలు అభివృద్ధి పరచకపోగా ఉన్న వనరులను కూడా పరిరక్షించలేక పోతున్నాయని ఆయన సోదాహరణంగా

వెలుగుల్ని పోగు చేస్తాను

-తెలిదేవర భానుమూర్తి

చీకటి గుహల్లో వెలుగు బంధించ బడిన వెళ
చలికోర్వలేక మూసిన ఇంటి తలుపుల్ని
కుక్క పిల్ల గీరుతున్న వేళ
ఊరి పాలిమేర నుండి పాడు బడ్డ గుడిలోని
కుంట బిచ్చగాడి మూలుగు అన్నప్తంగా వినిపిస్తున్నవేళ
శ్మశానంలో
ఆరుతున్న చితిలోని బూడిదను గాలి రేపుతున్న వేళ
హీతులూ; స్నేహితులూ
ఎవరూ నా గాయాన్ని మాన్పలేరని తెలుసుకున్న వేళ
బంధువులందరినీ విడిచి
బందాలన్నిటినీ తెంచి
మోడు చెట్లలో స్నేహం చేస్తూ
ముళ్ళ పాదల్లో మెరిసే మిణుగురుల్ని చూస్తూ
నక్షత్రపు అక్షరాలతో అనుభవపు పాఠాల్ని రాస్తూ
ఎక్కడికో ఎక్కడికో
దూరంగా దూరంగా పోవాలని ఉన్నా
కుక్కపిల్ల దీనపు చూపు
కుంట బిచ్చగాడి అన్నప్తపు మూలుగు
కదిలే కాళ్ళను కట్టి పడేసిన వేళ
ఎన్నేపిస్తునై ఎక్కడెక్కడో తిరుగలేను

ఎవరెప్పు శిఖరాల్ని అధిరోహించిన నా ఆదర్శాల్ని
అగాధపు లోయల్లోకి తోయలేను.
మోడు చెట్ల వారిలో స్నేహం చేస్తూ
నిరాశ నిండిన కళ్ళ నుండి దూకే
అశ్రుజలపాతాల ఆవేదనా సంగీతాన్ని వింటూ
విచ్చుకున్న గాయాల విరిదండను మెళ్ల వేసుకొని
ఆరని చితిలాంటి హృదయాన్ని
ఆనందపు నందనవనమని భావిస్తూ
ఎక్కడికో ఎక్కడికో పోక
ఇక్కడే ఈ సమాజంలో ఉంటాను
అన్యాయం పన్నిన వలలో చిక్కిన నా కలల్ని
కటకటాల వెనుకనున్న నా ఆదర్శాల్ని విడిపిస్తాను.
(ప్రపంచం కప్పుకున్న చీకటి దుప్పటిని
వెలుగు తన చేతులతో లాగి వేస్తున్న వేళ
సరసులోని తామర రేకుల్లా విప్పుకుంటున్న
ఆనందపు మేఘాల కళ్ళ నుండి
అమృతపు జల్లులు కురుస్తున్న వేళ
కన్నీళ్ళతో పాటు కళ్ళనుండి జారి పోయిన
వెలుగుల్ని పోగు చేస్తాను
మోడు చెట్ల మధ్యనున్న
పాడుబడ్డ గుడి లాంటి సమాజాన్ని మారుస్తాను●

వివరించారు. ఉపాధి అవకాశాలేని
బడుగు వర్గాల యువకులు పాఠశాలల్లో
లకు చెందిన విభిన్న సెక్షన్లకు చెందిన
నాయకుల ముఠాల పోరులో గన్
పాథర్ గా మారుతున్నారని శ్రీ
కాశీపతి ఆవేదన చెందారు. ఇక్కడ
జరుగుతున్న జీవనగతిని ఈ ప్రాంత
రచయితలు తమ రచనల్లో చిత్రించి
మేధావులను ఆలోచింపజేయాలి.
అంటూ ఆయన రచయితలను
కోరారు.

ముఖ్య అతిథి శ్రీ మన్మోహన్
సింగ్ సభపట్ల, సభా విషయంపట్ల
స్పందిస్తూ, భౌతికంగా శక్తివంతుడై

కూడా మానసికంగా బలహీనంగా
ఉన్న వ్యక్తి మాత్రమే హింసకు
తలపడుతున్నాడని అటువంటి
వ్యక్తుల మానసిక బలహీనతల్ని
తొలగించి వారి భౌతికశక్తి సమాజా
భ్యున్నతికి తోడ్పడే విధంగా చూడవ
లసిన బాధ్యత రచయితలదని
చెప్పారు.

తమ కథలకు బహుమతులను
పొందిన శ్రీ సద్దపల్లి చిదంబరరాజ్, శ్రీ
టి. రాఘవేంద్రరావు, డా. తుమ్మల
రామకృష్ణ శ్రీ దాదాపాయాల్
మాట్లాడుతూ తమ కథల నేపథ్యాన్ని
వివరించారు. పోటీ కథలకు న్యాయ

నిర్ణేతగా వ్యవహరించిన శ్రీ వాకాటి
పాండురంగారావు బహుమతి కథల
మంచి సెబ్బరలను వివరిస్తూ హింస
పట్ల రచయితల స్పందనను
అభినందించారు.

అతిథులకు, రచయితలకు స్థానిక
సాహిత్యాభిమానులు శ్రీ జి.పి.
రామయ్యశెట్టి, శ్రీ ఎల్. రామిరెడ్డి
జ్ఞాపికలను ప్రదానంచేసి బహుమతి,
విజేతలకు నగదును బహూకరిం
చారు. రచయితల సంఘ కార్యవర్గ
సభ్యులు శ్రీ నఖిరసూర్ వందన
సమర్పణతో సభ ముగిసింది. ●

రెక్కల కింద పసితనం

- నూకా రాంప్రసాద్ రెడ్డి



జ్ఞాపకాల గవాక్షాల్లోంచి తొంగిచూస్తే
నా బాల్యపు ఛాయా చిత్రాలు కన్పిస్తాయి
ప్రవృత్తిచే తల్లిని కోర్కొయి
నిరాశ చెట్టు కింద నరాలతీగల
స్వేచ్ఛా గీతాల్ని తెగ్గోసుకోలేక
నిక్కరులా జారిపోతున్న ధైర్యాన్ని ఎగదోసుకుంటూ
ఆశల రేఖా వర్ణప్రటాన్ని గీసుకుంటున్నాను
నేను ఏరుకోకపోయినా సానుభూతి రాత్రినే వుంటుంది
ఏ కవటమెరుగని నా కనురెప్పలు అలసిపోతే
నా పసిమనసే జోలపాట పాడుతుంది
నా బాల్యాన్ని వెన్నెల్లో నా గోరుముద్దల్లోనో పారేసుకోలేదు
అనాధనై వెట్టిచాకిరీనై
దారిద్ర్యపు మడతకిందపెట్టి మరచిపోయాను
నా బాల్యం నన్ను
బతుకులోకి నెట్టింది మనిషిలోకి జారవిడిచింది
నేనెప్పుడైనా మామూరి పెన్నలో పడుకున్నప్పుడు
ఇసక తడిగా తగుల్తుంటుంది
నాబాల్యంలా! •

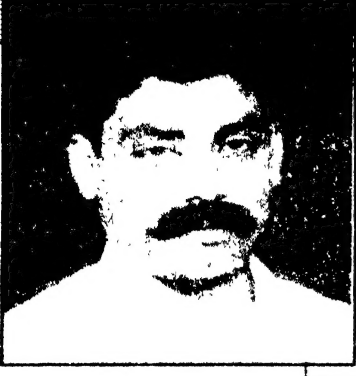
రచనలకు నేత్రం ఆవశ్యకం

- * కథలు, కవితలు, సాహిత్య విమర్శలు, కార్టూన్లు వంపవల్సిందిగా 'నేత్రం' సాహితీ త్రైమాసిక ఆహ్వానిస్తోంది.
- * మీ ప్రాంతాలలో జరిగిన సాహిత్య సభలు, సమావేశాలు, సాహిత్యానికి సంబంధించిన పోటీలు, అవార్డుల వివరాలు పోటీలు వంపవల్సిందిగా సాహితీసంస్థలకు ప్రత్యేక మనవి. సమాచారం సంక్షిప్తంగా వుండాలి.
- * రచనలు సామాజిక స్పృహ కల్పించేవిగా ఇంటిల్లిపాది చదివేవిగా వుండాలి.

డి ఎడిటర్

నేత్రం సాహితీ త్రైమాసిక

రూమ్ నెం.-5, అలమ్ కాంప్లెక్స్, పెననరెడ్డి, - కడప 516 001



P. రవీంద్రనాథరెడ్డి

శశిశ్రీగారి సంపాదకత్వంలో ఉత్తమ సాహిత్య పత్రిక “నేత్రం”
వెలువడుతున్న శుభసందర్భంగా ఇవే హార్టిక శుభాకాంక్షలు!

P. రవీంద్రనాథరెడ్డి

అధ్యక్షులు

రాయలసీమ యువపోరాట సమితి,
కడప.

కడప జిల్లా గ్రామీణ సర్వతోముఖాభివృద్ధి సంస్థ - కడప DISTRICT RURAL DEVELOPMENT AGENCY (DRDA) CUDDAPAH

గ్రామీణ సర్వతోముఖాభివృద్ధి ధ్యేయంగా చేపట్టుచున్న కార్యక్రమములు :

- * సమీకృత గ్రామీణాభివృద్ధి పథకము : IRDP
- * దుర్బిక్షప్రాంత అభివృద్ధి పథకము : DPAP
- * గ్రామీణ స్త్రీ శిశుఅభివృద్ధి : DWACRA
- * స్వయం ఉపాధి శిక్షణా కార్యక్రమము : TRYSEM
- * ఉపాధి హామీ పథకము
- * ఉపాధి గ్యారంటీ పథకము

అక్షర కడుస - బంగారు కడుస * పులి ఒక్కరి చదువు - దేశానికే మెండు

B. నంజిరెడ్డి M.Sc.,HDC.,
ప్రాజెక్ట్ డైరెక్టర్
DRDA కడప, ఫోన్ : 44694

డా: P. సుబ్రహ్మణ్యం IAS
జిల్లా కలెక్టర్ మరియు ఛైర్మన్
జిల్లా గ్రామీణాభివృద్ధి సంస్థ - కడప

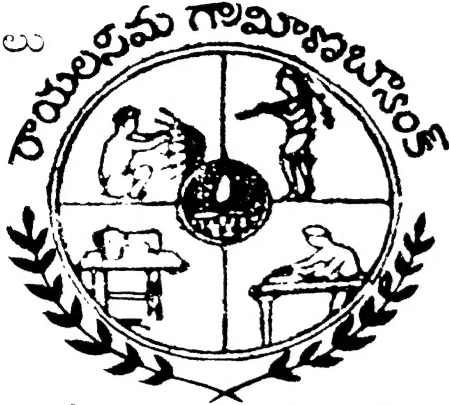
రాయలసీమ గ్రామీణ బ్యాంక్

ప్రధాన కార్యాలయము, కడప. ఫోన్ : 44153.

స్థాపితం

: 06-08-1976

శాఖలు



క్షయిత్వా నాస్తి దుర్భిక్షం

కడప ... 67

కర్నూలు ... 60

ప్రకాశం ... 15

మొత్తం ... 142

: కర్నూలు ... 4

కడప ... 4

: (అరు) 6

: డిపాజిట్లు .. 134.00 - కోట్లు

: ఋణాలు .. 165.00 - కోట్లు

: సేవింగ్స్ బ్యాంకు

కరెంటు అకౌంటు

ఫిక్స్డ్

కామధేను

లక్ష్మీ క్యాష్ సర్టిఫికేట్

జన భద్రత

సంరక్ష : ఇన్సూరెన్స్ లింక్ డిపాజిట్

: డిపాజిట్లు - రు.140 కోట్లు

ఋణాలు - రు.200 కోట్లు

వసూళ్లు 65 శాతం

ఋణాల పరిపెణి 100 కోట్లు

రైతుసేవా, సహకార సంఘాలు

ప్రాంతీయ కార్యాలయాలు

28-2-95వ తేదీ నాటికి

బ్యాంకు సాధించిన ప్రగతి

డిపాజిట్ల పథకాలు

1994-95 వ సంవత్సరానికి

నిర్ణయించుకొన్న లక్ష్యాలు

అగ్నిరకాల డిపాజిట్లకు గామినేషన్ సదుపాయము కలదు

**“రాయలసీమ గ్రామీణ బ్యాంకులో పాదుపు
మీ ఉజ్వల భవిష్యత్తుకు బంగారు మలుపు.”**

